



**COMANDO DA AERONÁUTICA**  
**DEPARTAMENTO DE ENSINO DA AERONÁUTICA**  
**ESCOLA DE ESPECIALISTAS DE AERONÁUTICA**

**EXAMES DE ESCOLARIDADE E DE CONHECIMENTOS ESPECIALIZADOS**  
**DO EXAME DE ADMISSÃO AO ESTÁGIO DE ADAPTAÇÃO À GRADUAÇÃO**  
**DE SARGENTO – MODALIDADE “B”**

**PROVAS DE: LÍNGUA PORTUGUESA – MÚSICA**

CÓDIGO  
DA  
PROVA



2	1
0	0
1	●
●	2
3	3
4	4
5	5
6	6
7	7
8	8
9	9

# Gabarito Oficial



## AS QUESTÕES DE 01 A 40 REFEREM-SE À LÍNGUA PORTUGUESA

### Como vejo o mundo

01 Minha condição humana me fascina. Conheço o limite de minha existência e ignoro por que estou nesta terra, mas às vezes o pressinto. Pela experiência cotidiana, concreta e intuitiva, eu me descubro vivo para

05 alguns homens, porque o sorriso e a felicidade deles me condicionam inteiramente, mais ainda para outros que, por acaso, descobri terem emoções semelhantes às minhas.

10 E cada dia, milhares de vezes, sinto minha vida – corpo e alma – integralmente tributária do trabalho dos vivos e dos mortos. Gostaria de dar tanto quanto recebo e não paro de receber. Mas depois experimento o sentimento satisfeito de minha solidão e quase demonstro má consciência ao exigir ainda alguma coisa de outrem. Vejo os homens se diferenciarem pelas

15 classes sociais e sei que nada as justifica a não ser pela violência. Sonho ser acessível e desejável para todos uma vida simples e natural, de corpo e de espírito.

20 Recuso-me a crer na liberdade e neste conceito filosófico. Eu não sou livre, e sim às vezes constrangido por pressões estranhas a mim, outras vezes por convicções íntimas. Ainda jovem, fiquei impressionado pela máxima de Schopenhauer: “O homem pode, é certo, fazer o que quer, mas não pode querer o que quer”; e

25 hoje, diante do espetáculo aterrador das injustiças humanas, esta moral me tranqüiliza e me educa. Aprendo a tolerar aquilo que me faz sofrer. Suporto então melhor meu sentimento de responsabilidade. Ele já não me esmaga e deixo de me levar, a mim e aos outros, a sério demais. Vejo então o mundo com bom humor. Não posso me preocupar com o sentido ou a finalidade de minha existência, nem da dos outros, porque, do ponto de vista estritamente objetivo, é absurdo. E no entanto, como homem, alguns ideais dirigem minhas ações e

30 orientam meus juízos. Porque jamais considere o prazer e a felicidade como um fim em si e deixo este tipo de satisfação aos indivíduos reduzidos a instintos de grupo.

*Albert Einstein*

### As questões de 01 a 04 referem-se ao texto acima.

01 – Quanto ao primeiro parágrafo, é correto afirmar que o autor

- a) sabe que sua existência tem limites, e isso o torna vivo.
- b) está convicto de que está vivo porque possui uma forte intuição.
- c) tem conhecimento a respeito da razão de sua existência, e isso o fascina.
- d) em alguns momentos, tem o pressentimento de que sua vida está diretamente ligada à dos outros.

02 – “E cada dia, milhares de vezes, sinto minha vida – corpo e alma – integralmente tributária do trabalho dos vivos e dos mortos.” (linhas 9 a 11)

Com relação ao trecho acima, é correto afirmar que o autor

- a) tem uma dívida de gratidão para com o trabalho dos outros.
- b) reconhece que é grande o valor de seu trabalho para os vivos e os mortos.
- c) faz um tributo aos mortos pela contribuição que somente eles lhe deixam.
- d) sente-se inteiramente insatisfeito consigo mesmo ao ver a grande contribuição do trabalho de outras pessoas, vivas ou mortas.

03 – Ao expressar “Eu não sou livre” (linha 20), o autor

- a) demonstra seu não-contentamento com o mundo e deixa seu humor abalar-se perante a vida.
- b) baseia-se na descrença do conceito de liberdade e na crença na máxima de Schopenhauer.
- c) perde a tranqüilidade e por isso não tolera as injustiças humanas.
- d) sofre, pois perde seu senso de responsabilidade.

