



COMANDO DA AERONÁUTICA
DEPARTAMENTO DE ENSINO DA AERONÁUTICA
ESCOLA DE ESPECIALISTAS DE AERONÁUTICA

CÓDIGO DA
PROVA
66

**EXAMES DE ESCOLARIDADE E DE CONHECIMENTOS ESPECIALIZADOS DO EXAME DE
ADMISSÃO AO ESTÁGIO DE ADAPTAÇÃO À GRADUAÇÃO DE SARGENTO – EAGS B – 1 / 2009**

PROVA DE LÍNGUA PORTUGUESA E MÚSICA

Gabarito Oficial

AS QUESTÕES DE 01 A 40 REFEREM-SE À LÍNGUA PORTUGUESA

Aniversário

Álvaro de Campos

No tempo em que festejavam o dia dos meus anos,
Eu era feliz e ninguém estava morto.
Na casa antiga, até eu fazer anos era uma tradição de há séculos,
E a alegria de todos, e a minha, estava certa com uma religião
qualquer.

(...)
O que eu sou hoje é terem vendido a casa,
É terem morrido todos,
É estar eu sobrevivente a mim-mesmo como um fósforo frio ...

(...)
Pára, meu coração!
Não penses! Deixa o pensar na cabeça!
Ó meus Deus, meu Deus, meu Deus!
Hoje já não faço anos.
Duro.

Somam-se-me dias.
Serei velho quando o for.
Mais nada.
Raiva de não ter trazido o passado roubado na algibeira!...

O tempo em que festejavam o dia dos meus anos!...

Vocabulário:

algibeira: bolso que faz parte integrante da roupa

As questões de 01 a 04 referem-se ao texto acima.

01 – Os versos “*O que eu sou hoje é terem vendido a casa,/ É terem morrido todos,/ É estar eu sobrevivente a mim-mesmo como um fósforo/ frio...*” significam que

- a) **as coisas mais importantes de sua vida se foram, e ele sofre com isso.**
- b) o que havia de mais importante na sua vida sobrevive com ele.
- c) suas perdas não o atingiram de forma alguma.
- d) ele vive na mesma situação do passado.

02 – No verso: “*Raiva de não ter trazido o passado roubado na algibeira!...*”, o eu poético

- a) sente raiva porque era tão feliz quanto é hoje.
- b) traz o passado “nos bolsos”, o que seria para ele sinônimo de tristeza.
- c) guarda lembranças felizes da infância, mas se enraivece porque não quer nada do passado.
- d) **sente um forte desejo de vivenciar um presente tão prazeroso quanto o foi seu passado.**

03 – Nos seis primeiros versos, qual palavra revela que os aniversários eram festejados sempre?

- a) morto
- b) religião
- c) ninguém
- d) **tradição**

04 – Em qual alternativa os versos revelam que o eu poético valoriza mais o passado que o presente?

- a) **“Eu era feliz e ninguém estava morto.”**
“Hoje já não faço anos./ Duro.”
- b) “Na casa antiga, até eu fazer anos era uma tradição de há séculos.”/ “No tempo em que festejavam o dia dos meus anos!...”
- c) “Serei velho quando o for./ Mais nada.”
- d) “Pára, meu coração!/ Não penses! Deixa o pensar na cabeça.”

05 – Assinale a alternativa que faz a **incorreta** classificação das locuções adverbiais destacadas.

- a) Não aceito, **de modo algum**, esse tratamento que estamos recebendo aqui. – *negação*
- b) Conheci o Palácio de Versalhes **por dentro**. – *lugar*
- c) **Sem dúvida** ela estará no local marcado **amanhã pela manhã**. – *modo*
- d) **De vez em quando**, dão-nos o respeito que merecemos. – *tempo*

06 – Assinale a alternativa em que a intercalação compreendida entre parênteses confere à frase um sentido oposto.

- a) Já houve tempo em que os países subdesenvolvidos chegaram a dever (a quantia ínfima) trezentos bilhões de dólares.
- b) Os atores mais consagrados são também (pasmem!) os mais criticados.
- c) Quando o vi (de longe), praticamente não o reconheci.
- d) **A vida que (não) vivi, podia ser tema de um romance.**

07 – Desenvolvendo-se a oração reduzida em “*Nascido num país sem tradição científica, Schenberg conviveu com alguns dos maiores cientistas do século*”, tem-se, sem prejuízo do sentido, a seguinte oração:

- a) Como nasceu num país sem tradição científica...
- b) Já que nasceu num país sem tradição científica...
- c) Quando nasceu num país sem tradição científica...
- d) **Embora tenha nascido num país sem tradição científica...**

08 – Classifica-se como advérbio de intensidade apenas a palavra destacada em:

- a) O seu trabalho precisa de **mais** ajustes.
- b) **Jamais** poderia imaginar que seria enganado daquela maneira.
- c) O segredo da felicidade é viver **intensamente** cada momento.
- d) **A apresentação da bailarina foi quase perfeita, não fosse o pequeno desequilíbrio ao final do número.**

09 – Em qual alternativa o termo destacado classifica-se como predicativo do sujeito?

- a) **Na literatura, às vezes, crianças tornam-se fadas.**
- b) A moça encontrou **aborrecidos** os seus pais.
- c) Políticos **honestos** são raridade hoje em dia.
- d) Acho os seus pedidos **razoáveis**.

10 – Em qual das alternativas o termo em destaque exerce a função sintática de predicativo do objeto?

