

## 1. INGLÊS

### Part I - Reading Comprehension

#### Pidgins and creoles

##### Pidgin Languages

A pidgin is a system of communication which has grown up among people who do not share a common language, but who want to talk to each other, for trading or other reasons. Pidgins have been variously called 'makeshift', 'marginal', or 'mixed' languages. They have a limited vocabulary, a reduced grammatical structure, and a much narrower range of functions, compared to the languages which gave rise to them. They are the native language of no one, but they are nonetheless a main means of communication for millions of people, and a major focus of interest to those who study the way languages change.

It is essential to avoid the stereotype of a pidgin language, as perpetrated over the years in generations of children's comics and films. The 'Me Tarzan, you Jane' image is far from the reality. A pidgin is not a language which has broken down; nor is it the result of baby talk, laziness, corruption, primitive thought processes, or mental deficiency. On the contrary: pidgins are demonstrably creative adaptations of natural languages, with a structure and rules of their own. Along with creoles, they are evidence of a fundamental process of linguistic change, as languages come into contact with each other, producing new varieties whose structures and uses contract and expand. They provide the clearest evidence of language being created and shaped by society for its own ends, as people adapt to new social circumstances. This emphasis on processes of change is reflected in the terms *pidginization* and *creolization*.

Most pidgins are based on European languages – English, French, Spanish, Dutch, and Portuguese – reflecting the history of colonialism. However, this observation may be the result only of our ignorance of the languages used in parts of Africa, South America, or South-east Asia, where situations of language contact are frequent. One of the best-known non-European pidgins is Chinook Jargon, once used for trading by American Indians in north-west USA. Another is Sango, a pidginized variety of Ngbandi, spoken widely in west-central Africa.

Because of their limited function, pidgin languages usually do not last for very long – sometimes for only a few years, and rarely for more than a century. They die when the original reason for communication diminishes or disappears, as

communities move apart, or one community learns the language of the other. (Alternatively, the pidgin may develop into a creole.) The pidgin French which was used in Vietnam all but disappeared when the French left; similarly, the pidgin English which appeared during the American Vietnam campaign virtually disappeared as soon as the war was over. But there are exceptions. The pidgin known as Mediterranean Lingua Franca, or Sabir, began in the Middle Ages and lasted until the 20th century.

Some pidgins have become so useful as a means of communication between languages that they have developed a more formal role, as regular auxiliary languages. They may even be given official status by a community, as lingua francas. These cases are known as 'expanded pidgins', because of the way in which they have added extra forms to cope with the needs of their users, and have come to be used in a much wider range of situations than previously. In time, these languages may come to be used on the radio, in the press, and may even develop a literature of their own. Some of the most widely used expanded pidgins are Krio (in Sierra Leone), Nigerian Pidgin English, and Bislama (in Vanuatu). In Papua New Guinea, the local pidgin (Tok Pisin) is the most widely used language in the country.

(CRYSTAL, David. *The Cambridge Encyclopedia of Language*, 3rd ed., 2010, p.344).

#### 1ª Questão

In line 65, "(...) they have added extra forms **to cope with** the needs of their users (...)", the phrasal verb in bold is closest in meaning to:

- (a) foresee
- (b) support
- (c) respect
- (d) realize
- (e) handle

#### 2ª Questão

Which option can **NOT** be inferred from the text?  
A pidgin language is:

- (a) a simplified means of linguistic communication.
- (b) the native language of a speech community.
- (c) employed in situations such as commerce.
- (d) a contact language.
- (e) constructed impromptu, or by convention, between individuals or groups of people.

### 3ª Questão

In line 57, “*Lingua Franca*” is:

- (a) a language that people use to communicate when they have different first languages.
- (b) a distinctive lect, or variety of English spoken by African Americans.
- (c) an informal language consisting of words and expressions that are not considered appropriate for formal occasions.
- (d) a body of words and phrases that apply to a specific activity or profession, such as a particular art form or a medical or scientific subject.
- (e) the language that a person has spoken from earliest childhood.

### Part II – Use of English

#### 4ª Questão

Which option is correct?

She was afflicted \_\_\_\_\_ severe asthma.

- (a) to
- (b) by
- (c) of
- (d) with
- (e) at

#### 5ª Questão

Choose the correct option.

- (a) The bad weather prevented me to go.
- (b) I object to be treated like this.
- (c) Would you mind to open the door?
- (d) I meant to have called you, but I forgot.
- (e) You should avoid to make mistakes.

### 6ª Questão

Choose the correct option.

- (a) She was very ingenuous to believe that her boss would listen to her suggestions.
- (b) He pretends to buy a new car soon.
- (c) Put both vegetables into a recipient and crush with a potato masher.
- (d) Beat the eggs and sugar until they start to engross.
- (e) My family and my job both play an important part in my life, fulfilling separate but complimentary needs.

