

# ANÁLISE DE SISTEMAS

Comando da Aeronáutica



**EXAME DE ADMISSÃO**  
Estágio de Adaptação de Oficiais de  
Apoio da Aeronáutica do Ano de 2021

Versão

**A**



**PÁGINA EM BRANCO**

**Instruções:** As questões de **01 a 10** se referem ao texto a seguir.

### Como premiar a moderação na rede?

Ronaldo Lemos\*

1. Quer ter uma experiência completamente diferente da internet? Basta instalar no seu navegador o *plug-in* chamado *Demetricator*. Ele oculta totalmente os *likes*, coraçõezinhos, joinhas, retuítes, compartilhamentos mas também outras métricas que são usadas para indicar quantas pessoas se “engajaram” com uma publicação.

2. A experiência é atordoante. Vivenciei-a. Estamos tão acostumados a enxergar os números das reações que vêm com cada publicação. Após enxergar um *post* sem esses números, somos obrigados a ver o conteúdo por si só, nu e cru, sem adornos, e a pensar qual o valor que aquilo tem por si.

3. Esse experimento com o *Demetricator* pode ajudar a melhorar o sistema e o acesso à internet. O estado geral da rede hoje é de inflamação generalizada. Por causa desses números (*likes*, compartilhamentos, retuítes), as redes sociais se tornaram um concurso de histeria. Ganha quem é mais histriônico, chocante ou apelativo.

4. Um caminho é repensar a arquitetura das redes sociais. É preciso criar mecanismos mais sofisticados de indexar a importância do que é publicado por meio delas. Hoje, o mecanismo é simples: quanto mais radical um *post*, mais engajamento ele gera, o que, por sua vez, leva a mais distribuição e ainda mais engajamento. Essa dinâmica não precisa ser assim. Esse desenho premia o extremismo. É possível sim um desenho que premie racionalidade e moderação.

5. Criar uma métrica assim permitiria que os usuários organizassem sua experiência na rede. Quem quisesse ver histeria ficaria livre para isso. Mas quem estivesse cansado e quisesse moderação, em vez de radicalização inflamatória, selecionaria essa outra opção, que hoje não existe.

6. Em outras palavras, criar outros critérios de organização da informação e deixar que os usuários decidam como querem ver suas *timelines* é um caminho promissor: traz mais racionalidade à internet.

\* Advogado, diretor do Instituto de Tecnologia e Sociedade do Rio de Janeiro.

Folha de S. Paulo. Mercado, p. A 20, 8 abr. 2019. Adaptado.

- 01)** É correto afirmar que, considerando-se especificamente o comportamento do frequentador das redes sociais, a atitude que melhor responde à indagação proposta no título do texto remete à ideia de que este usuário deve, fundamentalmente,
- a) publicar um *post* indicando quais as suas preferências de compartilhamento.
  - b) dissimular, no seu navegador, a instalação do *plug-in* chamado *Demetricator*.
  - c) reorganizar sua experiência nas redes e decidir como deseja ver suas *timelines*.
  - d) selecionar no dia a dia os *likes*, coraçõezinhos, joinhas, retuítes de interesse próprio.
- 02)** É correto afirmar que uma estratégia argumentativa utilizada pelo autor é
- a) apoiar-se apenas em posicionamentos de estudiosos que são similares aos seus.
  - b) basear-se em fatos históricos passados para responder à pergunta retórica do título do texto.
  - c) apresentar, com total imparcialidade, pontos de vista diversos sobre a arquitetura das redes sociais.
  - d) utilizar a primeira pessoa verbal para se aproximar do leitor e obter adesão para o que busca defender.
- 03)** Na frase “Ganha quem é mais histriônico, chocante ou apelativo.”, é correto afirmar que a palavra sublinhada, conforme é popularmente conhecida, pode ser substituída, sem alteração do sentido, por
- a) hispido.
  - b) historial.
  - c) histórico.
  - d) historiento.

04) Observe a figura a seguir.



Disponível em: <<https://www.temapesquisa.com/single-post/2016/08/03/Brasil-cultiva-discurso-de-%C3%B3dio-nas-redes-sociais-mostra-pesquisa>>. Acesso em: 08 fev. 2020. Adaptado.

Em *Como premiar a moderação na rede?*, o autor aborda a necessidade de se “repensar a arquitetura das redes sociais” quanto às postagens e aponta alguns aspectos negativos que as envolvem.

As palavras transcritas do texto que referendam a ausência de moderação na rede e, de certo modo, dialogam com a imagem apresentada são, **exceto**

- a) “histeria”.
  - b) “extremismo”.
  - c) “radicalização”.
  - d) “racionalidade”.
- 05) “No processo de leitura e construção de sentido dos textos, levamos em conta que a escrita/fala baseiam-se em formas-padrão e relativamente estáveis de estruturação. [...] Os gêneros textuais – práticas sociocomunicativas – são constituídos de um determinado modo, com uma certa função, em dadas esferas de atuação humana, o que nos possibilita (re)conhecê-los e produzi-los, sempre que necessário.”

KOCH, Ingedore V. **O texto e a construção de sentidos**. São Paulo: Contexto, 2012, p. 101-102.

A partir desse conceito, preencha corretamente as lacunas do texto a seguir.

*Como premiar a moderação na rede?* pertence ao gênero \_\_\_\_\_. Caracteriza-se por ser um texto \_\_\_\_\_ em que o autor defende um ponto de vista sobre uma questão polêmica, muitas vezes debatida em sociedade, como é o caso das redes sociais e suas nuances. O contexto de circulação desse tipo texto é, geralmente, o meio \_\_\_\_\_.

A sequência que preenche corretamente as lacunas é

- a) relato pessoal / injuntivo / publicitário.
  - b) relato pessoal / descritivo / acadêmico.
  - c) artigo de opinião / expositivo / científico.
  - d) artigo de opinião / argumentativo / jornalístico.
- 06) A denotação e a conotação dizem respeito às variações de significado que ocorrem no signo linguístico – elemento que representa o significado e o significante. Nem sempre os vocábulos contêm apenas um significado (denotação), podendo apresentar uma variedade deles de acordo com o contexto em que são empregados (conotação).

A esse respeito, é correto afirmar que a frase na qual há palavras empregadas no sentido conotativo é

- a) “... selecionaria essa outra opção, que hoje não existe.”
- b) “Mas quem estivesse cansado e quisesse moderação ...”
- c) “O estado geral da rede hoje é de inflamação generalizada.”
- d) “... deixar que os usuários decidam como querem ver suas *timelines*.”

07) Para produzir o texto *Como premiar a moderação na rede?* o autor utiliza elementos coesivos que promovem a sua manutenção temática.

A partir dessa perspectiva, informe se é verdadeiro (V) ou falso (F) o que se afirma sobre os elementos coesivos.