- a) O juiz **intransigente** condenou o réu.
- b) O prefeito, **preocupado**, recebeu o eleitor.
- c) **O fracasso da equipe deixou boquiabertos os torcedores.**
- d) É aconselhável que a convivência entre colegas de profissão seja **harmoniosa**.

11 – Assinale a alternativa em que a palavra “que” introduz oração subordinada substantiva.

- a) A responsabilidade que se põe para cada ser humano hoje é de transformação profunda de nossa relação com o planeta Terra.
- b) Todo o conhecimento de que um homem é capaz seria simultaneamente conhecido por todos, se todos fôssemos livres.
- c) Não se preocupe, que os acontecimentos seguem o seu curso normal.
- d) **Não há dúvidas de que, para vencer na vida, os sacrifícios muitas vezes são inevitáveis.**

12 – Em qual alternativa **não** há adjunto adverbial?

- a) **O pátio da fábrica está lotado de carros novos.**
- b) Do carro, ela proferiu as últimas palavras ao filho.
- c) Ele saiu do carro para me abraçar e dizer um até breve.
- d) Meu marido vai de carro para o trabalho quando o tráfego não está intenso.

13 – Assinale a alternativa que contém uma oração sem sujeito.

- a) **Esperança e fé haverá sempre na vida dos otimistas.**
- b) Na hora do comício, choveu papel picado na rua.
- c) Apareceram muitos candidatos para a vaga.
- d) Tratava-se de um caso raro.

14 – Leia:

“Os refugiados afegãos já são um terço de todos os expatriados miseráveis do mundo. O desafio humanitário para o Ocidente é monumental.” (Veja, outubro de 2001, p. 41)

Os dois períodos acima poderiam ser unidos num único período explicitando-se o nexos entre eles pela seguinte conjunção coordenativa:

- a) mas
- b) **logo**
- c) porque
- d) contudo

15 – Das alternativas que se seguem, apenas uma **não** apresenta predicado verbal. Assinale-a.

- a) O caminhão de leite virou toda a carga na rodovia.
- b) Meu avô viveu muitos anos após sua aposentadoria.
- c) O estudioso acha o caminho para o sucesso nas provas.
- d) **Após uma noite bem-dormida, ele se achava mais tranqüilo.**

16 – Quanto ao gênero dos substantivos em negrito nas frases, assinale a alternativa **incorreta**.

- a) Para facilitar a explicação, o palestrante apresentou um **diagrama**.
- b) Ao ser interrogado, o suspeito admitiu ser o **cabeça** de toda a operação.
- c) O **dilema** era saber se estudaria durante o feriado ou se viajaria com os amigos.
- d) **Porque permaneceria mais um dia na cidade, decidi reservar uma outra pernóite no hotel.**

17 – Com relação às regras de concordância do verbo haver, complete os espaços nas orações e, em seguida, assinale a alternativa que contém a seqüência correta.

- I- Apenas metade dos meninos _____ de comparecer ao jogo.
 - II- Ainda _____ muitos momentos felizes para vivermos.
 - III- _____ situações pelas quais tive de passar, das quais jamais me esquecerei.
- a) haveria; hão; Houveram
 - b) haveria; haverão; Haviam
 - c) **haveriam; haverá; Houve**
 - d) houvesse; há; Hão

18 – Assinale a alternativa que apresenta a correta classificação da oração em negrito do seguinte período:

*A chama de um amor **que chegou ao fim** jamais se acende novamente.*

- a) oração subordinada substantiva completiva nominal
- b) oração subordinada adverbial temporal
- c) **oração subordinada adjetiva restritiva**
- d) oração subordinada adverbial final

19 – Leia:

Iniciativas incomodavam meu chefe. Um dia, em uma reunião, resolvi dar minha opinião sobre um assunto. No final, de maneira que só eu pudesse ouvir, ele segurou firme meu braço e _____:

— Anselmo, o senhor só me abre essa boca quando eu mandar.

Assinale a alternativa cujo verbo preenche, com correção e adequação de sentido, a lacuna do trecho lido.

- a) exclamou
- b) **decretou**
- c) vociferou
- d) inquiriu

20 – Coloque certo (C) ou errado (E) para a forma plural dos substantivos abaixo.

- () o abdômen – os abdômenes
- () a gravidez – as gravidezes
- () o caráter – os caracteres
- () o cidadão – os cidadãos
- () o troféu – os troféis

Assinale a alternativa com a seqüência correta.

- a) E, E, C, C, C
- b) E, C, E, C, E
- c) C, E, E, E, C
- d) **C, C, C, E, E**

21 – Leia:

Cristiano preferia acreditar que os anjos jamais descuidavam de nossa proteção.

O trecho em negrito é classificado como objeto indireto. Dos períodos que se seguem, qual apresenta também um objeto indireto em sua estrutura?

- a) Todos têm necessidade de dinheiro.
- b) A casa de praia ficou fechada no verão.
- c) Quero viver, sim; mas viver de verdade.
- d) **Enfurecida, a população investiu contra a polícia.**

22 – Marque a opção em que há correta correspondência entre as palavras e seu processo de formação.

- a) ataque / dispor – derivação regressiva
- b) pichação / imparcial – derivação sufixal
- c) **engordar /enlouquecer – derivação parassintética**
- d) desigualdade / ajoelhar – derivação prefixal e sufixal

23 – Assinale a alternativa em cujo período se verifica a presença de agente da passiva.

