

## 1. INGLÊS

### Reading Comprehension

Shipping industry faces new risks, says Allianz.



Increasing ship sizes, human error and the challenge of shipping in arctic waters are among the biggest risks facing the modern maritime industry, according to Allianz Global Corporate and Speciality.

(line 5) The challenge of shipping in arctic waters is among the biggest challenges facing the modern maritime industry, the report said.

Marking 100 years since the sinking of Titanic, the insurers yesterday published a report which noted that, while the world commercial shipping fleet has trebled to over 100,000 vessels over that period, overall shipping loss rates have declined significantly. In 1912, they were one ship per 100 per year; in 2009 they had fallen to one ship per 670 per year.

Despite this, *Safety and shipping 1912-2012: from Titanic to Costa Concordia*, based on research from Cardiff University, said the industry faced several key challenges. These include the growing trend to ‘super-size’ ships and cost pressures which are forcing ship-owners to source crews from emerging economies where training standards can be inconsistent.

Other emerging risks include reduced crew numbers, which can compromise safety and encourage human error, increasing bureaucracy on board ships and the increased threat of piracy in Somalia and elsewhere. The emergence of ‘ice shipping’ and its associated navigational and environmental complications also poses a risk, the report said.

Dr Sven Gerhard, AGCS’s global product leader for hull & marine liabilities, said the industry needed to address the new risks facing them proactively.

(line 35) ‘For example, ultra-large ships pose challenges for insurers due to their sheer size and value, while others raise concerns on structural integrity and failure. While scale alone does not make these ships riskier, the increased sizes introduce specific risks that need to be addressed, such as salvage and recovery considerations and emergency handling,’ he said.

AGCS noted that, despite hundreds of years of improvements in safety, human error remained a challenge. According to the report, over 75% of marine losses can be attributed to a wide range of ‘human error’ factors, including fatigue, inadequate risk management and competitive pressures, as well as potential deficiencies in training and crewing levels.

Dr Gerhard said: ‘As technological improvements reduce risk, so does the weakest link in the system – the human factor – become more important. This is where the industry should focus most closely, so that best practice risk management and a culture of safety becomes second nature across the world fleet.’

Allianz did, however, note that major accidents have often been the catalysts for key changes in maritime industry safety. In light of this, Dr Gerhard said the Costa Concordia disaster earlier this year was likely to be ‘no different’, regardless of the outcome of investigations into the incident itself.

(The Actuary Newsdesk: Nick Mann 27/Mar 2012)

**Reading Comprehension (1– 5)**

**1ª Questão**

According to Allianz Global Corporate and Speciality, the maritime industry has been facing emerging risks, the odd one out is:

- (a) Incorrect decisions or improper lack of action aboard.
- (b) Crew numbers have been thriving.
- (c) Ultra large vessels are on the increase
- (d) Robbery on the high seas.
- (e) Red tape on board ships.

**2ª Questão**

In lines 33-34: '(...) *facing them proactively.*', is the same as:

- (a) Complying with the rules of safety.
- (b) Keeping track of risks.
- (c) Foreseeing difficulties.
- (d) Putting off decisions.
- (e) Making deals.

**3ª Questão**

In lines 16-17: '*Despite this, safety and shipping 1912-2012: from Titanic to Costa Concordia, (...)*', the underlined word refers to:

- (a) The sinking of Titanic.
- (b) Maritime industry.
- (c) Commercial shipping fleet.
- (d) General shipping loss rate.
- (e) Shipping in arctic waters.

**4ª Questão**

In lines 58-59: '*(...) major accidents have often been the catalysts for key changes(...)*', the underlined word can be replaced by:

- (a) goads
- (b) clogs
- (c) obstructions
- (d) troubles
- (e) excuses

**5ª Questão**

What can be inferred from the text?

- (a) Technology is the sole solution for casualties at sea.
- (b) Improper lack of action is still a defiance.
- (c) Ultra large vessels are not hazardous to navigation.
- (d) Maritime industry has been collapsing.
- (e) Mishaps seldom happen at sea.

**Choose the correct alternative to complete the following sentences. (6ª– 20ª)**

**6ª Questão**

I've lost the key. I ought \_\_\_\_\_ it in a safe place.

- (a) that I put
- (b) to be putting
- (c) to have put
- (d) to put
- (e) put

**7ª Questão**

'John's birthday is tomorrow.' ' \_\_\_\_\_ I know about it, I would have bought him a gift.'

- (a) Would
- (b) Did
- (c) Could
- (d) Had
- (e) Have

**8ª Questão**

People who never think of other people's feelings are very \_\_\_\_\_.