04 – Assinale a alternativa que apresenta a mesma idéia contida na última frase do texto (linhas 35, 36 e 37).

- a) Meus ideais são humanitários.
- b) Faço parte do grupo que possui finalidades irrisórias.
- c) O sentido da vida está apenas no prazer e na felicidade.
- d) Desprezo aqueles que fazem do prazer e da felicidade os objetivos principais da vida.

05 – Assinale a alternativa cuja palavra em destaque classifica-se apenas como oxítone.

- a) Foi encontrado um **projétil** na cena do crime.
- b) Este **procedimento cirúrgico** é feito por **cateter**.
- c) Anexamos ao currículo **xerox** de nossos documentos originais.
- d) A sucuri é um **reptil** das regiões de grandes rios e pântanos do Brasil.

06 – Observe:

*“Tu não verás, Marília, cem cativos  
tirarem o cascalho e a rica terra,  
ou dos cercos dos rios caudalosos,  
ou da minada serra.”*

Assinale a alternativa que contém as locuções adverbiais do texto acima.

- a) cem cativos, a rica terra
- b) da minada serra, cem cativos
- c) a rica terra, dos cercos dos rios
- d) dos cercos dos rios, da minada serra

07 – Assinale a alternativa **incorreta** quanto ao processo de formação da palavra.

- a) ante-sala: prefixação
- b) fragilidade: sufixação
- c) expropriar: parassíntese
- d) policromo: composição por aglutinação

**08** – Assinale a alternativa em que **não** se observa o correto emprego das regras ortográficas nos termos destacados.

- a) Era **contra-regra**... mas sentia a magia das cenas como se toda a platéia soubesse que estava ali.
- b) Todos os anos, a grande expectativa pelo encontro dos **ex-alunos** entre as magníficas colunas da Universidade.
- c) Os olhos dos **expatriados** permaneciam petrificados, recusando-se a deixar sumir na distância as últimas sombras da terra amada.
- d) **Decidira-se: era agora um anti-intelectualista; cansara-se de belos discursos e teorias que jamais apartaram a dor da fome real, não a da alma.**

**09** – Leia:

*“Preso a canções  
Entregue a paixões  
Que nunca tiveram fim  
Vou me encontrar  
Longe do meu lugar  
Eu, caçador de mim.”*

Assinale a alternativa com o número correto de tipos de pronome presentes no trecho de música acima.

- a) 3 pessoais, 1 relativo, 1 possessivo
- b) 2 pessoais, 2 relativos, 1 possessivo
- c) 4 pessoais, 1 indefinido, 1 demonstrativo
- d) 5 pessoais, 2 demonstrativos, 1 indefinido

**10** – Há presença de discurso indireto livre em:

- a) **“Olhou-o com ansiedade e espanto. O Fonseca não teria mais a dizer senão aquilo? O Fonseca deveria ter pensado que ele estava distraído.”** (Fernando Namora)
- b) “É Jesus que volta, pensou, a alegria deixou-a, no primeiro momento, paralisada e confusa.” (José Saramago)
- c) “Eu, na rua, com pressa, e o menino me segurou pelo braço, falou qualquer coisa (...) Fui logo dizendo que não tinha, certa de que estava pedindo esmola.” (Marina Colassanti)
- d) “Por mais que a mulher lhe pedisse para ir a Goiana ouvir dr. Belarmino, não foi.(...) E por isto mais longe de todos foi ficando. Pensava em Deus e se recolhia ainda mais.” (José Lins do Rego)

**11** – Assinale a alternativa em que a forma da expressão poética está em concordância com as regras de pontuação.

- a) “ouço (não vejo) ouço/ crescer no rosto e no músculo da noite/ a noite” (Ferreira Gullar)
- b) “o meu amor e eu/ nascemos um para o outro/ agora só falta quem nos apresente” (Cacaso)
- c) **“Eu preparo uma canção/ que faça acordar os homens/ e adormecer as crianças.”** (Carlos D. de Andrade)
- d) “São todas elas coisas percíveis/ e eternas como o teu riso/ a palavra solidária/ minha mão aberta” (Ferreira Gullar)

**12** – Assinale a alternativa em que **não** ocorre uma prosopopéia.

- a) **“Ó minha amada  
Que os olhos teus  
São cais noturnos”**
- b) “Para que tanta perna, meu Deus, pergunta meu coração.  
Porém meus olhos  
Não perguntam nada.”
- c) “De cada lado da sala de aula, pelas janelas altas, o azul convida os meninos.”
- d) “Teus olhos querem me levar  
Eu só quero que você me leve  
Eu ouço as estrelas conspirando contra mim.”