- a) O tolo morre pela língua.
- b) O assaltante escapou pela porta dos fundos.
- c) **O muro foi derrubado pela população enfurecida.**
- d) Pela dificuldade do programa, tive de me preparar bem.

24 – Assinale a alternativa na qual o acento indicador de crase **não** foi empregado corretamente.

- a) A morosidade é um dos caminhos que conduzem à impunidade.
- b) Creditou às noites bem-dormidas a excelente disposição para o trabalho.
- c) **O professor de literatura disse que emprestaria seu livro à quem o quisesse.**
- d) À medida que avançava na resolução das questões da prova, o candidato ia ganhando mais confiança em si.

25 – No vocábulo **fiéis**, ocorrem simultaneamente dois tipos de encontro vocálico: um hiato e um ditongo. Assinale a alternativa em cuja palavra se verifica o mesmo fenômeno.

- a) pastéis
- b) **folião**
- c) espólio
- d) leite

26 – Assinale a alternativa em que o pronome oblíquo átono desempenha função sintática de objeto direto.

- a) Peço-te ajuda sem receio.
- b) Restavam-me as lágrimas e a dor.
- c) Às crianças, dê-lhes carinho e atenção.
- d) **Encontraram-nas alegres e esperançosas.**

27 – Assinale a alternativa cuja forma verbal em negrito se encontra na voz reflexiva.

- a) A diretora, sempre compreensiva, **dispensou-nos** das aulas naquele dia.
- b) Enquanto conversávamos na sala, **interromperam-nos** três vezes.
- c) **Disseram-nos** que não encontraríamos dificuldades no trabalho.
- d) **Para comprar a casa nova, endividamo-nos** até o pescoço.

28 – Em qual alternativa a oração destacada é coordenada conclusiva?

- a) Roberto Carlos não só canta **mas também compõe**.
- b) Cumprimente-o, **pois hoje é seu aniversário**.
- c) O candidato estava preparado, **entretanto não obteve classificação no concurso**.
- d) **Não tinha mais nenhuma chance com o ex-namorado, portanto desistiu de procurá-lo.**

29 – Assinale a alternativa que aponta a correta correspondência entre o adjetivo e sua forma de superlativo absoluto sintético.

- a) sagrado – sagradíssimo
- b) **magro – macérrimo**
- c) sábio – sabilíssimo
- d) fácil – facíssimo

30 – Assinale a alternativa em que a regência verbal **não** obedece à norma culta.

- a) A professora lembrou-se de que não haveria prova.
- b) Quando chegar o pagamento, ele comprará o livro de que precisa.
- c) Seus beijos e seus carinhos são coisas de que jamais me esqueço.
- d) **O futuro para a Educação brasileira que os professores aspiram está muito longe.**

31 – Em qual das alternativas o pronome destacado foi empregado **incorretamente**?

- a) Este é o projeto, **que** será desenvolvido no próximo ano.
- b) Visitei a cidade **cujo** prefeito foi preso por atentado ao pudor.
- c) Os alunos visitaram a cidade **onde** Euclides da Cunha construiu uma ponte.
- d) **Seu olhar se fixou no corrimão da escada, onde** degraus não voltaria a pisar jamais.

32 – Leia:

I- Quando ele **trazer** os documentos, encaminharei seu processo.

II- Quando o **vires**, entrega-lhe os documentos que serão necessários para a matrícula.

III- Se você **pôr** os documentos na mesa antes do intervalo do café, eu os guardarei.

IV- **Traga** seus documentos para que possamos efetuar sua matrícula no próximo curso.

A seqüência que apresenta frases cujas formas verbais estão empregadas **incorretamente** é

- a) II e III.
- b) **I e III.**
- c) III e IV.
- d) I e IV.

33 – Empregue corretamente os pronomes oblíquos átonos entre parênteses junto aos verbos destacados e marque P para próclise e E para ênclise.

- () Ao ver aquilo, saí apavorada, **deixando** para trás. (*as*)
- () Quem **disse** tamanho absurdo a meu respeito? (*lhe*)
- () Deus **livre** das pessoas de más intenções. (*nos*)
- () Nunca **amarei** mais do que a mim mesmo. (*te*)
- () Tudo **tornará** melhor após essa crise. (*se*)

A alternativa que contém a seqüência correta é

- a) P, E, E, E, E.
- b) P, P, E, P, P.
- c) E, E, P, E, E.
- d) **E, P, P, P, P.**

34 – Leia:

- I- Não **contem** com a ajuda do diretor.
- II- O livro **contem** páginas rasgadas.
- III- Amanhã, a **secretaria** do colégio estará fechada.
- IV- A **secretaria** do novo diretor não será promovida este ano.

Acentuam-se os termos destacados acima apenas em

- a) I e II.
- b) **II e IV.**
- c) II e III.
- d) I, II e III.

35 – Em qual alternativa o acento grave foi empregado corretamente?

- a) Ele atribuiu o insucesso à toda a família.
- b) **O trem partiu à uma hora de Belém muito lotado.**
- c) A chuva reteve-a no trabalho e, só pela madrugada, retornou à casa.
- d) Chegou Letícia a casa, e atirou-se a chorar sobre à cama desesperadamente.

36 – Leia:

“Luz **do Sol**
que **a folha** traga e traduz
em verde novo, em **folha**,
em **graça**, em **vida**, em **força**, em **luz**”

Os termos destacados acima têm, respectivamente, a função sintática de

- a) **adjunto adnominal e sujeito.**
- b) sujeito e adjunto adnominal.
- c) adjunto adnominal e objeto direto.
- d) objeto indireto e adjunto adnominal.

