



MINISTÉRIO DA DEFESA  
EXÉRCITO BRASILEIRO  
DECEx – DETMIL  
ESCOLA DE SARGENTOS DAS ARMAS  
ESCOLA SARGENTO MAX WOLF FILHO

**EXAME INTELECTUAL AOS CURSOS DE FORMAÇÃO DE SARGENTOS 2012-13**  
**SOLUÇÃO DAS QUESTÕES DE TEORIA MUSICAL**

A questão abaixo se encontrava na prova da área:

	Combatente/Logística-Técnica e Aviação	X	Música		Saúde
--	--	---	--------	--	-------

O ornamento mais rico em quantidade de notas

A) Mordente.

**B) Trinado.**

C) Floreio.

D) Portamento.

E) Grupeto.

**Justificativa da solução da questão (B).**

Repetição rápida e alternada de duas notas consecutivas por um ou mais compassos.

**Bibliografia.**

PRIOLLI, Maria de Mattos. *Princípios Básicos da Música para a Juventude*, 2º volume.

**Justificativas das alternativas que não respondem à questão.**

A) Formado por 2 notas, sendo a primeira de som igual à nota real.

C) É uma pequena parte do valor da nota real.

D) Rápida antecipação da nota real.

E) Agrupamento de 3 ou de 4 notas dispostas por graus conjuntos.



(Fl 2/12 da Solução das questões de teoria musical do EI aos CFS 2012-13)

**A questão abaixo se encontrava na prova da área:**

	<b>Combatente/Logística-Técnica e Aviação</b>	<b>X</b>	<b>Música</b>		<b>Saúde</b>
--	---	----------	---------------	--	--------------

Sinal de alteração cuja função é de duplo efeito:

- a) Sustenido
- b) Bemol
- c) Bequadro**
- d) Dobrado-sustenido
- e) Dobrado-bemol

**Justificativa da solução da questão (C).**

Ora é ascendente, quando modifica a entoação de uma nota bemolizada; ora é descendente, quando for sustenizada.

**Bibliografia.**

PRIOLLI, Maria de Mattos. *Princípios Básicos da Música para a Juventude*, 1º volume.

**Justificativas das alternativas que não respondem a questão.**

- A) Eleva um semitom.
- B) Abaixa um semitom.
- D) Eleva dois semitons.
- E) Abaixa dois semitons.

(Fl 3/12 da Solução das questões de teoria musical do EI aos CFS 2012-13)



**A questão abaixo se encontrava na prova da área:**

	<b>Combatente/Logística-Técnica e Aviação</b>	<b>X</b>	<b>Música</b>		<b>Saúde</b>
--	---	----------	---------------	--	--------------

Na formação da Escala Cromática, quantas notas são naturais e quantas são alteradas?

**A) 8 naturais e 5 alteradas.**

B) 6 naturais e 7 alteradas.

C) 8 naturais e 4 alteradas.

D) 7 naturais e 5 alteradas.

E) 3 naturais e 7 alteradas.

**Justificativa da solução da questão (A).**

É formada por 13 notas, sendo 12 semitons, 5 cromáticos e 7 diatônicos, contendo 8 notas naturais e 5 alteradas.

**Bibliografia.**

PRIOLLI, Maria de Mattos. *Princípios Básicos da Música para a Juventude*, 2º volume.

**Justificativas das alternativas que não respondem à questão.**

B) Formação insuficiente de notas naturais.

C) Formação insuficiente de notas alteradas.

D) Formação insuficiente de notas naturais.

E) Formação insuficiente de notas naturais e alteradas.



(Fl 4/12 da Solução das questões de teoria musical do EI aos CFS 2012-13)

**A questão abaixo se encontrava na prova da área:**

	<b>Combatente/Logística-Técnica e Aviação</b>	<b>X</b>	<b>Música</b>		<b>Saúde</b>
--	---	----------	---------------	--	--------------

Os Intervalos cujas notas são ouvidas sucessivamente são chamados de

- A) Dissonante
- B) Harmônico
- C) Dininuto
- D) Aumentado
- E) Melódico**

**Justificativa da solução da questão (E).**

Notas ouvidas uma após a outra, movimento sucessivo.

**Bibliografia.**

PRIOLLI, Maria de Mattos. *Princípios Básicos da Música para a Juventude*, 1º volume.

