

- 1) O Acorde de 7ª da Dominante diz-se estar na 2ª inversão quando o Baixo é a _____ do acorde.
- (A) 2ª
 - (B) 3ª
 - (C) 4ª
 - (D) 5ª
 - (E) 6ª
- 2) O baixo recebe o nome de fundamental quando o acorde está na
- (A) segunda inversão (3ª no baixo).
 - (B) primeira inversão (5ª no baixo).
 - (C) posição primitiva (3ª superpostas).
 - (D) terceira inversão (5ª superposta).
 - (E) posição primitiva (5ª superposta).
- 3) Acidente ou Alteração é o sinal que, colocado diante de nota, modifica sua entoação. Segundo o livro de Teoria da Musica de Bohumil Med, no que diz respeito ao efeito dos acidentes, podemos dividi-los em
- (A) fixos, ocorrentes e de precaução.
 - (B) casuais, de armadura de clave e fixos.
 - (C) ascendentes, descendentes e concorrentes.
 - (D) aumentados, diminutos e de precaução.
 - (E) maiores, menores e casuais.
- 4) É o movimento rápido ou lento dos sons, guardando sempre a precisão dos tempos do compasso.
- (A) Ritmo.
 - (B) Regência.
 - (C) Marcação.
 - (D) Cadência.
 - (E) Andamento.
- 5) A escala cromática é formada exclusivamente por
- (A) intervalos de semitons, diatônicos e cromáticos.
 - (B) intervalos de semitons, diatônicos e compostos.
 - (C) intervalos simples.
 - (D) acordes maiores.
 - (E) notas atrativas.
- 6) A Região Média da Escala Geral, pode ser escrita na seguinte clave:
- (A) Fá na 3ª linha.
 - (B) Dó na 3ª linha.
 - (C) Dó na 2ª e 3ª linhas.
 - (D) Fá na 3ª e 4ª linhas.
 - (E) Dó na 2ª, 3ª e 4ª linhas.

=====

=

7) Coloque (V) para Verdadeiro e (F) para Falso, em relação à Fermata, e marque a opção correta.

- () A fermata não tem duração determinada, isto é, varia de acordo com a interpretação do executante.
- () Pode-se ainda acrescentar sobre a fermata as palavras longa ou tenuta.
- () A fermata sobre uma pausa passa a ser chamada de suspensão.
- () A duração do tempo de execução da fermata equivale a duas vezes o valor da figura na qual ela estiver superposta.

- (A) (V) (V) (F) (F)
- (B) (F) (V) (F) (V)
- (C) (F) (F) (F) (V)
- (D) (V) (F) (V) (V)
- (E) (V) (F) (V) (F)

8) Em meados do século XVIII, a orquestra, muito mais desenvolvida, atingiu o período chamado de ORQUESTRA CLÁSSICA, que era constituída dos seguintes naipes de corda:

- (A) 4 (1ºs) violinos, 6 (2ºs) violinos, 8 violas, 6 violoncelos, 2 contrabaixos.
- (B) 6 (1ºs) violinos, 8 (2ºs) violinos, 10 violas, 8 violoncelos, 4 contrabaixos.
- (C) 10 (1ºs) violinos, 6 (2ºs) violinos, 4 violas, 4 violoncelos, 6 contrabaixos.
- (D) 4 (1ºs) violinos, 6 (2ºs) violinos, 6 violas, 8 violoncelos, 10 contrabaixos.
- (E) 10 (1ºs) violinos, 8 (2ºs) violinos, 6 violas, 6 violoncelos, 4 contrabaixos.

9) Analise as afirmativas e marque a opção correta.

I - Os egípcios usavam, dentre seus instrumentos de sopro, as flautas, que, em geral, eram de barro, de osso ou de cerâmica.

II - Nos primeiros séculos da era cristã, o músico filósofo Almed-Íben-Kali adaptou à música árabe a poesia métrica. Para a métrica poética foram tomados como primeiros modelos de ritmo, o passo do camelo e o galope do cavalo.

III - Os hebreus usavam o ravanatron, que dizem ter sido o mais antigo instrumento de arco, de onde, provavelmente, se originou o violino.

IV - Os gregos davam às suas escalas o nome de: modos. Segundo Platão, o modo lídio era solene e grandioso, despertando as mais elevadas virtudes, por isso considerado como o mais importante.