### 7ª Questão

Mark the correct alternative.

- (a) The repairs are certain of costing more than you think.
- (b) We didn't reach agreement on any of the discussed problems.
- (c) Children may resemble both their father and their mother in different ways.
- (d) It is not expected to have difficulty in finding somebody suitably qualified.
- (e) Her family are easy to get on with them.

### 8ª Questão

Choose the option that correctly completes the text below, respectively.

“\_\_\_\_\_ half-past twelve next day Lord Henry Wotton strolled from Curzon Street over to the Albany to call on his uncle, Lord Fermor, a genial if somewhat rough-mannered old bachelor, \_\_\_\_\_ the outside world called selfish, \_\_\_\_\_ it derived no particular benefit from him, but \_\_\_\_\_ was considered generous by Society as he fed the people who amused him.”

(WILDE, Oscar. *The Picture of Dorian Gray*. Collins Classics.)

- (a) On / which / nonetheless / that
- (b) About / where / notwithstanding / which
- (c) In / who / instead / whom
- (d) At / whom / because / who
- (e) Around / that / consequently / which

### 9ª Questão

All the sentences below are correct, **EXCEPT**:

- ( a ) Carefully, she laid the papers on the table and left the room.
- ( b ) These children are very badly brought up. They are always shouting and fighting each other.
- ( c ) We looked at lots of different makes of car but, in the end it was a question of price.
- ( d ) The train is my favorite way of transport.
- ( e ) The road out of our village goes up a steep hill.

### 10ª Questão

Choose the option that correctly completes the two sentences below, respectively.

- I- When he started borrowing my books without asking, I had to put my \_\_\_\_\_ down.
- II- I didn't want to go to the party but Jessy twisted my \_\_\_\_\_.

- ( a ) neck / knee
- ( b ) finger / head
- ( c ) hand / mind
- ( d ) foot / arm
- ( e ) heart / leg

### 11ª Questão

Choose the option that correctly completes the two sentences below, respectively.

- I- I \_\_\_\_\_ his insults patiently.
- II- She \_\_\_\_\_ three children in six years.
- III- The king's body was \_\_\_\_\_ away to the cathedral.
- IV- Hundreds of children are \_\_\_\_\_ deaf each year.

- ( a ) bear / born / bored / borne
- ( b ) bored / born / bore / born
- ( c ) bore / bore / borne / born
- ( d ) bored / borne / born / borne
- ( e ) bear / bears / beared / beared

### 12ª Questão

Mark the correct option to complete the sentence below.

I've just finished reading a short story called "Dangerous". It's about a woman who \_\_\_\_\_ her husband because she doesn't want to lose him.

- ( a ) was killing
- ( b ) killed
- ( c ) kill
- ( d ) is killing
- ( e ) kills

### 13ª Questão

Choose the word that correctly completes the sentence.

I am not worried about the test. I \_\_\_\_\_ enough to pass.

- ( a ) learnt
- ( b ) have learnt
- ( c ) learn
- ( d ) had learnt
- ( e ) learned

### 14ª Questão

Which sequence of verbs completes the sentences below?

- I- The house \_\_\_\_\_ much more attractive by the new owners.
- II- John \_\_\_\_\_ as a sort of clown.
- III- Politics \_\_\_\_\_ the art of the possible.
- IV- Nobody understood why she \_\_\_\_\_ their engagement.
- V- She's worried about \_\_\_\_\_ careful enough with her translation.

- ( a ) has being made / would see / is / breaks off / not been
- ( b ) has been made / was seen / is / broke off / not having been
- ( c ) made / had been seen / are / would break off / not to be
- ( d ) is made / could be seen / are / doesn't break off / not being
- ( e ) had made / sees / is / had broken off / being

### 15ª Questão

Mark the correct alternative.

When I saw a diamond necklace in a local jewelry store, I knew it was exactly what I \_\_\_\_\_ for.

- ( a ) have looked
- ( b ) had looked
- ( c ) have been looking
- ( d ) had been looking
- ( e ) looking

### 16ª Questão

Choose the correct option.

- ( a ) Dominoes is not played by many younger people these days.
- ( b ) Where have you left your luggages?
- ( c ) I found many informations about this city.
- ( d ) Our rubbishes get collected on Thursdays.
- ( e ) I can't stand doing all these houseworks.

### 17ª Questão

Which sequence completes the text below?

“The profile of the global maritime industry encompasses a significant variation \_\_\_\_ cultural diversity. More pointedly, a culturally diverse milieu \_\_\_\_ officers and ratings is becoming more of the norm \_\_\_\_ contemporary maritime shipping ventures. Unlike the planned cohabitation of mixed cultures that were known to be tolerant and compatible \_\_\_\_ each other, the current mixing of diverse nationalities on board merchant cargo vessels appears to be occurring at an unprecedented rate. This recent trend is partially explained \_\_\_\_ the larger percentage of mixed crew \_\_\_\_ foreign flagged ships. Regardless of the causes, however, there can be no doubt that the maritime environment has become multi-cultured, dynamic, fast paced and laden with liability.”