**Justificativas das alternativas que não respondem à questão.**

- A) Pertence a um tipo de acorde.
- B) Notas ouvidas dentro de uma Harmonia (acorde).
- C) Intervalo acrescido de bemol.
- D) Intervalo acrescido de sustenido



(Fl 5/12 da Solução das questões de teoria musical do EI aos CFS 2012-13)

**A questão abaixo se encontrava na prova da área:**

	<b>Combatente/Logística-Técnica e Aviação</b>	<b>X</b>	<b>Música</b>		<b>Saúde</b>
--	---	----------	---------------	--	--------------

Compassos Simples são aqueles cujos tempos têm divisão

- A) Quinária
- B) Mista
- C) Binária**
- D) Ternária
- E) de sete tempos

**Justificativa da solução da questão (C)**

Compasso cuja unidade de tempo é representada por uma figura divisível por 2.

**Bibliografia.**

PRIOLLI, Maria de Mattos. *Princípios Básicos da Música para a Juventude*, 1º volume.

**Justificativas das alternativas que não respondem à questão.**

- A) União de dois compassos, binário e ternário.
- B) Não é compasso simples.
- D) Compasso Composto.
- E) União de dois compassos, Ternário e quaternário.

(Fl 6/12 da Solução das questões de teoria musical do EI aos CFS 2012-13)



**A questão abaixo se encontrava na prova da área:**

	<b>Combatente/Logística-Técnica e Aviação</b>	<b>X</b>	<b>Música</b>		<b>Saúde</b>
--	---	----------	---------------	--	--------------

Identifique a formação do intervalo do acorde perfeito menor.

- A) 3ª Menor e 5ª Aumentada.
- B) 3ª Maior e 5ª Justa.
- C) 3ª Menor e 5ª Justa.**
- D) 3ª Maior e 5ª Aumentada.
- E) 3ª Aumentada e 5ª Justa.

**Justificativa da solução da questão (C).**

A formação do 1º ao 3º grau, forma o intervalo de um tom e um semitom formando uma 3ª menor e do 1º ao 5º grau, forma um intervalo de 3 tons e um semitom, formando uma 5ª justa.

**Bibliografia.**

PRIOLLI, Maria de Mattos. *Princípios Básicos da Música para a Juventude*, 2º volume.

**Justificativas das alternativas que não respondem à questão.**

- A) Este intervalo é de 5ª diminuta.
- B) Este intervalo pertence ao modo maior.
- D) Pertence ao intervalo de 5ª aumentada.
- E) A 3ª aumentada não pertence ao modo menor.

(Fl 7/12 da Solução das questões de teoria musical do EI aos CFS 2012-13)



**A questão abaixo se encontrava na prova da área:**

	<b>Combatente/Logística-Técnica e Aviação</b>	<b>X</b>	<b>Música</b>		<b>Saúde</b>
--	---	----------	---------------	--	--------------

Identifique a alternativa em que seus números servem como numeradores das frações dos Compassos Alternados Compostos.

- A) 6, 15 e 21
- B) 3, 15 e 27
- C) 2, 7 e 9
- D) 15, 9 e 21
- E) **15, 21 e 27**

**Justificativa da solução da questão (E).**

Os numeradores 15, 21 e 27 é o produto dos Compassos de 5 tempos, 7 tempos e 9 tempos pela fração  $\frac{3}{2}$ , formando o Composto.

**Bibliografia.**

PRIOLLI, Maria de Mattos. *Princípios Básicos da Música para a Juventude*, 2º volume.

**Justificativas das alternativas que não respondem à questão.**

- A) 6 é somente composto.
- B) 3 é ternário simples.
- C) Compassos alternados simples.
- D) 9 é alternado simples.

(Fl 8/12 da Solução das questões de teoria musical do EI aos CFS 2012-13)



**A questão abaixo se encontrava na prova da área:**

	<b>Combatente/Logística-Técnica e Aviação</b>	<b>X</b>	<b>Música</b>		<b>Saúde</b>
--	---	----------	---------------	--	--------------

Nos Compassos Compostos, as unidades de tempo são representadas por figuras

A) com movimento indireto.

**B) pontuadas.**

C) não pontuadas.

D) com movimento direto.

E) com ligadura.

**Justificativa da solução da questão (B).**

Em Compassos Compostos, na unidade de tempo é obrigatório o uso do ponto para sua formação.

**Bibliografia.**

PRIOLLI, Maria de Mattos. *Princípios Básicos da Música para a Juventude*, 1º volume.

**Justificativas das alternativas que não respondem à questão.**

A) Movimento indireto é utilizado ao quarteto vocal (coral).

C) Notas simples ou não pontuadas em compassos simples.

D) Movimento direto é utilizado ao quarteto vocal.

E) Pertence a unidade de compasso, figura ligada à outra.