- ( ) No fragmento "... somos obrigados a ver o conteúdo por si só, nu e cru, sem adornos...", identifica-se a presença da coesão por elipse do sujeito.
- ( ) Na passagem "Após enxergar um *post* sem esses números...", o conector destacado, considerando-se sua semântica corretamente analisada, exprime uma noção de tempo.
- ( ) Na frase "... quanto mais radical um *post*, mais engajamento ele gera...", a palavra em destaque reforça a ideia de congruência e de moderação que perpassa as postagens.
- ( ) Em "Ele oculta totalmente os *likes*, coraçõezinhos, jainhas, retuítes, compartilhamentos mas também outras métricas...", o conector sublinhado inicia uma oração que exprime ideia de contraste.

A sequência correta é

- a) (V); (V); (F); (F).
- b) (F); (V); (F); (V).
- c) (F); (F); (V); (V).
- d) (V); (F); (V); (F).

08) Leia os textos a seguir.

#### Texto I

"Esse experimento com o *Demetricator* pode ajudar a melhorar o sistema e o acesso à internet." (3º §)

#### Texto II



Disponível em: <[https://www.diariocachoeirinha.com.br/\\_conteudo/2016/12/noticias/regiao/2043675-charges-e-cartuns-ganham-mais-espaco-com-internet-e-redes-sociais.html](https://www.diariocachoeirinha.com.br/_conteudo/2016/12/noticias/regiao/2043675-charges-e-cartuns-ganham-mais-espaco-com-internet-e-redes-sociais.html)>. Acesso em: 08 fev. 2020.

A crase representa um dos metaplasmos por supressão de fonemas a que as palavras estão sujeitas a medida que uma língua evolui.

A esse respeito, analise as asserções a seguir e a relação proposta entre elas.

- I. Entendendo-se que a crase se caracteriza pela fusão de duas vogais idênticas, está correto o seu emprego em "... acesso à internet." (Texto I), pois indica-se adequadamente a contração da preposição "a", exigida pela regência da palavra "acesso", com o artigo feminino "a", que acompanha o substantivo feminino "internet".

#### **ASSIM,**

- II. o sinal indicativo de crase também deveria ser usado em "inventei a internet" (Texto II) e, por esse motivo, a sua ausência caracteriza um erro quanto ao seu emprego na referida frase, já que "inventar" é um verbo transitivo indireto, regido de preposição "a", e o artigo "a" determina o substantivo feminino "internet"; logo, o certo é grafar: "inventei à internet".

Sobre essas asserções, é correto afirmar que

- a) a primeira é uma afirmativa falsa; e a segunda, verdadeira.
- b) a primeira é uma afirmativa verdadeira; e a segunda, falsa.
- c) as duas são verdadeiras, mas não estabelecem relação entre si.
- d) as duas são verdadeiras, e a segunda é uma justificativa correta da primeira.

09) “Preposição é uma palavra invariável que liga um termo dependente a um termo principal, estabelecendo uma relação entre ambos.”

CEGALLA, Domingos Paschoal. **Novíssima Gramática da Língua Portuguesa**. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 2010, p. 268.

Com base nesse conceito, avalie as frases em que o termo “a” em destaque foi empregado como preposição.

- I. “A experiência é atordoante. Vivenciei-a.”
- II. “... o que, por sua vez, leva a mais distribuição...”
- III. “Estamos tão acostumados a enxergar os números...”
- IV. “... sofisticados de indexar a importância do que é publicado...”

Está correto **apenas** o que se indica em

- a) I e III.
- b) I e IV.
- c) II e III.
- d) II e IV.

10) Avalie o que se afirma sobre o objetivo da utilização das aspas em “engajaram”, considerando-se o seu contexto de uso na frase “... outras métricas que são usadas para indicar quantas pessoas se ‘engajaram’ com uma publicação.” (1º §).

- I. Isolar um vocábulo de caráter explicativo.
- II. Indicar hesitação ou interrupção do pensamento.
- III. Salientar, em si, um termo típico do jargão midiático.
- IV. Revelar o uso dessa palavra fora da acepção original.

Está correto **apenas** o que se informa em

- a) I e II.
- b) I e IV.
- c) II e III.
- d) III e IV.

**Instruções:** As questões de 11 a 22 se referem ao texto a seguir.

### O pai do herói autista

1. O canadense David Shore é o criador da série *The Good Doctor*, cujo personagem é Shaun Murphy, um médico dividido entre seus tormentos pessoais e a capacidade extraordinária de salvar vidas. Com o excelente Freddie Highmore na pele de um jovem cirurgião autista, a série, constituída de vários episódios, caiu nas graças dos brasileiros. Em parte da entrevista transcrita a seguir, Shore fala sobre os desafios para fazer de um autista um personagem tão pop.

2. **Um diferencial de *The Good Doctor* é dar ao espectador a sensação de ver o mundo como um autista. Por que essa preocupação com as filigranas sensoriais?** Não queria que as pessoas simplesmente vissem um autista na tela, mas que pudessem se identificar com ele e se colocassem no lugar de Shaun para poderem entendê-lo e amá-lo. Shaun não é perfeito, mas é o nosso herói, e ele tenta superar seus desafios com destemor. Queria que o público embarcasse nessa jornada de superação.

3. **Como as pessoas com autismo e seus familiares têm reagido à série?** Criaram-se expectativas. Foi muito gratificante. Havia nervosismos por parte da comunidade autista antes de a série ir ao ar, mas as respostas foram emocionantes e acolhedoras. Infelizmente existe muita conversa sobre diversidade na televisão, mas a realidade dos autistas nunca tinha sido abordada o suficiente. Eu sabia do risco de não agradar a todos, mas me sinto bem por ter feito um personagem como Shaun. Tenho orgulho dele.

4. **Shaun enfrenta percalços como a falta de confiança dos pacientes e o desprezo dos colegas de profissão. Autistas que tentam trabalhar de forma regular vivem problemas semelhantes?** Sim. Alimentei-me de muitas leituras e informações sobre isso. Os autistas enfrentam preconceitos, suposições, julgamentos injustos e prematuros. Todos nós, em alguma medida, encaramos desafios e somos julgados o tempo todo. Mas é um processo mais extremo para Shaun, sem dúvida. E o fato de ele não ficar para baixo nunca é uma das coisas mais inspiradoras para mim. Ele exibe uma atitude tão saudável que nos ensina a viver bem a vida.

Veja. 18 set. 2019, edição nº 2652, p. 110-101. Adaptado.