(PROGOULAKI, Maria; POTOKER, Elaine; PARSONS, James. *An international survey on cross-cultural competency for maritime professionals through education and training* . IAME 2013 Conference, July 3-5 - Marseille, France Paper ID 248, p.2)

- ( a ) of / of / in / with / in / at
- ( b ) of / of / for / of / by / on
- ( c ) in / about / of / with / for / in
- ( d ) in / about / of / of / by / in
- ( e ) on / on / for / with / on / on

### 18ª Questão

Choose the correct option.

- ( a ) He always changes his thoughts.
- ( b ) He walked out after a blazing row with his friend.
- ( c ) I love his books, but in person he is a crashing nuisance.
- ( d ) He is a devoted smoker.
- ( e ) She might have a golden chance of passing the exam.

### 19ª Questão

Which sequence completes the text below?

- I- My wallet has been \_\_\_\_\_.
- II- The painting later proved to be a forgery and virtually \_\_\_\_\_.
- III- Never walk into the road from behind a \_\_\_\_\_ vehicle.
- IV- A \_\_\_\_\_ at the contents shows that it covers much familiar ground.
- V- Having found a property we liked, we had to \_\_\_\_\_ money quickly.

- ( a ) stolen / worthless / stationery / glance / rise
- ( b ) robbed / invaluable / stationary / glimpse / raise
- ( c ) stolen / worthless / stationary / glance / raise
- ( d ) stolen / invaluable / stationery / glimpse / rise
- ( e ) robbed / invaluable / stationery / glance / raise

### 20ª Questão

Choose the option that correctly completes the sentences below, respectively.

- I- Factories are warning that they may have to \_\_\_\_\_ workers.
- II- He wore a dark grey suit that would not \_\_\_\_\_ in a workplace.
- III- This plan might \_\_\_\_\_ costing us more money.

- ( a ) put down / stand up / end up
- ( b ) count on / rule out / come down
- ( c ) lay off / stick out / wind up
- ( d ) wipe out / set aside / go up
- ( e ) give away / turn around / finish up

## 2. LÍNGUA PORTUGUESA

### A PIPOCA

Rubem Alves

5 A culinária me fascina. De vez em quando eu até me até atrevo a cozinhar. Mas o fato é que sou mais competente com as palavras que com as panelas. Por isso tenho mais escrito sobre comidas que cozinhado. Dedico-me a algo que poderia ter o nome de "culinária literária". Já escrevi sobre as mais variadas entidades do mundo da cozinha: cebolas, ora-pro-nóbis, picadinho de carne com tomate feijão e arroz, bacalhoadas, suflês, sopas, churrascos. Cheguei mesmo a dedicar metade de um livro poético-filosófico a uma meditação sobre o filme A festa de Babette, que é uma celebração da comida como ritual de feitiçaria. Sabedor das minhas limitações e competências, nunca escrevi como chef. Escrevi como filósofo, poeta, psicanalista e teólogo – porque a culinária estimula todas essas funções do pensamento.

20 As comidas, para mim, são entidades oníricas. Provocam a minha capacidade de sonhar. Nunca imaginei, entretanto, que chegaria um dia em que a pipoca iria me fazer sonhar. Pois foi precisamente isso que aconteceu. A pipoca, milho mirrado, grãos redondos e duros, me pareceu uma simples molecagem, brincadeira deliciosa, sem dimensões metafísicas ou psicanalíticas. Entretanto, dias atrás, conversando com uma paciente, ela mencionou a pipoca. E algo inesperado na minha mente aconteceu. Minhas ideias começaram a estourar como pipoca. Percebi, então, a relação metafórica entre a pipoca e o ato de pensar. Um bom pensamento nasce como uma pipoca que estoura, de forma inesperada e imprevisível. A pipoca se revelou a mim, então, como um extraordinário objeto poético. Poético porque, ao pensar nelas, as pipocas, meu pensamento se pôs a dar estouros e pulos como aqueles das pipocas dentro de uma panela.

40 Lembrei-me do sentido religioso da pipoca. A pipoca tem sentido religioso? Pois tem. Para os cristãos, religiosos são o pão e o vinho, que simbolizam o corpo e o sangue de Cristo, a mistura de vida e alegria (porque vida, só vida, sem alegria, não é vida...). Pão e vinho devem ser bebidos juntos. Vida e alegria devem existir juntas. Lembrei-me, então, de lição que aprendi com a Mãe Stella, sábia poderosa do candomblé baiano: que a pipoca é a comida sagrada do candomblé...