37 – Leia:

“Espia a barriga estufada dos meninos,
A barriga cheia **de vazio**, de Deus sabe o quê.”

O termo destacado, no texto acima, exerce a função sintática de

- a) **complemento nominal.**
- b) adjunto adnominal.
- c) objeto indireto.
- d) predicativo.

38 – Leia:

- I- “Ai, palavras, ai, palavras,
que estranha potência, a vossa!
Ai, palavras, ai palavras,
Sois de vento, ides no vento”
- II- “– Trabalho aqui nunca falta
a quem sabe trabalhar;
o que fazia o compadre
na sua terra de lá?”
- III “Vês?! Ninguém assistiu ao formidável
Enterro de tua última quimera.
Somente a Ingratidão – esta pantera –
Foi tua companheira inseparável.”

É correto afirmar que há

- a) vocativo em I, II e III.
- b) vocativo em I e III; aposto em II.
- c) aposto em I e II; ausência de vocativo e de aposto em III.
- d) **vocativo em I; aposto em III; ausência de vocativo e de aposto em II.**

39 – Leia:

- I- “Que noite fria! Na deserta rua tremem de medo os lampiões
sombrios
Densa garoa faz fumar a lua.”
- II- “Os tempos mudaram, no devagar depressa do tempo.”
- III- “Comerás o pão com o suor do teu rosto.
Este pão te custará lágrimas.”
- IV- “Eu sou o olhar que penetra nas camadas do mundo.”

As figuras de linguagem encontradas nos textos acima são, respectivamente,

- a) prosopopéia, metonímia, hipérbole, catacrese.
- b) hipérbole, eufemismo, catacrese, antítese.
- c) **prosopopéia, antítese, metonímia, metáfora.**
- d) eufemismo, metáfora, metonímia, prosopopéia.

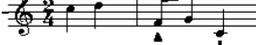
40 – Leia:

*Foi tal o atrevimento, **que os amigos afastaram-se dele.***

Em qual alternativa encontra-se uma oração subordinada com a mesma classificação da oração em destaque acima?

- a) Foi reprovado, **ainda que tivesse estudado com afinco.**
- b) **Sua fome era tanta, que comeu a fruta com casca e tudo.**
- c) Rasgue esses papéis, **para que não se arrependa mais tarde.**
- d) Guardarei seu segredo, **desde que não vá ferir alguém conhecido.**

48 – Relacione a coluna da esquerda com a da direita e depois marque a alternativa com a seqüência correta.

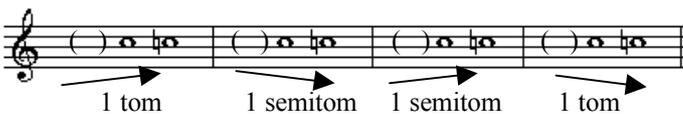
1. 	() 
2. 	() 
3. 	() 
4. 	() 

- a) 4 – 1 – 3 – 2
- b) 1 – 3 – 2 – 4
- c) 4 – 3 – 2 – 1
- d) 1 – 2 – 4 – 3

49 – Sendo Fá Maior o tom principal, pode-se afirmar que

- a) Ré Maior é tom afastado.
- b) Sol Maior é tom próximo.
- c) Dó menor é tom vizinho direto.
- d) Si bemol Maior é tom vizinho indireto.

50 – Nas grafias abaixo, observe o efeito do bequadro pelo sentido das setas e marque a alternativa que identifica a seqüência correta de acidentes da primeira nota de cada item.

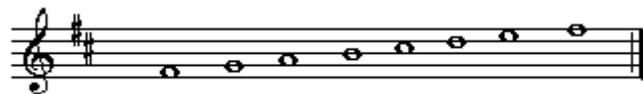


1 tom 1 semitom 1 semitom 1 tom

- a) bemol – sustenido – dobrado bemol – dobrado sustenido.
- b) dobrado bemol – bemol – sustenido – dobrado sustenido.
- c) bemol – dobrado sustenido – dobrado bemol – sustenido.
- d) dobrado bemol – sustenido – bemol – dobrado sustenido.

51 – Assinale a alternativa correta.

A escala abaixo possui a forma de que modo litúrgico?

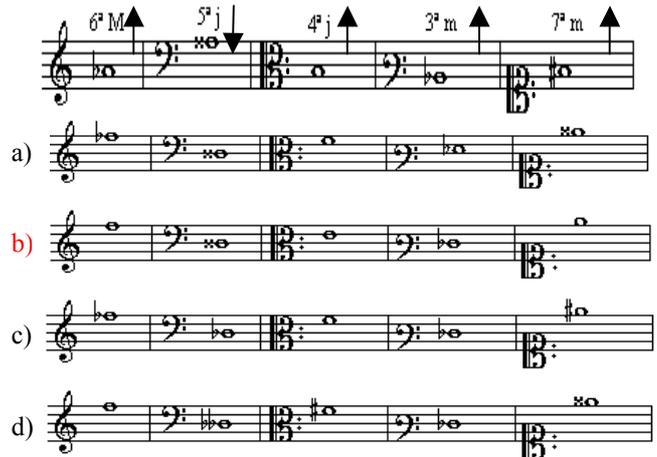


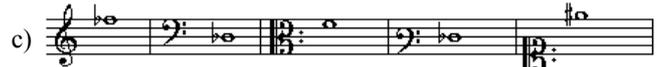
- a) Dórico
- b) Frígio
- c) Jônio
- d) Lídio

52 – Os semitons Mi-Fá e Si-Dó, além de serem semitons naturais, são também semitons

- a) artificiais
- b) diatônicos
- c) cromáticos
- d) harmônicos

53 – Assinale a alternativa cujas notas formam os intervallos pedidos abaixo, respectivamente.