- 11) Na entrevista, David Shore esclarece que, embora tenha abordado um assunto polêmico e pouco explorado na TV, ao escolher discutir o tema, uma de suas intenções era a de que o espectador observasse o personagem central sob outra perspectiva.
- Nesse sentido, é correto afirmar que, na concepção do cineasta, o autista deverá ser visto na série, fundamentalmente, como um
- doente mental que, como muitos, enfrenta barreiras no seu entorno.
  - indivíduo que vive um processo de exclusão cultural, familiar e social.
  - ser humano que busca superar situações-limite com intrepidez peculiar.
  - sujeito que demonstra autoconfiança, ainda que distanciado das pessoas.
- 12) A frase que **não** apresenta uma opinião de David Shore sobre a série *The Good Doctor* e seu personagem principal, no contexto em que aparece, é
- “... muito gratificante.” (3º §)
  - “... mas me sinto bem...” (3º §)
  - “... atitude tão saudável ...” (4º §)
  - “... não ficar para baixo nunca...” (4º §)
- 13) No trecho “... Shore fala sobre os desafios para fazer de um autista um personagem tão **pop**”, é correto afirmar que a palavra em destaque, no contexto em que foi empregada, assume especialmente o sentido de
- popular.
  - singular.
  - exemplar.
  - particular.
- 14) O texto **O pai do herói autista** apresenta partes de uma entrevista feita com o canadense David Shore, criador de *The Good Doctor*, uma série televisiva atual.
- Considerando-se a entrevista como um gênero textual que circula, geralmente, na esfera jornalística, preencha as lacunas a seguir.
- A entrevista é um texto \_\_\_\_\_ cujo objetivo primordial é o de transmitir ao leitor \_\_\_\_\_ e informações de uma pessoa conhecedora do assunto abordado. Nas perguntas feitas, o entrevistador apresenta a ideia essencial que \_\_\_\_\_ o pensamento do entrevistado. É feita oralmente e depois transcrita para publicação, quando se suprimem as marcas de \_\_\_\_\_.
- A sequência que preenche corretamente as lacunas é
- expositivo / opiniões / sintetiza / oralidade.
  - injuntivo / acontecimentos / aborda / oralidade.
  - injuntivo / argumentos / resume / informalidade.
  - expositivo / instruções / descreve / informalidade.
- 15) De acordo com a norma-padrão, é correto afirmar que a frase que contém desvio em termos de regência verbal é
- “Eu sabia do risco de não agradar a todos...”
  - “Por isso as pessoas devem assistir a série...”
  - “... ele tenta superar seus desafios com destemor...”
  - “Havia nervosismos por parte da comunidade autista...”
- 16) Segundo a norma-padrão da língua e atendendo às regras de regência nominal, é correto afirmar que a preposição que substitui aquela em destaque na frase “... a série, constituída **de** vários episódios, caiu nas graças dos brasileiros.”, com o mesmo sentido, é
- em.
  - por.
  - com.
  - entre.

- 17) “Conforme sua posição junto ao verbo, os pronomes oblíquos átonos podem ser proclíticos (antepostos ao verbo), mesoclíticos (intercalados no verbo) e enclíticos (pospostos ao verbo).”

CEGALLA, Domingos Paschoal. **Novíssima Gramática da Língua Portuguesa**. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 2010, p. 538.

A esse respeito, leia os textos a seguir.

### Texto I



Disponível em: <<https://br.pinterest.com/pin/780319072916753735/?lp=true>>. Acesso em: 10 fev. 2020.

### Texto II

“... para entendê-lo e amá-lo.” (2º §)

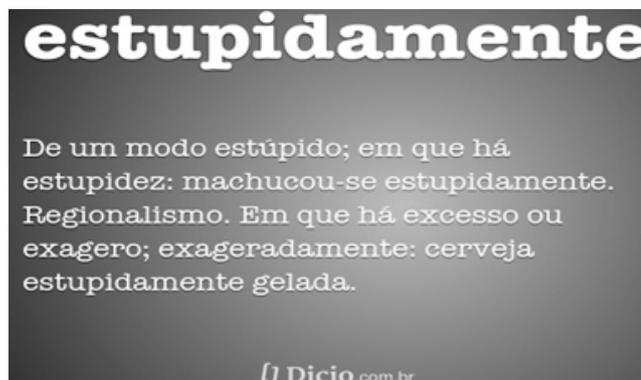
Preencha corretamente as lacunas.

De acordo com a norma-padrão, nos dois textos é \_\_\_\_\_ a colocação do pronome oblíquo enclítico quando ocorre, na oração, a presença do infinitivo \_\_\_\_\_ regido da \_\_\_\_\_ “para”.

A sequência que preenche corretamente as lacunas do texto é

- a) obrigatória / pessoal / conjunção
  - b) indiferente / pessoal / preposição
  - c) obrigatória / impessoal / conjunção
  - d) indiferente / impessoal / preposição
- 18) As vozes verbais são um tipo de relação estabelecida entre o sujeito gramatical e o verbo de uma oração. Por meio delas é possível identificar quem pratica e quem recebe a ação expressa pelo verbo, ou seja, quem é o agente ou o paciente.

A esse respeito, leia o verbete de dicionário a seguir.



Disponível em: <<https://www.dicio.com.br/estupidamente/>>. Acesso em: 15 fev. 2020.

Em qual frase transcrita do texto **O pai do herói autista** registra-se a mesma voz verbal identificada na oração do verbete “... machucou-se stupidamente.”?

- a) “Criaram-se expectativas.” (3º §)
- b) “Ele tenta superar seus desafios.” (2º §)
- c) “Alimentei-me de muitas leituras.” (4º §)
- d) “A série foi bem aceita pelos brasileiros”. (1º §)

- 19) É correto afirmar que no período “Não queria que as pessoas simplesmente vissem um autista na tela...”, a oração em destaque exerce a mesma função sintática que a oração grifada em
- A expectativa é de que a série caia nas graças do espectador e inaugure um novo conceito na TV.
  - Fui investigar, pois estava convencido de que *The Good Doctor* me instigaria do princípio ao fim.
  - Não é segredo que os episódios provocarão reações inusitadas no público, inclusive no da área médica.
  - O cineasta criador da famosa série antes pesquisou se todos aceitariam um autista como personagem.

- 20) Leia as passagens transcritas do texto, nas quais David Shore se expressa acerca do protagonista da série.

- “... me sinto bem por ter feito um personagem como Shaun. Tenho orgulho dele.” (3º §).
- “... o fato de ele não ficar para baixo nunca é uma das coisas mais inspiradoras para mim.” (4º §).

Essa visão particular e pessoal dá realce à função da linguagem corretamente identificada como função

- fática.
  - apelativa.
  - expressiva.
  - metalinguística.
- 21) Sobre a coesão textual, no trecho “Ele exhibe uma atitude tão saudável que nos ensina a viver bem a vida.”, é correto afirmar que a locução “tão...que” tem o valor semântico de
- ressalva.
  - adversão.
  - aditamento.
  - consequência.

- 22) Leia o último parágrafo do texto.

**“Shaun enfrenta percalços como a falta de confiança dos pacientes e o desprezo dos colegas de profissão. Autistas que tentam trabalhar de forma regular vivem problemas semelhantes?”** Sim, absolutamente. Os autistas enfrentam preconceitos, suposições, julgamentos injustos e prematuros. Todos nós, em alguma medida, encaramos desafios e somos julgados o tempo todo. Mas é um processo mais extremo para Shaun, sem dúvida. E o fato de ele não ficar para baixo nunca é uma das coisas mais inspiradoras para mim.”