50 A pipoca é um milho mirrado, subdesenvolvido. Fosse eu agricultor ignorante, e se no meio dos meus milhos graúdos aparecessem aquelas espigas nanicas, eu ficaria bravo e trataria de

55 me livrar delas. Pois o fato é que, sob o ponto de vista do tamanho, os milhos da pipoca não podem competir com os milhos normais. Não sei como isso aconteceu, mas o fato é que houve alguém que teve a ideia de debulhar as espigas e colocá-las numa panela sobre o fogo, esperando que assim os grãos amolecassem e pudessem ser comidos. Havendo fracassado a experiência com água, tentou a gordura. O que aconteceu, ninguém jamais poderia ter imaginado. 60 Repentinamente os grãos começaram a estourar, saltavam da panela com uma enorme barulheira. Mas o extraordinário era o que acontecia com eles: os grãos duros quebra-dentes se transformavam em flores brancas e macias que até as crianças podiam comer. O estouro das pipocas se transformou, então, de uma simples operação culinária, em uma festa, brincadeira, molecagem, para os risos de todos, especialmente as crianças. É muito divertido ver o estouro das pipocas!

70 E o que é que isso tem a ver com o candomblé? É que a transformação do milho duro em pipoca macia é símbolo da grande transformação porque devem passar os homens para que eles venham a ser o que devem ser. O milho da pipoca não é o que deve ser. Ele deve ser aquilo que acontece depois do estouro. O milho da pipoca somos nós: duros, quebra-dentes, impróprios para comer, pelo poder do fogo podemos, repentinamente, nos transformar em outra coisa – voltar a ser crianças!

80 Mas a transformação só acontece pelo poder do fogo. Milho de pipoca que não passa pelo fogo continua a ser milho de pipoca, para sempre. Assim acontece com a gente. As grandes transformações acontecem quando passamos pelo fogo. Quem não 85 passa pelo fogo fica do mesmo jeito, a vida inteira. São pessoas de uma mesmice e dureza assombrosas. Só que elas não percebem. Acham que o seu jeito de ser é o melhor jeito de ser. Mas, de repente, vem o fogo. O fogo é quando a vida nos lança numa situação que nunca imaginamos. Dor. Pode ser fogo de fora: 90 perder um amor, perder um filho, ficar doente, perder um emprego, ficar pobre. Pode ser fogo de dentro. Pânico, medo, ansiedade, depressão – sofrimentos cujas causas ignoramos. Há sempre o recurso aos remédios. Apagar o fogo. Sem fogo o sofrimento diminui. E com isso a possibilidade da grande transformação.

100 Imagino que a pobre pipoca, fechada dentro da panela, lá dentro ficando cada vez mais quente, pense que sua hora chegou: vai morrer. De dentro de sua casca dura, fechada em si mesma, ela não pode imaginar destino diferente. Não pode imaginar a transformação que está sendo preparada. A pipoca não imagina aquilo de que ela é capaz. Aí, sem aviso 105 prévio, pelo poder do fogo, a grande transformação acontece: pum! – e ela aparece como uma outra coisa,

completamente diferente, que ela mesma nunca havia sonhado. É a lagarta rastejante e feia que surge do casulo como borboleta voante.

110 Na simbologia cristã o milagre do milho de pipoca está representado pela morte e ressurreição de Cristo: a ressurreição é o estouro do milho de pipoca. É preciso deixar de ser de um jeito para ser de outro. "Morre e transforma-te!" – dizia Goethe.

115 Em Minas, todo mundo sabe o que é piruá. Falando sobre os piruás com os paulistas descobri que eles ignoram o que seja. Alguns, inclusive, acharam que era gozação minha, que piruá é palavra inexistente. Cheguei a ser forçado a me valer do

120 Aurélio para confirmar o meu conhecimento da língua. Piruá é o milho de pipoca que se recusa a estourar. Meu amigo William, extraordinário professor-pesquisador da Unicamp, especializou-se em milhos, e desvendou cientificamente o assombro

125 do estouro da pipoca. Com certeza ele tem uma explicação científica para os piruás. Mas, no mundo da poesia as explicações científicas não valem. Por exemplo: em Minas "piruá" é o nome que se dá às mulheres que não conseguiram casar. Minha prima,

130 passada dos quarenta, lamentava: "Fiquei piruá!" Mas acho que o poder metafórico dos piruás é muito maior. Piruás são aquelas pessoas que, por mais que o fogo quente, se recusam a mudar. Elas acham que não pode existir coisa mais maravilhosa do que o jeito

135 delas serem. Ignoram o dito de Jesus: "Quem preservar a sua vida perde-la-á." A sua presunção e o seu medo são a dura casca do milho que não estoura. O destino delas é triste. Vão ficar duras a vida inteira. Não vão se transformar na flor branca macia. Não vão

140 dar alegria para ninguém. Terminado o estouro alegre da pipoca, no fundo da panela ficam os piruás que não servem para nada. Seu destino é o lixo. Quanto às pipocas que estouraram, são adultos que voltaram a ser crianças e que sabem que a vida é uma grande

145 brincadeira...