- (a) insensible
- (b) impolite
- (c) inconsiderate
- (d) brutal
- (e) sensitive

**9ª Questão**

‘Could I help you, sir?’  
‘Would you be so kind as to tell me how much \_\_\_\_\_?’

- (a) does this CD player cost
- (b) this CD player costs
- (c) cost this CD player
- (d) is the cost of this CD player
- (e) cost is the CD player

**10ª Questão**

Were he not busy, he \_\_\_\_\_ your cousin.

- (a) will accompany
- (b) can accompany
- (c) would accompany
- (d) had accompanied
- (e) should accompany

**11ª Questão**

- I - I wish you \_\_\_\_\_ all the water! I’m thirsty.
- II - If you hadn’t helped me, I \_\_\_\_\_ the task so easily.
- III - If you \_\_\_\_\_ me back, I wouldn’t have to borrow money from my parents.
- IV - If it \_\_\_\_\_ for the goalkeeper, our team would have lost.

- (a) didn’t drink/ wouldn’t finish/ had paid/ weren’t
- (b) hadn’t drunk/ wouldn’t finish/ had paid/ hadn’t been
- (c) hadn’t drunk/ wouldn’t have finished/ have paid/ wasn’t
- (d) didn’t drink/ wouldn’t have finished/ paid/ weren’t
- (e) hadn’t drunk/ wouldn’t have finished/ paid/ hadn’t been

**12ª Questão**

There was no one else at the box office. I \_\_\_\_\_ in a queue.

- (a) needn’t wait
- (b) mustn’t wait
- (c) needn’t have waited
- (d) didn’t need to wait
- (e) must wait

**13ª Questão**

He says he’s not wealthy, and \_\_\_\_\_ he owns a house at the beach and drives a BMW.

- (a) so
- (b) so that
- (c) because
- (d) unless
- (e) yet

**14ª Questão**

When Martin \_\_\_\_\_ the car, he took it out for a drive.

- (a) were washing
- (b) had washed
- (c) has washed
- (d) washed
- (e) was washing

**15ª Questão**

The boss refused her request for a day off. The underlined word can be replaced by:

- (a) turned out
- (b) turned over
- (c) turned off
- (d) turned in
- (e) turned down

**16ª Questão**

We can’t go along here because the road is \_\_\_\_\_.

- (a) been repaired
- (b) being repaired
- (c) repair
- (d) repaired
- (e) be repair

**17ª Questão**

- I - Let's start the presentation, \_\_\_\_\_?
- II - Nobody phoned, \_\_\_\_\_?
- III - Don't open your books, \_\_\_\_\_?
- IV - There is a nice restaurant near here, \_\_\_\_\_?

- (a) won't we/ did they/ do you/ is there
- (b) will we/ didn't they/ don't you/ isn't there
- (c) shall we/ did they/ do you/ isn't there
- (d) shall we/ did they/ will you/ isn't there
- (e) will we/ didn't they/ will you/ is there

**18ª Questão**

Janet was out of breath because \_\_\_\_\_.

- (a) she does run
- (b) she didn't run
- (c) she's been running
- (d) she's run
- (e) she'd been running

**19ª Questão**

I can remember \_\_\_\_\_ voices in the middle of the night.

- (a) to hear
- (b) hear
- (c) heard
- (d) hearing
- (e) have heard

**20ª Questão**

- I - Jack is \_\_\_\_\_ charge of the marketing department.
- II - Thanks for looking \_\_\_\_\_ me when I was ill.
- III - He is \_\_\_\_\_ his third year in the company.
- IV - She used to be a dancer, but now she works \_\_\_\_\_ a sales manager.

- (a) on/ for/ on/ as
- (b) in/ after/ in/ as
- (c) in/ after/ on/ as
- (d) in/ for/ in/ with
- (e) on/ after/ on/ with

## 2. LÍNGUA PORTUGUESA

### ESPERA UMA CARTA

Carlos Drummond de Andrade

Agora sei por que não vieste, depois de tanto e tanto te esperar. Cheguei a supor que não existisses. Imaginei, às vezes, que foras ter a outra porta, e alguém se beneficiava de ti. Era o equívoco mais consolador, afinal não se perderia a mensagem. Eu indagava os rostos, pesquisava neles a furtiva iluminação, o traço de beatitude, que indicasse conhecimento de teu segredo. Não distinguia bem, as pessoas se afastavam ou escondiam tão finamente tua posse, que a dúvida ficava enrodilhada à minha esquerda. O desengano, à direita. E não havia combate entre eles. Coexistiam, mais a cabeçuda esperança.

