

1) Em relação aos conhecimentos sobre Escalas Cromáticas, analise as afirmativas abaixo como sendo falsas (F) ou verdadeiras (V) e marque a alternativa correta.

I - Na descida de uma escala cromática maior, o III e o VI graus não devem ser alterados, logo, não devem ser repetidos.

II - Na subida de uma escala cromática menor, o III e o VI graus não devem ser alterados, logo, não devem ser repetidos.

III - Na descida de uma escala cromática menor, repetem-se todos os graus, exceto o I e o IV graus.

IV - Na subida de uma escala cromática maior, o III e o VI graus não devem ser alterados, logo, não devem ser repetidos.

V - Na descida de uma escala cromática maior, repetem-se todos os graus, exceto o I e o V graus.

- (A) F / F / F / F / V
- (B) F / F / F / V / V
- (C) V / F / V / F / F
- (D) F / V / V / F / V
- (E) V / F / F / V / V

2) Assinale a alternativa que completa as lacunas da afirmativa abaixo:

Segundo Maria Luisa de Mattos Priolli, o único acorde que NÃO se encontra na série harmônica é o acorde de _____ aumentada, e é por esse motivo considerado acorde _____ artificial.

- (A) 8ª; consonante.
- (B) 7ª; dissonante.
- (C) 6ª; consonante.
- (D) 4ª; consonante.
- (E) 5ª; dissonante.

3) Qual o nome do livro, escrito pelo Papa Gregório - o Grande, fruto de uma seleção de cantos religiosos, que contribuiu para o desenvolvimento da arte da música no século VI?

- (A) Antifonário.
- (B) Cantochoão.
- (C) Discantus.
- (D) Relicário.
- (E) Organum.

4) No terceiro compasso, do trecho musical abaixo, aparece uma alteração que provoca uma modulação para o tom de



- (A) Lá menor.
- (B) Ré maior.
- (C) Fá menor.
- (D) Sol menor.
- (E) Fá maior.

=====
=

5) De acordo com a altura dos sons, a Escala Geral se divide em quantas e quais regiões?

- (A) 5; (gravíssima, grave, média, aguda, superaguda).
- (B) 5; (subgrave, meio-grave, grave, meio-aguda, aguda).
- (C) 4; (subgrave, grave, aguda, superaguda).
- (D) 5; (grave, média, aguda, superaguda, agudíssima).
- (E) 4; (grave, média, aguda, superaguda).

6) Segundo Maria Luíza de Mattos Priolli, O exemplo abaixo possui dois tipos de ornamento. Quais são eles, respectivamente?



- (A) Mordente e Grupeto.
- (B) Apogiatura longa e Portamento.
- (C) Grupeto e Apogiatura sucessiva.
- (D) Grupeto e Mordente.
- (E) Acicatura e Floreio.

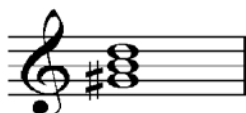
7) Ao conjunto de sons que acompanham um som gerador dá-se o nome de série harmônica. Se Fizermos vibrar uma corda cujo som produzido seja Dó 1, o intervalo produzido do seu 5º harmônico para o 6º harmônico é de

- (A) 2ª maior.
- (B) 2ª menor.
- (C) 6ª justa.
- (D) 5ª justa.
- (E) 3ª menor.

8) Se o Dó-1 produz 32 vibrações (duplas) por segundo, quantas vibrações (duplas) por segundo produz o Dó central?

- (A) 440
- (B) 256
- (C) 128
- (D) 442
- (E) 64

9) Classifique o acorde abaixo e marque a opção correta.



- (A) 5ª Aumentada.
- (B) 5ª Diminuta.
- (C) Perfeito Menor.
- (D) Perfeito Maior.
- (E) 5ª Justa.

=====
=

10) Da voz feminina mais grave (contralto) para a voz masculina mais aguda (tenor) existe um intervalo de

- (A) terça.
- (B) quarta.
- (C) quinta.
- (D) segunda.
- (E) sétima.

11) É a relação entre 2 sons cuja diferença de altura, rigorosamente matemática, é de uma coma.

- (A) Enarmonia.
- (B) Sustenido.
- (C) Apogiatura.
- (D) Floreio.
- (E) Mordente.

12) Para cada nota podem ser encontradas duas notas enarmônicas. Porém, existem duas EXCEÇÕES. Quais são elas?

- (A) Dó e Fá.
- (B) Mi e Si.
- (C) Ré# e Lá#.
- (D) Sol# e Láb.
- (E) Mib e Sib.

13) Marque a afirmativa correta no que diz respeito à formação da Escala Cromática.