Disponível em

[http://www.releituras.com/rubemalves\\_pipoca.asp](http://www.releituras.com/rubemalves_pipoca.asp).

Acessado em 31 de mai. 2016.

**OBS.: O texto foi adaptado às regras do Novo Acordo Ortográfico.**

Com base no texto, **responda** às questões 21 a 40.

### 21ª Questão

*Não sei como aconteceu, mas o fato é que houve alguém que teve a idéia de **debulhar** as espigas e colocá-las numa panela sobre o fogo (...).*

A palavra destacada no fragmento acima **NÃO** é substituída adequadamente por

- (a) esbagoar.
- (b) desfiar.
- (c) desmanchar.
- (d) desfazer.
- (e) desgabar.

### 22ª Questão

No texto, os grãos duros se transformam em flores brancas e macias, uma transformação culinária, da qual o autor parte para pensar em outras transformações. **Assinale** a opção em que o autor **NÃO** traduz a ideia de transformação.

- (a) *Um bom pensamento nasce como uma pipoca que estoura, de forma inesperada e imprevisível.*
- (b) *É a lagarta rastejante e feia que surge do casulo como borboleta voante.*
- (c) *Minha prima, passada dos quarenta, lamentava: "Fiquei piruá!"*
- (d) *(...) a ressurreição é o estouro do milho de pipoca.*
- (e) *(...) são adultos que voltaram a ser crianças e que sabem que a vida é uma grande brincadeira...*

### 23ª Questão

Rubem Alves demonstra em sua crônica que o ser humano, quando passa por dificuldades, transforma-se em uma pessoa melhor. O processo doloroso pode ser revelado na passagem:

- (a) *Mas o fato é que sou mais competente com as palavras que com as panelas.*
- (b) *Elas acham que não pode existir coisa mais maravilhosa do que o jeito delas serem.*
- (c) *A pipoca não imagina aquilo de que ela é capaz.*
- (d) *É a lagarta rastejante e feia que surge do casulo como borboleta voante.*
- (e) *(...) sob o ponto de vista do tamanho, os milhos da pipoca não podem competir com os milhos normais.*

### 24ª Questão

Para o autor, se uma pessoa busca uma verdadeira metamorfose, faz-se necessário submeter-se a um procedimento básico. Assim, para evoluir, o ser humano necessita passar por um processo de

- (a) abjuração.
- (b) inconformismo.
- (c) padecimento
- (d) rejeição.
- (e) revolta.

### 25ª Questão

Analise as afirmativas abaixo e **assinale** a opção **INCORRETA**.

- (a) Como tema principal do texto, o autor utiliza a pipoca para referir-se às pessoas hipócritas e medíocres que não querem se transformar em pessoas melhores e permanecem do mesmo jeito a vida toda.
- (b) O que “une” o significado de “pipoca” e “pensamento” semanticamente tão diferentes é a constatação de que elas têm algo em comum, ou melhor, o estouro (surgimento) inesperado e imprevisível.
- (c) A pipoca se revela para ele como extraordinário objeto poético, pois, ao pensar nela, suas ideias começaram a estourar assim como uma pipoca surge na panela.
- (d) O autor acrescenta ao texto o sentido religioso da pipoca que, como o pão e o vinho cristãos, é um alimento sagrado para o Candomblé.
- (e) Para o autor, a pipoca comida é inspiração que faz sonhar; a pipoca comida que estoura são pensamentos que surgem; a pipoca comida é o alimento sagrado para o Candomblé, assim como o pão e o vinho são para os cristãos.

### 26ª Questão

O autor faz uso, de uma figura de linguagem, a **metonímia**, na passagem:

- (a) (...) *ao pensar nelas, as pipocas, meu pensamento se pôs a dar estouros e pulos como aqueles das pipocas dentro de uma panela.*
- (b) *Um bom pensamento nasce como uma pipoca que estoura, de forma inesperada e imprevisível.*
- (c) *Terminado o estouro alegre da pipoca, no fundo da panela ficam os piruás que não servem para nada.*
- (d) *Alguns, inclusive, acharam que era gozação minha, que piruá é palavra inexistente. Cheguei a ser forçado a me valer do Aurélio para confirmar o meu conhecimento da língua.*
- (e) *Imagino que a pobre pipoca, fechada dentro da panela, lá dentro ficando cada vez mais quente, pense que sua hora chegou: vai morrer.*

### 27ª Questão

Analisando os mecanismos de coesão, **assinale** a opção em que o termo sublinhado **NÃO** retoma o termo antecedente, mas funciona como elemento sequencial ou de conexão.