- a) 
- b) 
- c) 
- d) 

54 – Observe a notação abaixo e marque a alternativa que identifica as notas em seqüência (da primeira à última).



- a) Si – Lá – Fá – Ré – Dó – Sol – Mi
- b) Sol – Mi – Dó – Ré – Lá – Si – Fá
- c) Sól – Mi – Sol – Fá – Si – Ré – Lá
- d) Si – Fá – Lá – Fá – Dó – Ré – Sol

55 – Coloque (V) para verdadeiro e (F) para falso quanto à classificação dos intervallos abaixo, em seguida, assinale a alternativa com a seqüência correta.



- a) F – V – F – V
- b) F – V – V – V
- c) V – F – V – F
- d) V – F – F – F

56 – Assinale a alternativa que apresenta a subdominante da escala menor, cuja tônica é o 4.º harmônico do som gerador Lá 1 da série harmônica ascendente.

- a) Dó
- b) Ré
- c) Mi
- d) Fá#

57 – Assinale a alternativa que apresenta o acorde formado pelos harmônicos 5, 6 e 7 da série harmônica ascendente.

- a) perfeito menor
- b) perfeito Maior
- c) 5.^a Aumentada
- d) 5.^a diminuta

58 – Assinale a alternativa que apresenta um acorde **perfeito maior** corretamente grafado.

a)

b)

c)

d)

59 – Quando, em um acorde, o baixo é diferente da fundamental, este acorde encontra-se em estado

- a) fundamental.
- b) invertido.
- c) dobrado.
- d) simples.

60 – Assinale a alternativa que apresenta um acorde de 7^a da dominante corretamente grafado.

a)

b)

c)

d)

61 – Assinale a alternativa que apresenta os autores da letra e música do Hino Nacional Brasileiro.

- a) Olavo Bilac e Francisco Braga
- b) Evaristo da Veiga e D. Pedro I
- c) Medeiros e Albuquerque e Leopoldo Miguez
- d) Osório Duque Estrada e Francisco Manuel da Silva

62 – Assinale a alternativa que corresponde à melodia com abreviaturas grafada abaixo.

a)

b)

c)

d)

63 – Observe os sinais e numeração abaixo e marque a alternativa que indica a execução correta.

D.C. senza repetizione al Fine

- a) 1-2-2-3-4-5-4-5-6-7-8-8-9-1-2-3-4-5-6.
- b) 1-2-2-3-4-5-4-6-7-8-9-1-2-2-3-4-6.
- c) 1-2-2-3-4-5-4-6-7-8-8-9-1-2-3-4-6.
- d) 1-2-3-4-5-4-6-7-8-9-1-2-3-4-5-4-6.

64 – Assinale a alternativa que apresenta a inversão dos intervalos abaixo, respectivamente.

- a) 3^a menor – 2^a Aumentada – 6^a Aumentada – 7^a Maior
- b) 3^a menor – 2^a Maior – 6^a Aumentada – 7^a Maior
- c) 3^a Maior – 2^a Maior – 6^a Maior – 7^a menor
- d) 3^a Maior – 2^a menor – 6^a Maior – 7^a menor

65 – Relacione a coluna da esquerda com a da direita e assinale a alternativa com a seqüência correta.

1- Acorde de quinta, estado Fundamental. ()

2- Terceira inversão do acorde de quinta (acorde de sexta). ()

3 Segunda inversão do acorde de quinta (acorde de quarta e sexta). ()

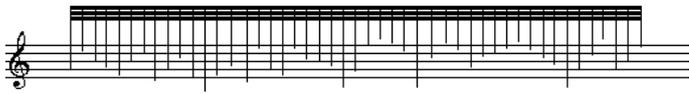
4 Primeira inversão do acorde de quinta (acorde de sexta). ()

- a) 2-3-1
- b) 1-4-2
- c) 4-2-3
- d) 3-1-4

66 – Marque (V) para verdadeiro e (F) para falso e assinale a alternativa com a seqüência correta.

- () As quiálteras são indicadas por meio de um número escrito em cima ou embaixo do grupo de notas.
 - () As quiálteras podem ser formadas somente por valores positivos.
 - () Os valores que formam as quiálteras podem ser subdivididos.
 - () As figuras das quiálteras podem ser simplificadas, reduzindo dois ou mais valores a um.
- a) V – F – V – V
 b) F – V – V – F
 c) V – F – F – V
 d) F – V – F – F

67 – Na notação moderna, o que indica a grafia abaixo?



- a) Notas o mais grave possível.
- b) A duração aproximada de 30 figuras.
- c) Continuar tocando o mesmo modelo.
- d) Improvisar seguindo aproximadamente a trajetória dada.

68 – Relacione a coluna da direita com a da esquerda e assinale a alternativa com a seqüência correta.