- (A) Apenas as afirmativas I, II e III são corretas.
- (B) Apenas as afirmativas II, III e IV são corretas.
- (C) Apenas as afirmativas II e IV são corretas.
- (D) Apenas a afirmativa III é correta.
- (E) Apenas a afirmativa II é correta.

=====

- 10) Os intervalos aumentados são considerados super-aumentados quando acrescidos de
- (A) 1 (um) semitom.
 - (B) 1 (um) tom.
 - (C) 1(uma) coma.
 - (D) 2 (dois) tons.
 - (E) 2 (dois) semitons.
- 11) O intervalo simples correspondente ao intervalo composto encontrado na extensão do Dó³ ao Si⁴ é o de
- (A) 4^a justa.
 - (B) 6^a maior.
 - (C) 7^a maior.
 - (D) 8^a justa.
 - (E) 8^a aumentada.
- 12) O ponto de diminuição que divide o valor das notas em quatro partes, sendo as primeiras três partes de som e a última quarta parte de silêncio chama-se
- (A) Portato.
 - (B) *Staccato* simples.
 - (C) Ponto seco.
 - (D) *Staccato* martelado.
 - (E) *Staccatíssimo*.
- 13) Analise as afirmativas e marque a opção correta.
- I - No modo maior, os intervalos de semitons são encontrados do III para o IV e do VII para o VIII grau.
- II - São idênticas as formas ascendente e descendente da escala menor melódica.
- III - Passa a chamar-se subtônica o VII grau da escala menor melódica, quando se distancia da tônica em um semitom.
- IV- Além da 3^a menor, o intervalo que caracteriza a escala menor harmônica é o de 2^a aumentada, existente entre o V e VI graus.
- (A) Apenas a afirmativa IV é correta.
 - (B) Apenas a afirmativa I é correta.
 - (C) Apenas as afirmativas II e IV são corretas.
 - (D) Apenas as afirmativas I e IV são corretas.
 - (E) Apenas as afirmativas II e III são corretas.

=====

=

14) Observando-se os conceitos de modulação e escala cromática, e considerando-se um trecho musical no tom de Mi Maior, que no seu decorrer surge uma nota RÉ bequadro, pode-se afirmar que esta nota alterada provocou uma passagem pela tonalidade de

- (A) Dó Maior.
- (B) Ré Maior.
- (C) Sol Maior.
- (D) Lá Maior.
- (E) Fá Maior.

15) Das alternativas abaixo, marque a única em que todos os compassos admitem o uso de quiálteras diminutivas.

- (A) 3/4, 4/8, 12/8
- (B) 3/8, 6/8, 12/4
- (C) 2/2, 6/4, 9/8
- (D) 2/4, 3/4, 6/8
- (E) 3/8, 6/8, 4/4

16) Analise as afirmativas abaixo e marque a opção correta.

I - São grupos de notas empregados com maior ou menor valor do que normalmente representam.

II - São grupos de valores que aparecem modificando a proporção estabelecida pela subdivisão dos valores.

III - São indicadas (os) por meio de um número escrito acima ou abaixo do grupo de notas.

IV - Podem ser formadas (os) por valores positivos e negativos.

Pode-se afirmar que todas se referem às (aos)

- (A) sincopes.
- (B) quiálteras.
- (C) contratempos.
- (D) apogiaturas.
- (E) métricas.

17) Analise as afirmativas e marque a opção correta.

I - Ocorre um semitom cromático quando duas notas consecutivas são do mesmo nome, mas com entoação diferente.

II - Ocorre um semitom diatônico quando duas notas consecutivas não são do mesmo nome, porém de igual entoação.

III - Ocorre temperamento quando há igualdade de comas nos semitons cromáticos e diatônicos.

IV- Segundo os físicos, a divisão do intervalo é feita da seguinte forma: 5 comas para o semitom cromático e 4 comas para o diatônico.

- (A) Apenas as afirmativas I, II e III são corretas.
- (B) Apenas as afirmativas I e III são corretas.
- (C) Apenas as afirmativas II, III e IV são corretas.
- (D) Apenas as afirmativas II e IV são corretas.
- (E) Apenas a afirmativa IV é correta.

=====

18) Analisando-se a formação de uma série harmônica, qual o intervalo encontrado entre o 5º e o 6º harmônicos?

- (A) 2ª menor.
- (B) 2ª Maior.
- (C) 3ª Maior.
- (D) 3ª menor.
- (E) 4ª justa.