- (a) *Dedico-me a algo que poderia ter o nome de "culinária literária".*
- (b) *Nunca imaginei, entretanto, que chegaria um dia em que a pipoca iria me fazer sonhar.*
- (c) *Um bom pensamento nasce como uma pipoca que estoura, de forma inesperada e imprevisível.*
- (d) *Para os cristãos, religiosos são o pão e o vinho, que simbolizam o corpo e o sangue de Cristo (...)*
- (e) *Ele deve ser aquilo que acontece depois do estouro.*

### 28ª Questão

Ao longo do texto o autor se vale de diferentes tipos de aposto. **Assinale** a única opção em que **NÃO** se encontra essa construção sintática:

- (a) *Sabedor das minhas limitações e competências, nunca escrevi como chef.*
- (b) *A pipoca, milho mirrado, grãos redondos e duros, me pareceu uma simples molecagem, brincadeira deliciosa (...)*
- (c) *Lembrei-me, então, de lição que aprendi com a Mãe Stella, sábia poderosa do candomblé (...)*
- (d) *Já escrevi sobre as mais variadas entidades do mundo da cozinha: cebolas, ora-pro-nóbis, picadinho de carne com tomate feijão e arroz, bacalhoadas, suflês, sopas, churrascos.*
- (e) *Meu amigo William, extraordinário professor-pesquisador da Unicamp, especializou-se (...)*

### 29ª Questão

**Assinale** a opção em que se constata a presença de um período composto.

- (a) *Aí, sem aviso prévio, pelo poder do fogo, a grande transformação acontece: pum!*
- (b) *Cheguei mesmo a dedicar metade de um livro poético-filosófico a uma meditação sobre o filme A festa de Babette (...)*
- (c) *Não pode imaginar a transformação que está sendo preparada.*
- (d) *O estouro das pipocas se transformou, então, de uma simples operação culinária, em uma festa, brincadeira, molecagem, para os risos de todos, especialmente as crianças.*
- (e) *Na simbologia cristã o milagre do milho de pipoca está representado pela morte e ressurreição de Cristo (...)*

### 30ª Questão

*Minha prima, passada dos quarenta, lamentava: 'Fiquei piruá!'*

Essa passagem com a transposição do discurso direto para o indireto, considerando-se a norma culta, ficaria adequadamente organizada na opção:

- (a) *Minha prima, passada dos quarenta, lamentava que ficou piruá.*
- (b) *Minha prima, passada dos quarenta, lamentava que tinha ficado piruá.*
- (c) *Minha prima, passada dos quarenta, havia lamentado que ficou piruá.*
- (d) *Minha prima, passada dos quarenta, lamentava que teria ficado piruá.*
- (e) *Minha prima, passada dos quarenta, lamentava que ficará piruá.*

### 31ª Questão

Para enfatizar ou reforçar uma ideia, o autor se vale de uma **locução expletiva**. Esse tipo de locução se encontra na opção:

- (a) *Pois o fato é que, sob o ponto de vista do tamanho, os milhos da pipoca não podem (...)*
- (b) *Não sei como isso aconteceu, mas o fato é que houve alguém que teve (...)*
- (c) *E o que é que isso tem a ver com o candomblé?*
- (d) *É que a transformação do milho duro em pipoca macia é símbolo da grande transformação (...)*
- (e) *O milho da pipoca não é o que deve ser.*

### 32ª Questão

Quanto às pipocas que estouraram, são adultos que voltaram a ser crianças e que sabem que a vida é uma grande brincadeira (...). O termo sublinhado nessa passagem está substituído **ERRONEAMENTE** na opção:

- (a) No que respeita às pipocas que estouraram, são adultos que voltaram a ser crianças e que sabem que a vida é uma grande brincadeira...
- (b) Com relação às pipocas que estouraram, são adultos que voltaram a ser crianças e que sabem que a vida é uma grande brincadeira...
- (c) Mediante às pipocas que estouraram, são adultos que voltaram a ser crianças e que sabem que a vida é uma grande brincadeira...
- (d) Relativamente às pipocas que estouraram, são adultos que voltaram a ser crianças e que sabem que a vida é uma grande brincadeira...
- (e) No tocante às pipocas que estouraram, são adultos que voltaram a ser crianças e que sabem que a vida é uma grande brincadeira...



### 33ª Questão

No que tange ao processo de formação de palavras, o termo destacado que se enquadra como **formação regressiva** aparece na opção

- (a) *As comidas, para mim, são entidades oníricas. Provocam a minha **capacidade** de sonhar.*
- (b) *Um bom pensamento nasce como uma pipoca que estoura, de forma **inesperada** e imprevisível.*
- (c) *É que a transformação do milho **duro** em pipoca macia é símbolo da grande transformação (...)*
- (d) *O **estouro** das pipocas se transformou, então, de uma simples operação culinária (...)*
- (e) *O milho da pipoca somos nós: duros, **quebradentes**, impróprios para comer (...)*

### 34ª Questão

*É preciso deixar de ser de um jeito para ser de outro. "Morre e transforma-te!" – dizia Goethe.*

Nessa passagem, o autor, tratando da transformação, cita a fala de um filósofo alemão, que utiliza a segunda pessoa do singular.