Todas as manhãs te aguardava. Ao meio-dia já era certo que não vinhas. O resto do dia era neutro. Restava amanhã. E outro amanhã. E depois. Repousava, aos domingos, dessa expectativa sem limites. Via-te aparecer em sonho, e fechava os olhos como quem soubesse que não te merecia, ou quisesse retardar o instante de comunicação. Esperar era quase receber. Cismava que te recebera havia longos anos, mas era menino e sem condições de avaliar-te, ou vieras em código, e eu, sem possuir a chave, me quedava mirando-te e remirando-te como à estrela intocável.

Muitas recebi durante esse prazo. Não se confundiam contigo. Traziam palavras boas ou más, indiferentes, quaisquer. E o receio de que entre elas rolasse perdida, fosses considerada insignificante? Desprezada, como impresso de propaganda?

As dádivas que devias trazer-me, quais seriam? Nunca imaginei ao certo o que de grande me reservavas. Quem sabe se a riqueza, de que eu tinha medo, mas revestida de doçura e imaginação, a resumir os prazeres do despojamento? Ou a glória espiritual, sem seus gêmeos a jactância e o orgulho? Ou o amor – e esta só palavra me fazia curvar a cabeça, ao peso de sua magnificência. Eu não escolhia nem hesitava. O dom seria perfeito, sem proporção com o ente gratificado. E infinito, a envolver minha finitude.

Mas agora sei por que não vieste nem virás. Estavas entre inúmeras companheiras, jogadas em sacos espessos, por sua vez afundados num subterrâneo. E dizer que todos os dias passei por tuas proximidades, até mesmo em cima de ti, sem discernir tua pulsação. Servidores infieis ou cansados foram acumulando debaixo do chão o monte de notícias, lamentos, beijos, ameaças, faturas, ordens,

saudades, sobre o qual os caminhões passavam, os dias passavam, passavam os governos e suas reformas. Escondida, esmagada no monte, sem sombra de movimento, lá te deixaste jazer, enquanto eu conjecturava mil formas de extravio e omissão. Cheguei a desconfiar de ti, a crer que zombavas de minha urgência, distraíndo-te por itinerários loucos. Suspeitei que te recusavas, quase desejei que fogo ou água te liquidassem, já que te esquivavas a tua missão.

E foi o que aconteceu, sem dúvida. A umidade e os ratos de esgoto te consumiram. Restam – se restarem – fragmentos que nada contam ou explicam, senão que uma carta maravilhosa, esperada desde a eternidade, por mim e por outro qualquer homem igual a mim, foi escrita em alguma parte do mundo e não chegou a destino, porque o Correio a jogou fora, entre trezentas mil ou trezentos milhões de cartas.

**OBS.: O texto foi adaptado às regras do Novo Acordo Ortográfico.**

Com base no texto, **responda** às questões 01 a 20.

#### 21ª Questão

A dúvida do autor se evidencia na passagem:

- (a) *Repousava, aos domingos, dessa expectativa sem limites.*
- (b) *Cismava que te recebera havia longos anos, mas era menino (...).*
- (c) *Cheguei a supor que não existisses. Imaginei, às vezes (...)*
- (d) *A umidade e os ratos de esgoto te consumiram.*
- (e) *E infinito, a envolver minha finitude.*

#### 22ª Questão

Pode-se perceber que o autor assume uma posição mais crítica na passagem:

- (a) *(...) as pessoas se afastavam ou escondiam tão finamente tua posse (...).*
- (b) *O dom seria perfeito, sem proporção com o ente gratificado.*
- (c) *Era o equívoco mais consolador, afinal não se perderia a mensagem.*
- (d) *(...) os dias passavam, passavam os governos e suas reformas.*
- (e) *(...) me quedava, mirando-te e remirando-te como à estrela intocável.*

### 23ª Questão

A respeito do texto, é **CORRETA** a afirmação:

- (a) O autor trata o tema de modo polêmico e discriminador.
- (b) A estratégia do autor é conquistar o leitor, por meio de um desfecho melodramático.
- (c) A carta pretende comover, já que a espera se prolonga desde a infância.
- (d) O autor critica, de maneira ácida, a eficiência dos Correios.
- (e) O texto apresenta sinais próprios de subjetividade, de emotividade.

### 24ª Questão

Da leitura do texto pode-se concluir que

- (a) a espera da carta demonstrou ser inútil, uma vez que seu código não pôde ser decifrado.
- (b) o autor faz uma reflexão profunda sobre a finitude do ser humano diante de um fato tão corriqueiro.
- (c) a expectativa do autor revelou-se infrutífera, porquanto a carta perdeu-se pelo caminho.
- (d) os fragmentos da carta esperada pelo autor contam ou explicam tudo o que aconteceu.
- (e) a carta idealizada por Drummond continua na procura de seu destino que parece ser inglório.