Informe se é verdadeiro (V) ou falso (F) o que se afirma acerca da grafia e da acentuação das palavras presentes no parágrafo.

- ( ) Substituir “percalços” por “percalços” corrige adequadamente a grafia desse vocábulo.
- ( ) Emprega-se o “h” medial no termo “semelhantes” por se tratar de uma letra integrante de um dígrafo.
- ( ) Colocar o acento circunflexo na sílaba -ÊN de “pacientes” é o mais correto, pois se trata de uma palavra paroxítona terminada em “s”.
- ( ) Usa-se o acento agudo em “Mas”, que no texto é uma conjunção e um monossílabo, somente se, em outro contexto, for empregada como adjetivo.

A sequência correta é

- (F); (V); (F); (V).
- (V); (F); (F); (V).
- (V); (F); (V); (F).
- (F); (V); (V); (F).

**Instruções:** As questões de 23 a 27 se referem ao texto a seguir.

**Com 'Parasita', Hollywood reconhece que inovação no cinema vem do Oriente**

Inácio Araújo\*

1. "Parasita" conseguiu, para resumir, o que nem Itália nem Japão, em seus melhores dias, conseguiram: ser o centro de uma cerimônia destinada, até aqui, a celebrar Hollywood, seu estilo de filmes, sua força mercadológica. Caso os apreciadores de bons filmes concordassem e, se a crítica ratificasse, com "Parasita" o Oscar 2020 reconheceria que o eixo principal da inovação cinematográfica vem, e há décadas, da Ásia.
2. Ao tratar de conflitos do desenvolvimento atrasado e veloz da Coreia do Sul, Bong Joon-ho, o diretor, acertou na mosca: falou ao mundo inteiro dos desequilíbrios demenciais do capitalismo contemporâneo.
3. Mas convém não esquecer, sobretudo, a grande enchente que assola Seul e alaga a casa da família pobre: é também dos desequilíbrios climáticos brutais contemporâneos que "Parasita" trata.
4. Toda essa novidade veio num ano em que os indicados estiveram muito acima da média habitual. Pelo menos "O Irlandês", "Coringa", "História de um Casamento" e "Era Uma Vez em... Hollywood" destacaram-se recentemente, para não falar da proeza, mais técnica do que outra coisa, de "1917".
5. Seja como for, era tido como favorito por muitos desde que levou, também surpreendentemente, o Globo de Ouro.

\* Articulista da Folha.

Folha de São Paulo. Ilustrada, 11 fev. 2020, p. C1. Adaptado.

**23)** No texto, o analista Inácio Araújo faz menção a certas abordagens veiculadas no filme que merecem ser divulgadas.

A esse respeito, é correto afirmar que algumas delas, presentes no segundo e terceiro parágrafos, envolvem, fundamentalmente, uma situação de momento evidenciada por meio de

- a) um paradoxo.
- b) um ceticismo.
- c) uma acessão.
- d) uma denúncia.

**24)** Tendo como base a significação contextual de palavras e expressões, preencha corretamente as lacunas do texto a seguir.

Na língua portuguesa há porções de frases cujo significado ultrapassa o sentido \_\_\_\_\_ das suas partes. Significam mais do que a interpretação das palavras que as compõem, implicando uma leitura contextual. São comumente utilizadas na linguagem \_\_\_\_\_ e algumas estão muito enraizadas na cultura linguística dos falantes. Um exemplo desse tipo de expressão presente no texto **Com 'Parasita', Hollywood reconhece que inovação no cinema vem do Oriente** é "\_\_\_\_\_".

A sequência que preenche corretamente as lacunas é

- a) literal / informal / "acertar na mosca".
- b) figurado / informal / "levar o Globo de Ouro".
- c) literal / formal / "estar acima da média habitual".
- d) figurado / formal / "ser o centro de uma cerimônia".

**25)** Leia o período transcrito do texto.

"Caso os apreciadores de bons filmes concordassem e, se a crítica ratificasse, com 'Parasita' o Oscar 2020 reconheceria que o eixo principal da inovação cinematográfica vem, e há décadas, da Ásia."

Avalie o que se afirma sobre as orações sublinhadas.

- I. Valem-se da construção verbal na voz passiva.
- II. Apresentam tempos e modos verbais distintos.
- III. Exemplificam um tipo de oração subordinada adverbial.
- IV. São ambas orações principais do período que integram.
- V. Vêm introduzidas por conjunção e exprimem uma circunstância.

Está correto **apenas** o que se afirma em

- a) II e IV.
- b) III e V.
- c) I, II e V.
- d) I, III e IV.

26) Leia o slide a seguir.



Disponível em: <<https://pt.slideshare.net/DiegoPrezia/numerais-30801152>>. Acesso em: 10 fev. 2020.

É correto afirmar que a palavra especificamente está grafada entre vírgulas pelo mesmo motivo que esse sinal gráfico foi empregado em

- a) "... Bong Joon-ho, o diretor, acertou na mosca..."
- b) "... nem Itália nem Japão, em seus melhores dias, conseguiram..."
- c) "... a celebrar Hollywood, seu estilo de filmes, sua força mercadológica..."
- d) "... convém não esquecer, sobretudo, a grande enchente que assola Seul..."

27) Considerando-se as palavras que compõem o texto, uma informação quanto à divisão e à classificação silábica está corretamente indicada em

- a) A – QU – I é uma trissílaba.
- b) HÁ – BI – TUAL é uma trissílaba.
- c) TÉ – C – NI - CA é uma polissílaba.
- d) DE – MEN – CI – AIS é uma polissílaba.

28) Na Língua Portuguesa, há determinadas palavras que podem apresentar uma multiplicidade de significados, de acordo com seu contexto de uso.

A partir desse conceito, leia o texto a seguir.



Disponível em: <<https://br.pinterest.com/pin/340232946846670464/?lp=true>>. Acesso em: 10 fev. 2020.

A esse respeito, é correto afirmar que o conceito apresentado se aplica à palavra "sonho", não só por apresentar sentido ambíguo perceptível no texto da propaganda, como também porque no seu emprego identifica-se um fato linguístico denominado

- a) ironia.
- b) sinonímia.
- c) denotação.
- d) polissemia.