- | | |
|-----------------|------------------------------------|
| 1- Fá 1 ao Lá 4 | () Extensão do Contralto |
| 2- Lá 2 ao Fá 4 | () Região Média da Escala Geral |
| 3- Dó 2 ao Lá 3 | () Região Central da Escala Geral |
| 4- Dó 2 ao Dó 4 | () Extensão das Vozes |
| 5- Fá 2 ao Ré 4 | () Extensão do Tenor |
| 6- Dó 1 ao Dó 5 | |

- a) 2 – 4 – 6 – 5 – 3
- b) 5 – 4 – 6 – 1 – 3
- c) 5 – 6 – 4 – 1 – 2
- d) 2 – 6 – 4 – 5 – 3

69 – Classifique os acordes abaixo quanto ao estado e assinale a alternativa que apresenta a seqüência correta.



- a) Estado fundamental – 1.^a inversão – 2.^a inversão – Estado fundamental – 2.^a inversão – 1.^a inversão.
- b) 1.^a inversão – Estado fundamental – 2.^a inversão – Estado fundamental – 1.^a inversão – 1.^a inversão.
- c) 2.^a inversão – 1.^a inversão – 1.^a inversão – Estado fundamental – 2.^a inversão – 2.^a inversão.
- d) 2.^a inversão – 2.^a inversão – 1.^a inversão – Estado fundamental – 1.^a inversão – 2.^a inversão.

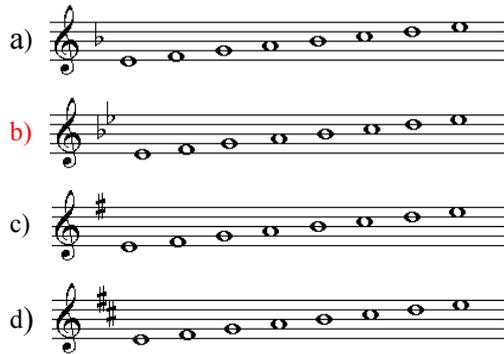
70 – Na Idade Média, a canção popular era cultivada pelos

- a) cavaleiros andantes.
- b) cantos gregorianos.
- c) trovadores e menestrels.
- d) chefes da igreja católica.

71 – Para cada nota, podem ser encontradas duas notas enarmônicas, com exceção de:

- a) Fá# ↔ Solb
- b) Dó# ↔ Réb
- c) Sol# ↔ Láb
- d) Ré# ↔ Mib

72 – Qual das alternativas apresenta a escala do modo litúrgico lídio corretamente grafada?



73 – O acorde apresentado abaixo é um acorde de



- a) décima.
- b) décima primeira.
- c) décima segunda.
- d) décima terceira.

74 – Marque se é verdadeiro (V) ou falso (F) o que se afirma abaixo sobre melodia e movimento de vozes. A seguir, assinale a alternativa com a seqüência correta.

- () Movimento Paralelo – é quando as vozes se movimentam em direção contrária, uma em relação à outra.
- () Oitava oculta – é formada por duas vozes que fazem movimento direto em relação a uma oitava.
- () Período – é geralmente formado por duas frases, antecedente e subsequente, terminando com uma cadência formada por duas ou três semi-frases.
- () Inciso – é uma pequena célula musical formada por um impulso e um repouso.
- () Movimento oblíquo – é quando uma voz se mantém enquanto a outra se movimenta em qualquer direção.

- a) V – V – F – V – F
- b) F – F – V – F – V
- c) F – V – F – V – V
- d) V – F – V – V – F

75 – Preencha as lacunas abaixo e, em seguida, assinale a alternativa correta.

O modo litúrgico mixolídio é um modo _____. O intervalo característico é _____.

- a) Maior – 4.^a Aumentada
- b) menor – 6.^a Maior
- c) menor – 2.^a menor
- d) Maior – 7.^a menor

76 – Identifique as expressões abaixo e assinale a alternativa que corresponde à seqüência correta.

scherzando – com fuoco – mosso – languido.

- a) brincando – com paixão – marcial – inocente
- b) apressando – com intensidade – marcial – frágil
- c) **brincando – com intensidade – animado – frágil**
- d) apressando – com paixão – animado – inocente

77 – Observe a melodia abaixo e assinale a alternativa que contém a transposição escrita em uma segunda maior ascendente.

78 – Marque (V) para verdadeiro ou (F) para falso e assinale a alternativa com a seqüência correta.

- () Intermédio – composição dramática que usavam representar em cena entre os atos de uma representação de maior vulto.
 - () Missa – composição vocal polifônica, sem nenhum acompanhamento instrumental. Era baseada em textos bíblicos, geralmente em Latim.
 - () Motete – composição para várias vozes, sobre textos latinos, executada durante a missa.
 - () Velanela – composição de estilo ligeiro e harmonizada com simplicidade.
- a) **V – F – F – V**
 - b) F – V – F – V
 - c) V – F – V – F
 - d) F – F – V – F

79 – Com relação a poema sinfônico, pode-se afirmar que é

- a) **outra forma nova de música instrumental. É uma peça para orquestra, de forma livre, exprimindo uma ação, um assunto literário ou quadros da natureza, sendo por esse motivo chamado música com programa. É uma peça descritiva.**
- b) a forma nova de música vocal. É uma peça para orquestra de forma livre, exprimindo uma reação, um assunto romântico ou fusão teatral da música, poesia, dança e arquitetura cênica, levando a música de teatro ao apogeu.
- c) a forma nova de música vocal. É uma peça para orquestra de forma livre, foi substituído o minueto de seu contexto; alcançou o mais alto grau de perfeição.
- d) a forma nova de música instrumental. É uma peça para orquestra de forma livre que por sua vez, evoluiu, dando origem à arte coreógrafa.