### 25ª Questão

A proposição do início do primeiro parágrafo: *Agora sei por que não vieste (...)* é ampliada no quinto parágrafo: *(...) agora sei por que não vieste nem virás*, porque o autor, nesse momento,

- (a) tem certeza de que a vinda da carta é inquestionável.
- (b) tem consciência do lugar em que a carta foi perdida.
- (c) foi informado da localização da carta e de quem a deixou ali.
- (d) sabe que os ratos de esgoto e a umidade destruíram a carta.
- (e) não quer receber mais carta maravilhosa alguma.

### 26ª Questão

No que diz respeito ao mecanismo de coesão utilizado, a palavra retomada **NÃO** está indicada corretamente na opção:

- (a) *O desengano, à direita. E não havia combate entre eles.* – a dúvida e o desengano.
- (b) *Eu indagava os rostos, pesquisava neles a furtiva iluminação, o traço de beatitude (...).* – rostos.
- (c) *(...) porque o Correio a jogou fora, entre trezentas mil (...)* – carta maravilhosa.
- (d) *(...) sobre o qual os caminhões passavam, os dias passavam os governos e suas reformas.* – governos.
- (e) *As dádivas que devias trazer-me, quais seriam?* – cartas.

### 27ª Questão

**Assinale** a alternativa em que a palavra sublinhada se acentua por uma regra que se **DISTINGUE** das demais.

- (a) *(...) mas era menino e sem condições de avaliar-te, ou vieras em código, e eu (...).*
- (b) *As dádivas que devias trazer-me, quais seriam?*
- (c) *Era o equivoco mais consolador, afinal não se perderia a mensagem.*
- (d) *(...) sem possuir a chave, me quedava mirando-te e remirando-te como à estrela intocável.*
- (e) *Estavas entre inúmeras companheiras, jogadas em sacos espessos (...).*

### 28ª Questão

**Assinale** a opção em que a locução sublinhada **NÃO** tem valor de adjetivo.

- (a) *Repousava, aos domingos, dessa expectativa sem limites.*
- (b) *Cismava que te recebera havia longos anos, mas era menino e sem condições (...).*
- (c) *Eu indagava os rostos, pesquisava neles a furtiva iluminação, o traço de beatitude (...).*
- (d) *E foi o que aconteceu, sem dúvida.*
- (e) *A umidade e os ratos de esgoto te consumiram.*

### 29ª Questão

Assinale a opção em que se poderia colocar uma vírgula.

- (a) *Todas as manhãs te aguardava.*
- (b) *Ao meio-dia já era certo que não vinhas.*
- (c) *Cheguei a supor que não existisses.*
- (d) *Nunca imaginei ao certo o que de grande me reservavas.*
- (e) *E dizer que todos os dias passei por tuas proximidades (...).*

### 30ª Questão

Assinale a opção em que se analisou **CORRETAMENTE** a classe gramatical do termo sublinhado.

- (a) *O resto do dia era neutro. Restava amanhã. E outro amanhã.* – substantivo.
- (b) *Muitas recebi durante esse prazo.* – advérbio de intensidade.
- (c) *(...) todos os dias passei por tuas proximidades, até mesmo em cima de ti (...)* – locução adverbial.
- (d) *Nunca imaginei ao certo o que de grande me reservavas.* – advérbio de negação.
- (e) *Quem sabe se a riqueza, de que eu tinha medo, mas revestida de doçura e imaginação (...)* – conjunção condicional.

### 31ª Questão

A forma verbal que pertence à **segunda** conjugação aparece na opção:

- (a) *Imaginei, às vezes, que foras ter a outra porta, e alguém se beneficiava de ti.*
- (b) *Via-te aparecer em sonho, e (...).*
- (c) *(...) mas era menino e sem condições de avaliar-te, ou vieras em código, (...).*
- (d) *Coexistiam, mais a cabeçuda esperança.*
- (e) *(...) até mesmo em cima de ti, sem discernir tua pulsação.*

### 32ª Questão

*(...) mas era menino e sem condições de avaliar-te, ou vieras em código, e eu, sem possuir a chave, me quedava mirando-te e remirando-te (...).* Nessa passagem, a forma verbal sublinhada tem o sentido de

- (a) me debruçava.
- (b) permanecia.
- (c) me inquietava.
- (d) me desesperava.
- (e) caía.