- 29)** Se a coerência tem como função a construção dos sentidos da textualidade, é correto afirmar que o período que apresenta uma incoerência é
- a) Faz muito tempo que não vamos à biblioteca, ao cinema e ao museu.
  - b) Graças à derrota daquele dia, o time não se classificou para o mundial.
  - c) Ele pediu para eu guardar segredo, mas foi difícil para mim ficar calada.
  - d) Sabíamos que o resultado nada tinha a ver com o desempenho do grupo.
- 30)** O infinitivo pessoal ora se flexiona, ora não. O verbo indicado nos parênteses deverá flexionar-se de modo a estabelecer corretamente a concordância em
- a) Alunos e professores acabaram de (**sair**) para uma visita a Inhotim.
  - b) Costumavam (**fazer**) planos para nunca desistirem de seus sonhos.
  - c) Os cientistas ainda não foram capazes de (**erradicar**) o vírus corona.
  - d) O casal viu se (**espalhar**) pelos ares as páginas de suas lembranças.

## CONHECIMENTOS ESPECIALIZADOS

31) Na linguagem de programação JAVA, pode-se executar repetidamente uma sequência de código criando um laço.

JAVA fornece um grupo poderoso de estruturas de laço e a forma mais simples de implementá-lo é

- a) *for* (iteração; iteração; condição) inicialização;
- b) *for* (inicialização; condição; iteração) instrução;
- c) *while* (inicialização; instrução; iteração) condição;
- d) *while* (instrução; condição; inicialização) iteração;

32) A linguagem de programação JAVA contém duas categorias gerais de tipos de dados internos. Os dois tipos são orientados a objetos e **não** orientados a objetos.

Os tipos orientados a objetos são definidos por

- a) classes.
- b) métodos.
- c) variáveis.
- d) operações.

33) Existem oito tipos de dados primitivos (também chamados de elementares ou simples) na base da linguagem de programação JAVA.

Quatro dos tipos primitivos e seus intervalos são relacionados a seguir.

### TIPOS PRIMITIVOS

### INTERVALOS

- |                  |  |
|------------------|--|
| (1) <i>int</i>   | ( ) -128 a 127   |
| (2) <i>byte</i>  | ( ) -32.768 a 32.767                                       |
| (3) <i>long</i>  | ( ) -2.147.483.648 a 2.147.483.647                         |
| (4) <i>short</i> | ( ) -9.223.372.036.854.775.808 a 9.223.372.036.854.775.807 |

Associe corretamente os intervalos aos tipos primitivos.

- a) (2); (1); (3); (4).
- b) (2); (4); (1); (3).
- c) (4); (2); (1); (3).
- d) (4); (3); (1); (2).

34) Preencha corretamente as lacunas.

As listas encadeadas que permitem o deslocamento para \_\_\_\_\_ são as listas duplamente encadeadas. Uma lista duplamente encadeada permite uma grande variedade de operações rápidas de atualização, incluindo inserções e remoções \_\_\_\_\_.

A sequência que preenche corretamente as lacunas é

- a) o centro / no meio.
- b) frente e para trás / apenas nas extremidades.
- c) frente e para trás / em ambas as extremidades e no meio.
- d) frente ou para trás / em uma das extremidades e no meio.

35) A linguagem HTML tornou-se um padrão para o desenvolvimento de Web sites na Internet. Apesar de ser uma linguagem de marcação e não de programação, ela é de fácil aprendizado, não exigindo um computador potente e nem mesmo softwares específicos para poder utilizá-la na criação de sites.

A esse respeito, avalie alguns comandos que devem ser dispostos na estrutura básica de um documento HTML.

- I. `<title>` define o título da página.
- II. `<head>` é o cabeçalho da página.
- III. `<meta>` inicia o documento e fecha o mesmo no final.
- IV. `<body>` inicia o corpo do documento e se torna visível para o usuário que acessa a página.

Está correto **apenas** o que se afirma em

- a) I, II e III.
- b) I, II e IV.
- c) I, III e IV.
- d) II, III e IV.

36) Um processo é a unidade de trabalho em um sistema. Tal sistema consiste em uma coleção de processos e alguns deles são do sistema operacional, e o restante são processos do usuário.

Os processos do sistema operacional e os processos do usuário podem ser executados ao mesmo tempo, com uma única CPU, por meio da

- a) temporização única.
- b) instrução de execuções.
- c) multiplexação entre eles.
- d) sequência desassociada.

37) O processamento de exceção está associado à ocorrência de condições que modificam o processamento de instruções no sistema computacional.

Dessa maneira, avalie algumas definições destas exceções.

- I. uma exceção pode ser assumida como evento não usual.
- II. uma exceção pode ser assumida como evento errôneo ou não.
- III. uma exceção pode ser assumida como evento indetectável por hardware.
- IV. uma exceção pode ser assumida como evento que possa exigir processamento especial.

Está correto **apenas** o que se afirma em

- a) I, II e III.
- b) I, II e IV.
- c) I, III e IV.
- d) II, III e IV.

38) Uma técnica comum para anular as latências altas é a operação assíncrona, que surge em dois modelos de programação: invocações concorrentes e invocações assíncronas. Esses modelos dizem respeito, basicamente, ao escopo de *middlewares*, em vez do projeto de núcleo de sistema operacional.

Um bom exemplo de invocações concorrentes é um

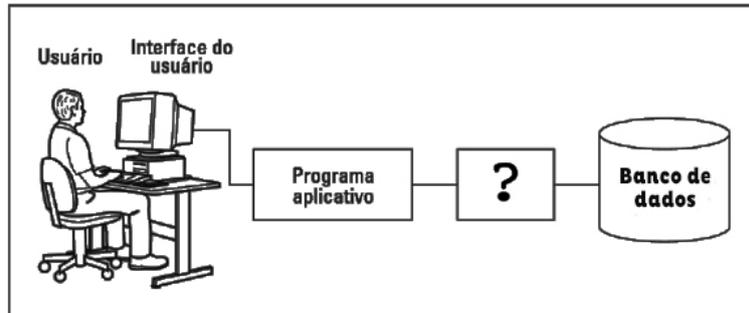
- a) navegador Web.
- b) escalonador de rede.
- c) computador de destino.
- d) aplicativo de acesso móvel.

39) As vantagens de usar memória virtual devem ser comparadas com as desvantagens para que seja útil em sistemas de computação.

Quais são as vantagens da memória virtual e da paginação?

- a) Impedem a execução de programas individuais.
- b) Os programas não são mais restritos à quantidade de memória física.
- c) Transforma o meio para que ele compartilhe a memória virtual consigo mesmo.
- d) Os espaços de endereçamento físico tornam-se sempre maiores do que a memória virtual.

40) Observe que figura a seguir mostra o usuário se comunicando com o banco de dados por meio de um bloco que está oculto por um sinal de interrogação.



TAYLOR, Allen G. SQL Para Leigos. 1. ed. Rio de Janeiro: Editora Alta Books, 2016, p. 9.

Esse item oculto pelo ponto de interrogação é que mascara os detalhes físicos do armazenamento do banco de dados para que o aplicativo só se preocupe com as características lógicas dos dados, não com a forma como os dados são armazenados.

Qual é o item oculto na figura?

- a) Plataforma de múltiplas classes.
- b) Recurso de armazenamento de metadados.
- c) Sistema de gerenciamento de banco de dados.
- d) Estrutura de informações de fluxo independente.