80 – Relacione a coluna da esquerda com a da direita e, em seguida, marque a alternativa com a seqüência correta.

- | | |
|-----------------------|--|
| 1- Minueto ou minuete | () Dança Francesa. Compasso 2/2. Seus períodos e frases devem começar em tempo fraco. Andamento moderado. |
| 2- Gavota | () Peça de forma livre. Não tem compasso nem andamento determinado. Serve muitas vezes como introdução a uma peça de maior vulto. É geralmente curto, e tem caráter de improviso. |
| 3- Suite | () Peça instrumental baseada em canções folclóricas regionais. As mais conhecidas são as de Liszt, baseadas em temas de canções húngaras. |
| 4- Rapsódia | () Antiga dança francesa, muito em voga no século XVIII. Seu compasso é o 3/4 e a música deve ser cheia da graça cerimoniosa que esta dança representa. Andamento moderado. |
| 5- Prelúdio | () Conjunto de danças antigas, no mesmo tom, de caráter diferente, executadas sucessivamente. A palavra é francesa; para o mesmo fim os italianos usavam a palavra Partita. |
- a) 2 – 4 – 5 – 1 – 2
 - b) **2 – 5 – 4 – 1 – 3**
 - c) 1 – 4 – 5 – 2 – 3
 - d) 2 – 5 – 4 – 3 – 1

81 – Marque (V) para verdadeiro e (F) para falso e, em seguida, assinale a alternativa com a seqüência correta.

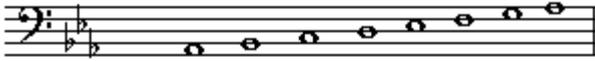
- () O som possui 3 propriedades que o definem: altura, intensidade e vibração.
 - () A intensidade consiste no grau de força com que se apresenta o som e depende da amplitude das vibrações.
 - () A vibração depende do número de harmônicos que acompanham o som gerador e da sua ordem mais ou menos regular.
 - () O timbre consiste na maior ou menor elevação do som, e depende do maior ou menor número de vibrações executados num tempo dado.
 - () A altura é a personalidade do som.
- a) **F – V – F – F – F**
 - b) V – V – V – F – F
 - c) F – F – F – V – V
 - d) F – V – V – F – V

82 – Assinale a alternativa que completa, corretamente, a lacuna do texto abaixo.

Ao utilizarmos a indicação metronômica $\text{♩} = 42^1$, significa que deveremos executar _____ semínimas por minuto.

- a) 42
- b) 84
- c) 126
- d) **168**

83 – Considerando que a escala abaixo inicia-se no quarto grau de Mib Maior, assinale a alternativa que identifica o modo litúrgico a que ela pertence.



- a) Mixolídio
- b) Frígio
- c) Dórico
- d) Lídio

84 – Relacione a coluna da direita com a da esquerda e, em seguida, assinale a alternativa com a seqüência correta.

- | | | |
|------------------|--------------------------|--|
| 1- Simile, sim | <input type="checkbox"/> | Tocar em uníssono com outro instrumento. |
| 2- Divisi, div. | <input type="checkbox"/> | Grupo de instrumentos de mesmo tipo. |
| 3- All' uníssono | <input type="checkbox"/> | Continuar semelhante. |
| 4- Naípe | <input type="checkbox"/> | Instrumentos de sopro - metais. |
| 5- Strumentini | <input type="checkbox"/> | Dividir os naipes, os quais tocam notas ou melodias separadas. |
| 6- Ottoni | <input type="checkbox"/> | Instrumentos de sopro - madeiras. |

- a) 3 – 1 – 5 – 6 – 2 – 4
- b) 3 – 4 – 1 – 6 – 2 – 5
- c) 1 – 4 – 3 – 6 – 2 – 5
- d) 6 – 2 – 1 – 3 – 4 – 5

85 – Os sons musicais têm início no Dó-2 (Dó menos dois) e findam no Dó7 (Dó sete). De quantos sons musicais é composta a Escala Geral?

- a) 73
- b) 88
- c) 96
- d) 97

86 – Considerando a Escala Diatônica, relacione a coluna da esquerda com a da direita e, em seguida, assinale a alternativa com a seqüência correta.

- | | | |
|---------------------------------|--------------------------|---------------|
| 1- Tônica e medianta | <input type="checkbox"/> | IV e I graus |
| 2- Superdominante e supertônica | <input type="checkbox"/> | I e III graus |
| 3- Dominante e sensível | <input type="checkbox"/> | VI e II graus |
| 4- Subdominante e tônica | <input type="checkbox"/> | V e VII graus |

- a) 3 – 4 – 2 – 1
- b) 4 – 3 – 1 – 2
- c) 2 – 4 – 1 – 3
- d) 4 – 1 – 2 – 3

87 – Dada a notação abaixo, podemos afirmar que a escala cigana do modo menor possui as segundas aumentadas entre os graus:



- a) I e II; III e IV; V e VI; VII e I
- b) II e III; IV e V; V e VI; VII e I
- c) II e III; VI e VII
- d) III e IV; VI e VII

88 – Relacione a coluna da esquerda com a da direita e assinale a alternativa com a seqüência correta.