### 33ª Questão

É **POSSÍVEL** colocar acento grave indicativo de crase em uma palavra que aparece na opção:

- (a) *Imaginei, às vezes, que foras ter a outra porta e alguém se beneficiava de ti.*
- (b) *Eu indagava os rostos, pesquisei neles a furtiva iluminação (...).*
- (c) *E infinito, a envolver minha finitude.*
- (d) *(...) desejei que fogo ou água te liquidassem, já que te esquivavas a tua missão.*
- (e) *(...) foi escrita em alguma parte do mundo e não chegou a destino (...).*

### 34ª Questão

Assinale a opção em que o pronome oblíquo **NÃO** exerce a função de objeto direto.

- (a) *Agora sei por que não vieste, depois de tanto e tanto te esperar.*
- (b) *Todas as manhãs te aguardava. Ao meio-dia já (...)*
- (c) *Via-te aparecer em sonho e fechava os olhos como quem (...).*
- (d) *Cismava que te recebera havia longos anos, mas era menino (...).*
- (e) *Todas as manhãs te aguardava.*

### 35ª Questão

Assinale a opção em que se encontra uma oração na voz passiva.

- (a) *Era o equívoco mais consolador, afinal não se perderia a mensagem.*
- (b) *Não distinguia bem, as pessoas se afastavam ou escondiam (...).*
- (c) *Restam – se restarem – fragmentos que nada contam (...).*
- (d) *Imaginei, às vezes, que foras ter a outra porta, e alguém se beneficiava de ti.*
- (e) *Quem sabe se a riqueza, de que eu tinha medo, mas (...).*

**36ª Questão**

Assinale a opção em que se analisou **INADEQUADAMENTE** a oração sublinhada.

- (a) *Agora sei por que não vieste (...) – Oração subordinada adverbial causal.*
- (b) *Todas as manhãs te aguardava. – Oração absoluta.*
- (c) *Ao meio-dia já era certo que não vinhas. – Oração subordinada substantiva subjetiva.*
- (d) *Cheguei a supor que não existisses – Oração principal.*
- (e) *Eu não escolhia nem hesitava. – Oração coordenada sindética.*

**37ª Questão**

Assinale a opção cuja palavra sublinhada se forma por um processo diferente das demais.

- (a) *Eu indagava os rostos, pesquisava neles a furtiva iluminação (...).*
- (b) *(...) o traço de beatitude, que indicasse conhecimento (...).*
- (c) *Quem sabe se a riqueza, de que eu tinha medo, mas revestida de doçura (...).*
- (d) *(...) as pessoas se afastavam ou escondiam tão finamente tua posse (...).*
- (e) *Cheguei a supor que não existisses. Imaginei, às vezes (...).*

**38ª Questão**

Assinale a opção em que o termo sublinhado **NÃO** exerce a função de sujeito.

- (a) *Era o equívoco mais consolador, afinal não se perderia a mensagem.*
- (b) *(...) pessoas se afastavam ou escondiam tão finamente tua posse, que a dúvida ficava enrodilhada à minha esquerda.*
- (c) *O desengano, à direita. E não havia combate entre eles.*
- (d) *Restam – se restarem – fragmentos que nada contam ou explicam, senão (...).*
- (e) *Eu indagava os rostos, pesquisava neles a furtiva iluminação, o traço de beatitude, que indicasse conhecimento de teu segredo.*

**39ª Questão**

*Suspeitei que te recusavas (...).* Ao longo do texto, o autor, ao se dirigir ao seu destinatário, usa um tratamento íntimo, de segunda pessoa do singular. Se ele usasse um tratamento mais formal como o de V.Sa., teríamos a seguinte construção:

- (a) *Suspeitei que V.Sa. vos recusásseis.*
- (b) *Suspeitei que V.Sa. te recusasses.*
- (c) *Suspeitei que V.Sa. se recusasse.*
- (d) *Suspeitei que V.Sa. se recusasses.*
- (e) *Suspeitei que V.Sa. vos recusasse.*

**40ª Questão**

Assinale a opção em que a palavra sublinhada **NÃO** tem relação com a forma verbal colocada ao lado.

- (a) *E o receio de que entre elas rolasse perdida (...) – recear.*
- (b) *Ou a glória espiritual, sem seus gêmeos a jactância e o orgulho? – jactanciar-se.*
- (c) *(...) foram acumulando debaixo do chão o monte de notícias, lamentos, beijos, ameaças, faturas, ordens, saudades (...). – saudar.*
- (d) *E foi o que aconteceu, sem dúvida. – duvidar.*
- (e) *(...) enquanto eu conjeturava mil formas de extravio e omissão. – omitir-se.*