19) Em relação aos sinais de intensidade e seus efeitos, correlacione as colunas abaixo e assinale a opção correta.

| SINAIS | EFEITOS |
|-----------------|-------------------------|
| (1) Piano | () Forte |
| (2) Pianíssimo | () Fraquíssimo |
| (3) Mezzo-piano | () Meio forte |
| (4) Mezzo-forte | () Suave |
| (5) Morendo | () Meio suave |
| (6) Smorzando | () Desaparecendo o som |
| (7) Rinforzando | () Reforçando o som |
| | () Crescendo o som |
| | () Extinguindo o som |

(A) (7) (2) (4) (1) (3) (-) (6) (5) (-)
(B) (-) (2) (4) (1) (5) (3) (7) (-) (6)
(C) (-) (2) (4) (1) (3) (5) (7) (-) (6)
(D) (2) (-) (4) (1) (3) (5) (7) (6) (-)
(E) (1) (2) (4) (-) (3) (6) (7) (-) (5)

20) Os sinais que são utilizados para representar a repetição de notas ou de desenhos melódicos são chamados de

- (A) abreviatura.
- (B) simplificação.
- (C) repetição.
- (D) intensidade.
- (E) articulação.

21) Assinale a opção que completa corretamente as lacunas da sentença abaixo:

Segundo os autores Belmira Cardoso e Mário Mascarenhas, o contratempo pode ser _____ ou _____.

- (A) exato / irregular
- (B) irregular / mediano
- (C) regular / irregular
- (D) natural / irregular
- (E) regular / inexato

22) Tomando-se como tom principal o tom de Si bemol menor, assinale a alternativa abaixo em que todos os tons são considerados afastados.

- (A) Sol menor, Ré bemol Maior, Mi bemol Maior, Lá bemol Maior.
- (B) Ré Maior, Lá menor, Lá Maior, Sol Maior.
- (C) Fá Maior, Dó menor, Fá menor, Ré bemol Maior.
- (D) Lá Maior, Dó Maior, Mi bemol Maior, Lá bemol Maior.
- (E) Lá bemol menor, Fá Maior, Sol bemol Maior, Mi bemol menor.

23) Em relação à transposição, associe as colunas abaixo e marque a opção correta.

- | | | |
|---|-----|---|
| (1) Transposição escrita | () | Constitui-se pela troca de compasso. |
| | () | Podem ser de mesma espécie ou de espécies diferentes. |
| (2) Transposição escrita com mudança de clave | () | É a que permite fazer mentalmente o transporte com auxílio das claves. |
| (3) Transposição oral | () | Pode ser feita sem mudança de clave ou com mudança de clave. |
| (4) Alterações decorrentes na transposição | () | Transportam-se as notas do trecho original para o intervalo que se deseja, escrevendo-as na clave previamente determinada e com a nova armadura na clave. |

- (A) (-) (1) (2) (3) (4)
- (B) (1) (4) (2) (-) (3)
- (C) (2) (-) (1) (4) (3)
- (D) (-) (4) (3) (1) (2)
- (E) (4) (-) (3) (1) (2)

24) Coloque F (falso) ou V (verdadeiro) nas afirmativas abaixo, em relação aos conceitos de ornamentos, assinalando a seguir a opção correta.

- () Grupeto é o ornamento representado por uma nota ou grupo de notas de quantidade indeterminada, colocado entre duas notas reais.
- () Apogiatura Sucessiva é a reunião das duas apogiaturas, superior e inferior, representada por duas semicolcheias.
- () Apogiatura Breve é representada por uma pequena semicolcheia antes da nota real, cortada por um pequeno traço.
- () Mordente é representado por 3 ou 4 pequenas notas em graus conjuntos, guardando um intervalo de 2ª superior e inferior da nota real.
- () Floreio é representado por uma nota ou grupo de notas de quantidade indeterminada, colocado entre duas notas reais.

- (A) (V) (F) (V) (V) (F)
- (B) (F) (F) (V) (F) (V)
- (C) (F) (V) (F) (F) (V)
- (D) (V) (V) (F) (V) (F)
- (E) (F) (V) (F) (V) (V)

25) Como é constituído o quarteto vocal clássico?

- (A) Quatro vozes, sendo uma feminina e três masculinas.
- (B) Exclusivamente por vozes femininas ou masculinas.
- (C) Contralto, tenor, baixo e sopranino.
- (D) Baixo, tenor, contralto e soprano.
- (E) Tenor, barítono, meio-soprano e contralto.

=====

=