EXECUÇÃO

ORNAMENTO



- grupeto
- mordente
- apoiatura
- portamento

- a) 3 – 2 – 1 – 4
- b) 4 – 1 – 2 – 5
- c) 4 – 2 – 1 – 3
- d) 3 – 1 – 2 – 5

89 – Marque (V) para verdadeiro e (F) para falso e assinale a alternativa com a seqüência correta.

NOTAÇÃO

EFEITO



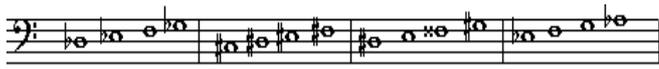
- a) V – V – F – V – V
- b) V – F – V – F – F
- c) F – F – V – F – V
- d) F – V – F – V – V

90 – As abreviaturas dos sinais de intensidade grafados abaixo significam, respectivamente:

ff – rfz – f – mf – p

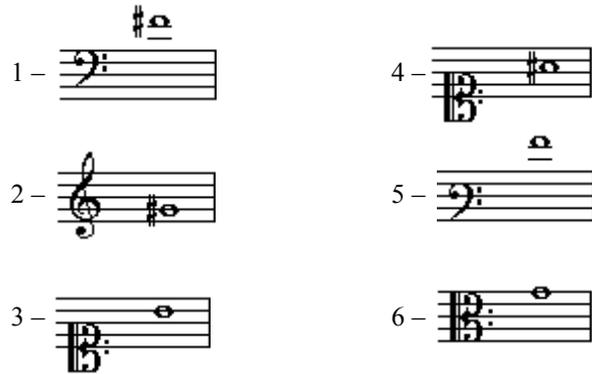
- a) fortíssimo – reforçado – forte – meio forte – suave.
- b) fortíssimo – reforçado – forte – pouco forte – calmo.
- c) fortíssimo – forte – reforçado – meio forte – calmo.
- d) fortíssimo – forte – reforçado – pouco forte – suave.

91 – Assinale a alternativa que apresenta, respectivamente, os nomes das quatro escalas diatônicas cujos segundos tetracordes são apresentados abaixo.



- a) Solb menor / Fá# Maior / Solb Maior / Láb menor.
- b) Dób Maior / Dó# menor / Lá# menor / Réb Maior.
- c) Solb Maior / Fá# Maior / Sol# menor / Láb Maior.
- d) Mib menor / Ré# menor / Si Maior / Fáb Maior.

92 – Assinale a alternativa que apresenta a seqüência de notações, selecionadas entre as abaixo, que forma o segundo tetracorde da escala de Si menor melódica, na parte descendente (do agudo para o grave).



- a) 1 – 6 – 4 – 3
- b) 1 – 2 – 4 – 3
- c) 3 – 4 – 2 – 1
- d) 3 – 5 – 6 – 1

93 – Assinale a alternativa que contém exemplos de compasso alternado simples e compassos mistos, respectivamente.



94 – Qual das alternativas apresenta tom afastado do tom de Láb Maior?

- a) Sol Maior
- b) Mib Maior
- c) Fá menor
- d) Sib menor

95 – Assinale a alternativa que completa corretamente a lacuna da assertiva abaixo.

Compassos _____ são formados pela reunião de dois ou três compassos executados alternadamente.

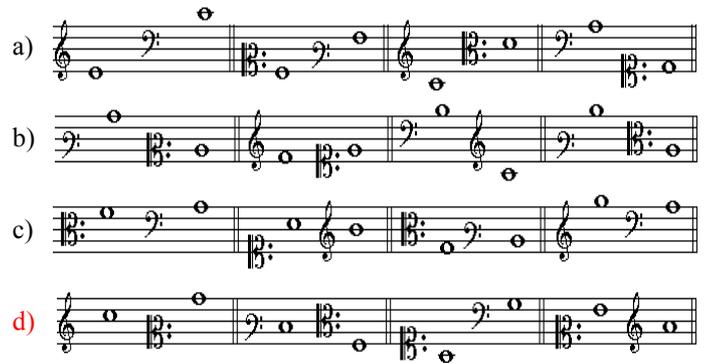
- a) mistos
- b) simples
- c) alternados
- d) compostos

96 – Relacione a coluna da direita, que contém as grafias musicais, com a da esquerda, que contém as execuções e assinale a alternativa com a seqüência correta. Alguns números poderão ser utilizados mais de uma vez. Outros poderão não ser usados.

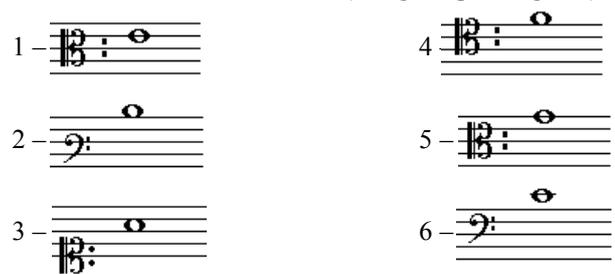


- a) 3 – 5 – 1 – 2
- b) 2 – 4 – 2 – 3
- c) 5 – 1 – 3 – 4
- d) 1 – 2 – 4 – 5

97 – Assinale a alternativa que contém somente intervalos de segunda.



98 – Assinale a alternativa que apresenta a seqüência das notas abaixo em ordem descendente (do agudo para o grave).



- a) 3 – 5 – 4 – 1 – 2 – 6
- b) 4 – 3 – 6 – 2 – 1 – 5
- c) 2 – 1 – 3 – 6 – 4 – 5
- d) 6 – 5 – 1 – 3 – 2 – 4

