

## PROGRAMA DE MATÉRIAS

Exame de Escolaridade (eliminatório e classificatório)

Será constituído de duas provas – “Prova Específica de Música” e “Prova de Expressão Escrita”, com duração de três horas, elaborada pelo CPesFN, abrangendo assuntos equivalentes até o nível do terceiro ano do Ensino Médio, inclusive. Cada prova valerá 100 (cem) pontos.

A Prova Específica de Música conterà até 40 questões do tipo múltipla escolha, com 5 opções de resposta em cada questão. Questões objetivas abordando os seguintes assuntos:

- a) acordes;
- b) escala cromática;
- c) escala geral;
- d) enarmonia;
- e) história da música;
- f) intervalos;
- g) modos de escala (maior e menor);
- h) modulação; i) série harmônica;
- j) tons vizinhos e afastados;
- k) transposição e ornamentos;
- l) vozes;
- m) transposição dos modos litúrgicos; e
- n) andamento.

## REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- a) Mascarenhas, Mário; Cardoso, Belmira. Curso Completo de Teoria Musical e Solfejo. Editora Irmãos Vitale. 1º Volume, 1973;
- b) Mascarenhas, Mário; Cardoso, Belmira. Curso Completo de Teoria Musical e Solfejo. Editora Irmãos Vitale. 2º Volume. 8ª edição 1996;
- c) Med, Bohumil. Teoria da Música. 4ª ed. revista e ampliada. Brasília-DF, Musimed, 1996;
- d) Priolli, Maria Luísa de Mattos. Princípios Básicos da Música para a Juventude. 1º Volume. 53ª ed. revista e atualizada. Casa Oliveira de Músicas, RJ 2012;
- e) Priolli, Maria Luísa de Mattos. Princípios Básicos da Música para a Juventude. 2º Volume. 32ª ed. revista e atualizada. Casa Oliveira de Músicas, RJ 2012;
- f) Bennett, Roy. História da Música, 2ª Edição, RJ – Jorge Zahar Editora, 1986;
- g) Grout e Palisca. A situação da música no fim do mundo antigo. In: \_\_\_\_\_. História da Música Ocidental. 5ª Edição, Lisboa, Editora Gradiva, 2007. Cap. 1, p. 15-49; e
- h) Grout e Palisca. Canto litúrgico e canto secular na Idade Média. In: \_\_\_\_\_. História da Música Ocidental. 5ª Edição, Lisboa, Editora Gradiva, 2007. Cap. 2, p. 50-95.

## ANEXO H

### PEÇA MUSICAL DE CONFRONTO POR NAÍPE

a) Flauta Transversa em Dó

Peça de Confronto: Concerto para Flauta e Orquestra em Sol maior  
- Primeiro Movimento  
- Autor: W.A.Mozart

b) Oboé em Dó

Peça de Confronto - Concerto para Oboé e orquestra em C, K.314  
- Autor : W.A.Mozart

c) Clarinete em Sib

Peça de Confronto: - Concerto in F menor N 1, opus 73  
- Autor: Carl Maria Von Weber

d) Clarinete Alto em Mib

Peça de Confronto: Monolog nº 3 - Autor: Erland Von Kock;

e) Clarone em Sib

Peça de Confronto: Monolog Nr 3 - Autor: Erland Von Koch

f) Clarinete Contrabaixo em Sib

Peça de Confronto: First Suite in Eb for Military Band - Autor : Gustavo Holst;

g) Saxofone Alto em Mib

Peça de Confronto: Scaramouche - Autor: Darius Milhaude

h) Saxofone Tenor em Sib

Peça de Confronto: Brasiliana – Autor: Radamés Gnattali

i) Saxofone Barítono em Mib

Peça de Confronto: Septieme Solo de Concert, for Baritone Saxophone and Piano  
- Autor: Jean Baptiste Sigelée

j) Trompete em Sib

Peça de Confronto: - Concerto em Eb para Trompete e Orquestra  
- Autor: Franz Joseph Haydn

k) Trompa em Fá

Peça de Confronto: - Horn Sonata,opus 17 in F major  
- Autor: L.V.Beethoven

l) Trombone Tenor em Dó

Peça de Confronto: - Morceau Symphonique  
- Autor: Alexadre Guilmant

m) Euphonium em Dó

Peça de Confronto: - Brasília Episódio Sinfônico

- Autor: Fernando Morais

n) Tuba em Sib

Peça de Confronto: - Largo al Factotum (Tuba Solo)

- Autor: Gioacchino Rossini

o) Tímpanos

Peça de Confronto: - Fundametal Solos for Timpani

- Journey

- Autor: Mitchell Peters

p) Percussão (Bateria Completa)

Peça de Confronto: - Batera Brasileira

- Autor: Elias Campos

II – As partituras serão divulgadas no endereço [www.mar.mil.br/cgcfm](http://www.mar.mil.br/cgcfm), no link “Concursos”, após o resultado do Exame de Escolaridade.