41) Multiprocessadores fortemente acoplados compartilham uma única memória centralizada, o que exige que o sistema operacional sincronize processos de forma muito cuidadosa para assegurar proteção.

Esse tipo de acoplamento é normalmente usado por sistema de multiprocessador que consiste de

- a) 64 ou mais processadores.
- b) 128 ou mais processadores.
- c) 16 ou menos processadores.
- d) 32 ou menos processadores.

42) Preencha corretamente as lacunas.

Sistemas de multiprocessador apresentam seu próprio conjunto de desafios, porque eles têm mais de um processador que deve ser escalonado. Os multiprocessadores \_\_\_\_\_ têm memória fisicamente distribuída e são também conhecidos como \_\_\_\_\_.

A sequência que preenche corretamente as lacunas é

- a) simétricos / sistemas de arquivos.
- b) assimétricos / sistemas distribuídos.
- c) fortemente acoplados / sistemas de arquivos.
- d) fracamente acoplados / sistemas distribuídos.

- 43) Os jogos online com vários jogadores, ou MMOGs (*Massively Multiplayer Online Games*), oferecem uma experiência imersiva na qual um número grande de usuários interage com um mundo virtual persistente pela Internet. A engenharia por trás desses jogos representa um grande desafio para os sistemas distribuídos.
- Qual a solução deve ser adotada para que a propagação de eventos em tempo real, devido à necessidade de tempos de resposta rápidos, **não** prejudique a experiência dos usuários?
- a) Adotar arquiteturas mais radicais com estratégias completamente descentralizadas.
  - b) Implementar uma arquitetura com várias cópias do cliente mantidas em um servidor centralizado.
  - c) Criar arquiteturas unificadas, nas quais o universo é particionado por um número potencialmente pequeno de jogadores.
  - d) Executar programas-clientes nos consoles dos jogadores, acessados por uma única cópia mantida em um servidor centralizado.
- 44) É essencial que um sistema de informação não permita o acesso de pessoas não autorizadas. Deve-se ter a preocupação quanto a integridade do trabalho que está sendo realizado pelo profissional e usuário dos softwares.
- Esse controle de qualidade segue o conceito de
- a) eficiência.
  - b) legalidade.
  - c) segurança.
  - d) manutenção.
- 45) Quando se fala em desenvolvimento de software, deve-se pensar em processo. Um processo, ou método, é definido para se obter softwares cada vez mais rápidos, de forma controlada e organizada.
- Um objetivo dos métodos ou processos de desenvolvimento de software é a
- a) análise.
  - b) tendência.
  - c) padronização.
  - d) documentação.
- 46) Códigos maliciosos são programas especificamente desenvolvidos para executar ações danosas e atividades maliciosas em um sistema computacional.
- Um verme de computador é um programa malicioso que não é tecnicamente um vírus de computador.
- O motivo de algumas pessoas confundirem esses dois termos é porque eles
- a) infectam outros programas.
  - b) possuem ações danosas idênticas.
  - c) ambos se disseminam por autorreplicação.
  - d) geralmente são executados por interação humana.
- 47) Um projeto, geralmente, nasce quando temos a ideia de construir algo novo, ou temos necessidade de resolver um problema. Com um cronograma de projetos bem detalhado, é possível que se saiba algumas questões com mais precisão.
- A esse respeito, avalie o que é possível com um cronograma de projetos detalhado.
- I. Avaliar o custo da solução ou produto.
  - II. Qualificar a gerência e o problema identificado por ela.
  - III. Estimar o tempo necessário para conseguir o produto ou a solução do problema.
  - IV. Resolver o problema ou projetar o que se pretende de acordo com viabilidade e possibilidade.
- Está correto **apenas** o que se afirma em
- a) I, II e III.
  - b) I, II e IV.
  - c) I, III e IV.
  - d) II, III e IV.

48) É muito importante que o analista tenha uma justificativa para todas as alterações propostas nos trabalhos de melhoria e de desenho de processos. Nada pode ser deixado ao acaso e tudo deverá ter uma razão de ser.

Nesse sentido, os produtos resultantes da fase de desenho do novo processo são

- a) escopo e recriação do desenho.
- b) documento de análise e gerenciamento.
- c) documentação e geração de fluxograma.
- d) ação de planejamento e formatação do desenho.

49) As atividades de pré-projeto, anteprojeto, estudo de viabilidade, análise de viabilidade e análise de negócio são comuns dentro das empresas de TI (Tecnologia da Informação). Normalmente são atividades que estão fora do escopo de atuação da área de TI, porém essa área apoia algumas delas.

Os requisitos elaborados nessas atividades de análise que são anteriores à criação do projeto são os requisitos de

- a) solução.
- b) negócio.
- c) transição.
- d) funcionalidade.

50) O processo geral de desenvolvimento de requisitos consiste em três passos. Um deles é o desenvolvimento dos requisitos das partes interessadas, resolução de conflitos, eliminação de redundâncias e superação de lacunas de informação.

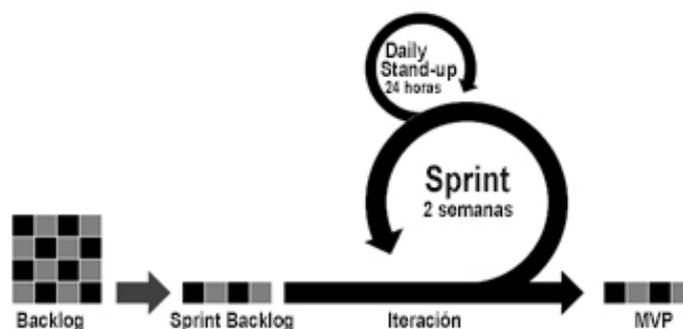
Outro passo é fechar um pacote de requisitos com a profundidade suficiente para encaminhar um conjunto de especificações para atualizar a arquitetura; implementar e testar as unidades que compõem o software.

Qual é o terceiro passo de desenvolvimento de requisitos?

- a) Consolidar o escopo para a administração.
- b) Detalhar a arquitetura de um item no escopo.
- c) Organizar os requisitos das partes interessadas em um escopo da solução.
- d) Exibir a linha de evolução e outras representações com ênfase no funcionamento.

51) A metodologia ágil permite maior adaptação a mudanças no projeto, isso porque as iterações têm um período curto e a documentação é dinâmica, permitindo assim, maior integração e rapidez na comunicação entre as equipes.

A figura a seguir representa qual dos métodos ágeis usados na engenharia de software?



BARROS, Rafaela C. S. - Guia de Práticas Ágeis Essenciais. The Blokehead; Tradutora Babelcube, 2016, p. 7.

- a) XP.
- b) FDD.
- c) Scrum.
- d) Kanban.

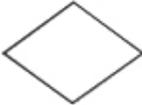
52) O modelo Entidade Relacionamento (ER) é utilizado principalmente na fase em que se projeta o Banco de Dados. Os símbolos utilizados no modelo são retângulos, elipses, losangos e linhas.