Se Goethe tivesse usado o tratamento de **você**, teríamos, então:

- (a) Morre e transforme-se!
- (b) Morra e transforme-se!
- (c) Morra e transforma-te!
- (d) Morrem e transformam-se!
- (e) Morre e transforma-se!

### 35ª Questão

Assinale a opção em que a expressão sublinhada **NÃO** cumpre a função de sujeito.

- (a) *Nunca imaginei, entretanto, que chegaria um dia em que a pipoca iria me fazer sonhar.*
- (b) *Pois o fato é que, sob o ponto de vista do tamanho, os milhos da pipoca não podem (...)*
- (c) *E algo inesperado na minha mente aconteceu.*
- (d) *Terminado o estouro alegre da pipoca, no fundo da panela ficam os piruás (...)*
- (e) *(...) mas o fato é que houve alguém que teve a ideia de debulhar as espigas (...)*

### 36ª Questão

Em todos os períodos que se seguem há a possibilidade de colocação de vírgula, **EXCETO** em

- (a) *A sua presunção e o seu medo são a dura casca do milho que não estoura.*
- (b) *Repentinamente os grãos começaram a estourar, saltavam da panela com uma enorme barulheira.*
- (c) *Na simbologia cristã o milagre do milho de pipoca está representado pela morte e ressurreição de Cristo (...)*
- (d) *Com certeza ele tem uma explicação científica para os piruás.*
- (e) *De vez em quando eu até me até atrevo a cozinhar.*

### 37ª Questão

Nos períodos que se seguem aparecem orações sublinhadas reduzidas. A única **EXCEÇÃO** está na opção:

- (a) *Entretanto, dias atrás, conversando com uma paciente, ela mencionou a pipoca.*
- (b) *Poético porque, ao pensar nelas, as pipocas, meu pensamento se pôs a dar estouros e pulos como aqueles das pipocas (...)*
- (c) *Cheguei a ser forçado a me valer do Aurélio para confirmar o meu conhecimento da língua.*
- (d) *Ignoram o dito de Jesus: 'Quem preservar a sua vida perde-la-á.'*
- (e) *Terminado o estouro alegre da pipoca, no fundo da panela ficam os piruás.*

### 38ª Questão

*Mas o fato é que sou mais competente com as palavras que com as panelas. **Por isso** tenho mais escrito sobre comidas que cozinhado.*

O termo destacado nessa passagem exprime ideia de

- (a) condição.
- (b) conclusão.
- (c) oposição.
- (d) causalidade.
- (e) comparação.

### 39ª Questão

As expressões sublinhadas estabelecem uma noção de tempo, **EXCETO** a que aparece na opção

- (a) *De vez em quando eu até me até atrevo a cozinhar.*
- (b) *Entretanto, dias atrás, conversando com uma paciente, ela mencionou a pipoca.*
- (c) *Lembrei-me, então, de lição que aprendi com a Mãe Stella, sábia poderosa do candomblé (...)*
- (d) *Aí, sem aviso prévio, pelo poder do fogo, a grande transformação acontece: pum!*
- (e) *Repentinamente os grãos começaram a estourar, saltavam da panela com uma enorme barulheira.*

### 40ª Questão

No que diz respeito ao mecanismo de coesão utilizado, a expressão sublinhada **NÃO** está indicada corretamente na opção:

- (a) *As comidas, para mim, são entidades oníricas. Provocam a minha capacidade de sonhar. Nunca imaginei, entretanto, que chegaria um dia em que a pipoca iria me fazer sonhar. Pois foi precisamente isso que aconteceu. – A pipoca iria fazê-lo sonhar.*
- (b) *Não sei como isso aconteceu, mas o fato é que houve alguém que teve a ideia de debulhar as espigas e colocá-las numa panela sobre o fogo, esperando que assim os grãos amolecassem e pudessem ser comidos. – espigas.*
- (c) *Dor. Pode ser fogo de fora: perder um amor, perder um filho, ficar doente, perder um emprego, ficar pobre. Pode ser fogo de dentro. Pânico, medo, ansiedade, depressão – sofrimentos cujas causas ignoramos. – causas do sofrimento.*
- (d) *Fosse eu agricultor ignorante, e se no meio dos meus milhos graúdos aparecessem aquelas espigas nanicas, eu ficaria bravo e trataria de me livrar delas. – das espigas nanicas.*
- (e) *Em Minas, todo mundo sabe o que é piruá. Falando sobre os piruás com os paulistas descobri que eles ignoram o que seja. Alguns, inclusive, acharam que era gozação minha, que piruá é palavra inexistente. – os piruás.*