(Fl 9/12 da Solução das questões de teoria musical do EI aos CFS 2012-13)



**A questão abaixo se encontrava na prova da área:**

	<b>Combatente/Logística-Técnica e Aviação</b>	<b>X</b>	<b>Música</b>		<b>Saúde</b>
--	---	----------	---------------	--	--------------

Em que graus da escala do modo maior é encontrado o acorde perfeito maior?

- A) I, IV e V
- B) II, III e VI
- C) I, V e VII
- D) II, IV e V
- E) III, IV e V

**Justificativa da solução da questão (A).**

O primeiro grau, o quarto grau e o quinto grau são chamados graus tonais, ou seja, caracterizam o tom da escala.

**Bibliografia.**

PRIOLLI, Maria de Mattos. *Princípios Básicos da Música para a Juventude*, 1º volume.

**Justificativas das alternativas que não respondem à questão.**

- B) O II grau, não pertence ao modo maior.
- C) O VII grau, é sensível ao tom.
- D) O II grau, não pertence ao modo maior.
- E) O III grau, é mediante do tom.



(Fl 10/12 da Solução das questões de teoria musical do EI aos CFS 2012-13)

**A questão abaixo se encontrava na prova da área:**

	<b>Combatente/Logística-Técnica e Aviação</b>	<b>X</b>	<b>Música</b>		<b>Saúde</b>
--	---	----------	---------------	--	--------------

No Intervalo de 3ª Aumentada, indique o número de tom(s) e semitom(s) que o(s) forma(m).

- A) 3 tons e 1 semitom
- B) 2 tons e 1 semitom**
- C) 2 tons
- D) 3 tons
- E) 1 tom e 1 semitom

**Justificativa da solução da questão (B).**

O terceiro grau sofre alteração ascendente.

**Bibliografia.**

PRIOLLI, Maria de Mattos. *Princípios Básicos da Música para a Juventude*, 1º volume.

**Justificativas das alternativas que não respondem à questão.**

- A) Intervalo de 5ª justa.
- C) 3ª maior.
- D) 4ª aumentada.
- E) 2ª aumentada.

(Fl 11/12 da Solução das questões de teoria musical do EI aos CFS 2012-13)



**A questão abaixo se encontrava na prova da área:**

	<b>Combatente/Logística-Técnica e Aviação</b>	<b>X</b>	<b>Música</b>		<b>Saúde</b>
--	---	----------	---------------	--	--------------

Ao conjunto de sons ouvidos simultaneamente e cujas relações de altura são determinadas pelas leis da natureza, dá-se o nome de

- A) Acidentes
- B) Notas
- C) Ornamentos
- D) Acordes**
- E) Melodias

**Justificativa da solução da questão (D).**

Quando se ouve um som formado por 3 ou mais notas ao mesmo tempo.

**Bibliografia.**

PRIOLLI, Maria de Mattos. *Princípios Básicos da Música para a Juventude*, 2º volume.

**Justificativas das alternativas que não respondem à questão.**

- A) Sinal que modifica ou altera o som.
- B) Som musical que é representado graficamente por um sinal.
- C) São notas estranhas ao desenho melódico.
- E) Trechos musicais formados por várias notas, dando assim um movimento.

(Fl 12/12 da Solução das questões de teoria musical do EI aos CFS 2012-13)

**A questão abaixo se encontrava na prova da área:**

	<b>Combatente/Logística-Técnica e Aviação</b>	<b>X</b>	<b>Música</b>		<b>Saúde</b>
--	---	----------	---------------	--	--------------

Como são chamados os intervalos que não pedem resolução sobre o outro?

- A) Melódico.
- B) Harmônico.
- C) Simples.
- D) Consonantes.**
- E) Dissonantes.

**Justificativa da solução da questão (D).**


São intervalos 3ª e 6ª maiores e menores (consonantes variáveis ou imperfeitos) e os de 4ª, 5ª e 8ª justas (invariáveis ou perfeitos).

**Bibliografia.**

PRIOLLI, Maria de Mattos. *Princípios Básicos da Música para a Juventude*, 1º volume.

**Justificativas das alternativas que não respondem à questão.**

- A) São intervalos ouvidos sucessivamente.
- B) São intervalos ouvidos simultaneamente.
- C) São intervalos contidos dentro de uma oitava.
- E) São aqueles que pedem resolução sobre um intervalo consonante.

  
**Gen Bda FERNANDO VASCONCELLOS PEREIRA**  
Comandante da Escola de Sargentos das Armas

**“ACADEMIA MILITAR: DOIS SÉCULOS FORMANDO OFICIAIS PARA O EXÉRCITO”**