Quatro dos objetos do modelo ER são relacionados a seguir:

**NOMES**

- (1) Atributo
- (2) Entidade
- (3) Relacionamento
- (4) Ligação entre objetos

**OBJETOS**

- ( ) 
- ( ) 
- ( ) 
- ( ) 

Associe corretamente os nomes aos objetos do modelo ER.

- a) (2); (1); (3); (4).
- b) (2); (4); (1); (3).
- c) (4); (2); (1); (3).
- d) (4); (3); (1); (2).

53) Atualmente, o consumo de dados corporativos via ETL é uma das formas mais usadas de consumo dos dados corporativos.

Qual o significado da sigla ETL?

- a) Emular, Tipificar e Logar.
- b) Extrair, Transformar e Ler.
- c) Encriptar, Transferir e Listar.
- d) Estender, Trafegar e Localizar.

54) Em uma base de dados foram criadas duas tabelas (Filmes e Categorias), com seus respectivos campos, representadas na figura a seguir:

Filmes
codigo
codigo_categoria
nome
descricao
duracao

Categoria
codigo
nome

O código na linguagem SQL que mostra a quantidade de filmes por categoria é

- a) *select nome as qtde from Filmes f, Categoria c where c.codigo=f.codigo\_categoria group by c.nome*
- b) *select c.nome, count(\*) as qtde from Filmes f, Categoria c where c.codigo=f.codigo\_categoria group by nome*
- c) *select c.nome, count(\*) as qtde from Filmes f, Categoria c where c.codigo=f.codigo\_categoria order by c.nome*
- d) *select c.nome, count(\*) as qtde from Filmes f, Categoria c where c.codigo=f.codigo\_categoria group by c.nome*

**55)** O modelo OSI é composto por sete camadas ordenadas: física, enlace, rede, transporte, sessão, apresentação e aplicação. À medida que a mensagem trafega nas camadas do modelo, ela poderá passar por vários nós intermediários.

Esses nós intermediários, geralmente, envolvem as camadas

- a) física, enlace e rede.
- b) enlace, rede e transporte.
- c) rede, transporte e sessão.
- d) transporte, sessão e apresentação.

**56)** O IEEE reuniu o comitê de 802.3 em 1992, com instruções para produzir uma LAN mais rápida.

A principal razão pela qual o comitê 802.3 decidiu continuar uma rede Ethernet aperfeiçoada foi a/o

- a) desejo de continuar o trabalho devido à redução de espaço em infraestrutura.
- b) certeza de que um novo protocolo seria a solução dos problemas e imprevistos.
- c) necessidade de manter a compatibilidade retroativa com as LANs Ethernet existentes.
- d) possibilidade de que o tráfego em tempo real e a voz digitalizada não fossem compatíveis.

**57)** Em conectores RJ-45, tabela de pinagem e outros conectores e cabos utilizados em redes LAN, os pinos do conector são numerados de 1 a 8.

O cabo UTP possui oito fios, porém, em uma rede local 10BaseT, só são utilizados

- a) dois.
- b) sete.
- c) cinco.
- d) quatro.

**58)** Monitorar o desempenho do trabalho quanto aos recursos financeiros gastos; assegurar que todas as solicitações de mudança sejam feitas de maneira oportuna e gerenciar as mudanças reais quando e conforme elas ocorrem, fazem parte de qual controle no guia de conhecimento em gerência de projetos PMBOK?

- a) Custos.
- b) Escopo.
- c) Qualidade.
- d) Cronograma.

**59)** Normalmente, os gerentes de projeto aplicam uma metodologia de gerenciamento de projetos ao seu trabalho.

As metodologias de gerenciamento de projetos **não** podem ser

- a) adquiridas de fornecedores.
- b) impostas por agências informais.
- c) obtidas de associações profissionais.
- d) desenvolvidas por especialistas da organização.

**60)** A identificação, a valoração e a avaliação do impacto dos ativos estão no projeto de revisão ABNT NBR ISO/IEC 27005. Nesse informativo é dito que, para estabelecer o valor de seus ativos, uma organização precisa identificá-los num nível de detalhamento adequado.

Dos ativos a seguir, qual é do tipo primário?

- a) Hardware.
- b) Informação.
- c) Instalações físicas.
- d) Recursos humanos.

## REDAÇÃO

### Texto I

#### O que são os meios de comunicação?

Os meios de comunicação são as tecnologias e os instrumentos que permitem a troca de informações, ideias e acontecimentos entre diferentes grupos de pessoas e organizações. Esses instrumentos servem para o compartilhamento de notícias e de conteúdo, são fonte de entretenimento e de educação e, também, são utilizados para a publicidade.

Comunicar-se e transmitir informações sempre foram uma necessidade humana. Nas últimas décadas, a evolução tecnológica possibilita que a comunicação seja cada vez mais rápida e eficiente.

Disponível em: <<https://www.significados.com.br/meios-de-comunicacao/>>. Acesso em: 10 fev. 2020. Adaptado.

### Texto II

**P01) Em que meio de comunicação o(a) sr(a) se informa mais sobre o que acontece no Brasil? E em segundo lugar? (ESTIMULADA - ATÉ DUAS MENÇÕES)**

Base: Amostra (15050)	1ª MENÇÃO	1ª+2ª MENÇÕES
TV	63%	89%
Internet	26%	49%
Rádio	7%	30%
Jornal	3%	12%
Revista	0%	1%
Meio externo (placas publicitárias, outdoor, ônibus, elevador, metrô, aeroporto)	0%	0%
Outro (Esp.)	0%	2%
NS/ NR	0%	0%

Disponível em: <<https://g1.globo.com/economia/midia-e-marketing/noticia/tv-e-o-meio-preferido-por-63-dos-brasileiros-para-se-informar-e-internet-por-26-diz-pesquisa.ghtml>>. Acesso em: 15 fev. 2020.

### Texto III

#### Os meios de comunicações enquanto interfaces mediadoras da comunicação

As novas mídias tornam-se (pluralmente) uma extensão das mídias tradicionais, possibilitando ao público o acesso às informações numa grande variedade de dispositivos digitais. [...] Os meios de comunicação de massa foram reformulados e redefinidos e as novas tecnologias de informação e de comunicação passaram a ser utilizadas em todos os campos do saber. É neste contexto que se estabelece uma pluralidade de convergências – da comunicação humana à comunicação em rede. [...]

As novas “culturas” podem ajudar a promover as transformações socioculturais necessárias à mudança da realidade presente, quando constituem uma cultura global comum, em meio à produção, distribuição, recepção, redistribuição e apropriação de conteúdos que são gerados na interatividade coletiva. Portanto, uma vez imersos na cultura de massas, cultura midiática, cultura da convergência, cultura da mobilidade e na cibercultura, os seres humanos precisam aprender a discernir e a criticar as informações repassadas pelos novos e antigos meios de comunicação, evitando assim a manipulação sociocultural. [...] É preciso estar consciente de que estamos inseridos em redes globais de produção e distribuição cultural.