- (A) Escalas cromáticas sempre serão do modo maior.
- (B) Escalas cromáticas são formadas apenas por intervalos de semitons cromáticos.
- (C) Na descida da escala cromática do modo maior usam-se alterações descendentes, com exceção do VI.
- (D) Na subida da escala cromática do modo maior usam-se alterações ascendentes, com exceção no IV grau.
- (E) As notas alteradas de uma escala cromática do modo menor são as mesmas encontradas na subida da sua escala relativa maior cromática.

14) Entre tons vizinhos as notas que têm entoação diferente chamam-se notas características ou diferenciais. Se o tom principal for do Modo Maior, quantas notas características têm os vizinhos diretos?

- (A) 5
- (B) 4
- (C) 3
- (D) 2
- (E) 1

15) Segundo Bohumil Med, as escalas maiores possuem três formas. Marque a

=====

=

alternativa correta para a forma da escala abaixo representada.



- (A) Harmônica.
- (B) Menor.
- (C) Melódica.
- (D) Primitiva.
- (E) Cromática.

16) Marque a opção que apresenta a ordem das notas de um acorde, conforme sua disposição.

- (A) direta ou indireta.
- (B) invertida ou direta.
- (C) direta ou composta.
- (D) simples ou invertida.
- (E) simples ou composta.

17) No sistema musical grego havia três gêneros ou tipos de tetracordes. Quais são eles?

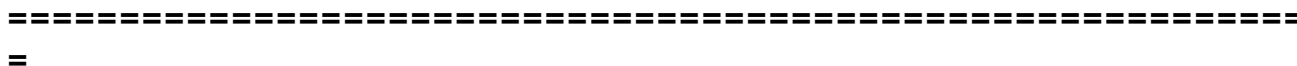
- (A) Primário, Secundário e Paralelo.
- (B) Diatônico, Melódico e Harmônico.
- (C) Diatônico, Cromático e Enarmônico.
- (D) Dissonante, Consonante e Natural.
- (E) Modais, Tonais e Dissonante.

18) Analisando o trecho musical abaixo, verifica-se que o mesmo se encontra em um tom e modula para outro. Quais são esses tons?



- (A) Dó# menor e Si menor.
- (B) Mi maior e Si menor.
- (C) Mi maior e Do# menor.
- (D) Mi maior e Si maior.
- (E) Mi maior e Mi menor.

19) Classifique o intervalo abaixo e marque a opção correta.





- (A) 9ª maior, melódico, ascendente, consonante variável.
- (B) 7ª menor, melódico, ascendente, consonante invariável.
- (C) 6ª menor, melódico, ascendente, consonante variável.
- (D) 5ª menor, harmônico, descendente, dissonante.
- (E) 6ª diminuta, melódico, ascendente, consonante variável.

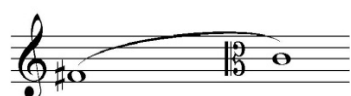
20) O tom homônimo do tom principal, cuja armadura difere por três alterações é considerado tom

- (A) principal.
- (B) direto.
- (C) indireto.
- (D) próximo.
- (E) afastado.

21) Como são considerados os seis primeiros sons da série harmônica?

- (A) Harmônicos primitivos.
- (B) Harmônicos de sexta.
- (C) Harmônicos iniciais.
- (D) Consonantes.
- (E) Dissonantes.

22) Classifique o intervalo abaixo e marque a opção correta.



- (A) 5ª Diminuta, simples, melódico, ascendente, dissonante.
- (B) 4ª Diminuta, simples, melódico, ascendente, consonante invariável.
- (C) 4ª Aumentada, simples, melódico, descendente, dissonante.
- (D) 4ª Diminuta, simples, melódico, descendente, dissonante.
- (E) 4ª Aumentada, composto, melódico, descendente, consonante variável.

23) Em um tom menor, todos os graus da escala do tom principal são tônicas dos tons vizinhos, com EXCEÇÃO de qual grau?

- (A) VII
- (B) V
- (C) I
- (D) II
- (E) VI

=====

=

24) O ornamento mais rico em quantidade de notas é o

- (A) portamento.
- (B) mordente.
- (C) trinado.
- (D) floreio.
- (E) grupeto.

25) De acordo com o timbre, e também, conforme seja a tessitura mais desenvolvida para o grave ou para o agudo, as vozes infantis subdividem-se em

- (A) soprano, meio-soprano e contralto.
- (B) tenorino, sopranino e contraltino.
- (C) soprano, contralto e contraltino.
- (D) ligeiro, lírico e dramático.
- (E) soprano, sopranino e contraltino.

=====

=