PROCESSO SELETIVO EFOMM 2017 – GABARITOS DEFINITIVOS DAS PROVAS DE INGLÊS E PORTUGUÊS

<b>BRANCA</b>			
<b>INGLÊS</b>		<b>PORTUGUÊS</b>	
QUESTÕES	GABARITO	QUESTÕES	GABARITO
1	<b>B</b>	21	<b>A</b>
2	<b>E</b>	22	<b>E</b>
3	<b>A</b>	23	<b>C</b>
4	<b>D</b>	24	<b>D</b>
5	<b>B</b>	25	<b>C</b>
6	<b>B</b>	26	<b>E</b>
7	<b>C</b>	27	<b>C</b>
8	<b>C</b>	28	<b>C</b>
9	<b>D</b>	29	<b>D</b>
10	<b>C</b>	30	<b>D</b>
11	<b>A</b>	31	<b>B</b>
12	<b>B</b>	32	<b>B</b>
13	<b>D</b>	33	<b>E</b>
14	<b>A</b>	34	<b>C</b>
15	<b>D</b>	35	<b>E</b>
16	<b>C</b>	36	<b>B</b>
17	<b>E</b>	37	<b>A</b>
18	<b>D</b>	38	<b>A</b>
19	<b>B</b>	39	<b>D</b>
20	<b>D</b>	40	<b>B</b>

<b>VERDE</b>			
<b>INGLÊS</b>		<b>PORTUGUÊS</b>	
QUESTÕES	GABARITO	QUESTÕES	GABARITO
1	<b>A</b>	21	<b>C</b>
2	<b>E</b>	22	<b>D</b>
3	<b>B</b>	23	<b>A</b>
4	<b>A</b>	24	<b>E</b>
5	<b>D</b>	25	<b>C</b>
6	<b>C</b>	26	<b>B</b>
7	<b>D</b>	27	<b>C</b>
8	<b>B</b>	28	<b>A</b>
9	<b>B</b>	29	<b>B</b>
10	<b>B</b>	30	<b>E</b>
11	<b>D</b>	31	<b>E</b>
12	<b>B</b>	32	<b>A</b>
13	<b>D</b>	33	<b>E</b>
14	<b>E</b>	34	<b>B</b>
15	<b>A</b>	35	<b>D</b>
16	<b>C</b>	36	<b>D</b>
17	<b>D</b>	37	<b>C</b>
18	<b>C</b>	38	<b>B</b>
19	<b>C</b>	39	<b>D</b>
20	<b>D</b>	40	<b>C</b>

<b>AZUL</b>			
<b>INGLÊS</b>		<b>PORTUGUÊS</b>	
QUESTÕES	GABARITO	QUESTÕES	QUESTÕES
1	<b>A</b>	21	<b>D</b>
2	<b>B</b>	22	<b>A</b>
3	<b>E</b>	23	<b>C</b>
4	<b>B</b>	24	<b>C</b>
5	<b>D</b>	25	<b>E</b>
6	<b>C</b>	26	<b>B</b>
7	<b>B</b>	27	<b>E</b>
8	<b>E</b>	28	<b>D</b>
9	<b>C</b>	29	<b>A</b>
10	<b>D</b>	30	<b>E</b>
11	<b>A</b>	31	<b>D</b>
12	<b>C</b>	32	<b>B</b>
13	<b>B</b>	33	<b>D</b>
14	<b>D</b>	34	<b>A</b>
15	<b>D</b>	35	<b>C</b>
16	<b>D</b>	36	<b>E</b>
17	<b>B</b>	37	<b>B</b>
18	<b>D</b>	38	<b>C</b>
19	<b>C</b>	39	<b>C</b>
20	<b>A</b>	40	<b>B</b>

<b>AMARELA</b>			
<b>INGLÊS</b>		<b>PORTUGUÊS</b>	
QUESTÕES	GABARITO	QUESTÕES	GABARITO
1	<b>E</b>	21	<b>E</b>
2	<b>B</b>	22	<b>C</b>
3	<b>A</b>	23	<b>D</b>
4	<b>D</b>	24	<b>C</b>
5	<b>D</b>	25	<b>A</b>
6	<b>A</b>	26	<b>D</b>
7	<b>C</b>	27	<b>B</b>
8	<b>D</b>	28	<b>A</b>
9	<b>D</b>	29	<b>C</b>
10	<b>D</b>	30	<b>B</b>
11	<b>C</b>	31	<b>C</b>
12	<b>E</b>	32	<b>C</b>
13	<b>B</b>	33	<b>D</b>
14	<b>B</b>	34	<b>B</b>
15	<b>D</b>	35	<b>E</b>
16	<b>A</b>	36	<b>A</b>
17	<b>B</b>	37	<b>D</b>
18	<b>B</b>	38	<b>B</b>
19	<b>C</b>	39	<b>E</b>
20	<b>C</b>	40	<b>E</b>