Disponível em: <<http://www.bocc.ubi.pt/pag/teixeira-marcelo-a-comunicacao-na-sociedade-de-informacao.pdf>>. Acesso em: 15 fev. 2020. Adaptado.

## **PROPOSTA**

Atualmente, qualquer pessoa no mundo pode inserir-se numa realidade repleta de celulares e de computadores, vendo televisão, ouvindo rádio, lendo revistas, assistindo a filmes e se comunicando com pessoas do outro lado do mundo facilmente e rapidamente. Somos bombardeados o dia inteiro com informações, propagandas, músicas, filmes, séries, vídeos, programas de televisão etc. Os meios de comunicação ocupam grande parte do nosso tempo, pensamento e relações sociais.

A partir dessas constatações e da leitura dos textos motivadores, elabore um texto dissertativo-argumentativo em prosa e na modalidade escrita segundo a norma culta da Língua Portuguesa, com no máximo 30 (trinta) linhas e letra legível, sobre o seguinte tema:

### **A relevância dos meios de comunicação e das informações na constituição social e cultural do homem contemporâneo.**

Atenção:

- Assuma um posicionamento sobre o tema, sem se desviar do assunto.
- Use a clareza, a concisão e a coerência na exposição do pensamento.
- Apresente argumentos convincentes que fundamentarão seu ponto de vista.



# RASCUNHO

# RASCUNHO

# RASCUNHO

# RASCUNHO

# RASCUNHO

## LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO

1. Este caderno de questões contém 01 (uma) prova de Gramática e Interpretação de Texto, composta de 30 (trinta) questões objetivas, numeradas de 01 (um) a 30 (trinta); 01 (uma) prova de Conhecimentos Especializados, composta de 30 (trinta) questões objetivas, numeradas de 31 (trinta e um) a 60 (sessenta); e uma página de rascunho da redação.
2. Ao receber a ordem do Chefe/Fiscal de Setor, **confira** se:
  - ✓ a numeração das questões e a paginação estão corretas;
  - ✓ todas as questões estão perfeitamente legíveis;
  - ✓ a “versão” da prova e a “especialidade” correspondem aos campos “versão” e “especialidade” contidos em seu Cartão de Respostas;
  - ✓ se o número do Cartão de Respostas corresponde ao número constante do verso da Folha de Redação; e
  - ✓ Sendo detectada alguma anormalidade, solicite **imediatamente** a substituição do caderno de questões.
3. O caderno de questões pode ser utilizado livremente como rascunho (para cálculos, desenhos etc.).
4. Os candidatos **não** devem identificar/assinar a Folha de Redação.
5. Iniciada a prova, é vedado formular perguntas.
6. **Não** será permitido ao candidato, sob pena de exclusão, realizar a prova portando, junto ao corpo ou sobre a mesa, óculos escuros, brincos, quaisquer adornos na região das orelhas, colar, pulseira de qualquer tipo ou material, gorro, “bibico”, lenço ou faixa de cabeça, chapéu, boné ou similares, qualquer recipiente ou embalagem que não seja fabricado com material transparente, tais como garrafa e embalagens, luvas, cachecol, bolsa, mochila, pochete, livros, manuais, impressos, cadernos, folhas avulsas de qualquer tipo e/ou anotações (inclusive o cartão de inscrição), lápis, lapiseira, borracha, caneta de corpo **não** transparente, calculadora, protetores auriculares, telefone celular, relógio de qualquer tipo, chave-alarme, aparelhos sonoros, fonográficos, de comunicação ou de registros eletrônicos, e/ou quaisquer dispositivos que receba, transmita e armazene informações. Os objetos são de responsabilidade do candidato.
7. No Cartão de Respostas, preencha **apenas uma opção** (a, b, c ou d) de cada questão, com caneta esferográfica de tinta na cor azul ou preta, conforme instrução contida no próprio Cartão de Respostas.
8. Qualquer outra forma de marcação que estiver em desacordo com as instruções contidas no Cartão de Respostas: marcação dupla, rasurada, emendada, campo de marcação não preenchido ou não preenchido integralmente ou fora do espaço designado para as respostas e para a assinatura, bem como a falta desta, será de inteira responsabilidade do candidato e também **considerada incorreta**.
9. Tenha muito cuidado com o seu Cartão de Respostas e a sua Folha de Redação para não amassá-los, molhá-los, dobrá-los, rasgá-los, manchá-los ou, de qualquer modo, danificá-los. **O Cartão de Respostas e a Folha de Redação não serão substituídos**.
10. **A prova terá a duração de 4 (quatro) horas e 20 (vinte) minutos.**
11. Recomenda-se ao candidato iniciar a marcação do Cartão de Respostas nos últimos 20 (vinte) minutos do tempo total de prova.
12. Por razões de segurança e sigilo, uma vez iniciadas as provas, o candidato deverá permanecer **obrigatoriamente** no Setor de Provas por, no mínimo, **2 (duas) horas** após o seu início. O caderno de questões só poderá ser levado pelo candidato que permanecer no Setor de Provas por, no mínimo, **4 (quatro) horas**.
13. Em nenhuma hipótese, o candidato poderá se ausentar do Setor de Provas levando consigo seu Cartão de Respostas, Folha de Redação ou qualquer folha de respostas que lhe tenha sido entregue.
14. É **obrigatório** que o candidato assine a Relação de Chamada e o Cartão de Respostas; e entregue o Cartão de Respostas e a Folha de Redação.
15. A desobediência a qualquer uma das determinações constantes no presente caderno de questões, no Cartão de Respostas, na Folha de Redação e nas Instruções Específicas (IE) poderá implicar a **não** correção da prova e à exclusão do Exame.





**CENTRO DE INSTRUÇÃO E ADAPTAÇÃO DA AERONÁUTICA**  
**DIVISÃO DE ADMISSÃO E SELEÇÃO**

**GABARITO OFICIAL**

**IE\_EA\_EAOAp\_2021**

**ESPECIALIDADE: Análise de Sistemas (ANS)**

**PROVA A**

1	C
2	D
3	C
4	D
5	D
6	C
7	A
8	B
9	C
10	D
11	C
12	A
13	A
14	A
15	B
16	B
17	D
18	C
19	D
20	C

21	D
22	A
23	D
24	A
25	B
26	D
27	D
28	D
29	B
30	D
31	B
32	A
33	B
34	C
35	B
36	C
37	B
38	A
39	B
40	C

41	C
42	D
43	A
44	C
45	C
46	C
47	C
48	C
49	B
50	C
51	C
52	A
53	B
54	D
55	A
56	C
57	D
58	A
59	B
60	B

Legenda:

# Questão anulada

XX Questão alterada