**13** – Assinale a alternativa que traz a correta classificação sintática do termo em destaque.

- a) **“Quando a Indesejada das gentes chegar/ (Não sei se dura ou caroável),/ Talvez eu tenha medo.”** – [predicativo do sujeito]
- b) “Enquanto tomo meu café vou me lembrando de um homem **modesto** que conheci antigamente.” – [predicativo do sujeito]
- c) “Tinha sobrado uma roca com fuso no alto de uma velha torre onde vivia uma fiandeira, **solitária** e isolada.” – [predicativo do objeto]
- d) “... conheço (...) verbos tão esguios que atravessam **agudos** o ar em vias de ação, já que palavra é ação, concordais?” – [predicativo do objeto]

**14** – Relacione as frases às classificações apresentadas quanto ao grau dos adjetivos. Em seguida, assinale a alternativa com a seqüência correta.

- (1) Estamos menos motivados do que os outros.
- (2) Você é o mais alto de todos os jogadores.
- (3) Jonas era excessivamente organizado.
- (4) Trata-se de um ágilmo atleta.

- ( ) superlativo absoluto analítico
- ( ) superlativo absoluto sintético
- ( ) comparativo de inferioridade
- ( ) superlativo relativo de superioridade

- a) 4, 3, 2, 1
- b) **3, 4, 1, 2**
- c) 2, 1, 3, 4
- d) 1, 2, 4, 3

**15** – Leia:

*Sentimos \_\_\_\_\_ dó \_\_\_\_\_ sentinela, pois não chegou a tempo para o estouro \_\_\_\_\_ chamanha.*

Assinale a alternativa que completa correta e respectivamente o período acima, levando em conta o gênero dos substantivos.

- a) muita / daquele / do
- b) muito / daquele / da
- c) **muito / daquela / do**
- d) muita / daquele / da

**16** – Assinale a alternativa que contém objetos direto e indireto.

- a) As meninas ficaram satisfeitas com os prêmios.
- b) **Entregaram aos atletas iniciantes vários troféus.**
- c) Nosso país necessita de mais investimentos nos esportes.
- d) Eles surpreenderam durante aquelas competições esportivas.

**17** – Segundo a norma culta, qual alternativa preenche correta e respectivamente as lacunas no texto abaixo?

“Espero que \_\_\_\_\_ alertado de que não \_\_\_\_\_  
apartes no final da palestra, pois devo \_\_\_\_\_  
rapidamente.”

- a) os tenha / permitir-lhes-ei / me despedir
- b) os tenha / lhes permitirei / despedir-me**
- c) tenha-os / lhes permitirei / me despedir
- d) tenha-os / permitir-lhes-ei / despedir-me

**18** – Coloque C (certo) ou E (errado) para o uso do particípio dos verbos, depois assinale a alternativa com a seqüência correta.

- ( ) Os jornais foram impressos na gráfica da escola.
- ( ) O agricultor fora expulso das terras que ocupava ilegalmente.
- ( ) O advogado havia entregue o documento nas mãos certas.
- ( ) O novo carro foi benzido pelo padre da minha comunidade.

- a) C, E, E, C
- b) E, C, C, E
- c) E, E, C, C
- d) C, C, E, E**

**19** – Assinale a alternativa em que todas as palavras no plural devem receber acento gráfico.

- a) hífen, olho, raiz
- b) jovem, portátil, país
- c) item, pólen, armazém
- d) inútil, hambúrguer, álbum**

**20** – Assinale a alternativa em que se verifica a existência de vocativo.

- a) “Estavas, linda Inês, nunca em sossego/ e por isso voltaste neste poema” (Jorge de Lima)**
- b) “Somente a Ingratidão – esta pantera – / Foi tua companheira inseparável.” (Augusto dos Anjos)
- c) “O senhor não repare. Demore, que eu conto. A vida da gente nunca tem termo real.” (Guimarães Rosa)
- d) “Quando nasci um anjo esbelto/ desses que tocam trombeta, anunciou:/ Vai carregar bandeira.” (Adélia Prado)

**21** – Qual alternativa completa correta e respectivamente as lacunas no texto abaixo?

\_\_\_\_\_ com os primeiros raios de sol, as mulheres chegaram à loja, pois todas queriam aproveitar os preços \_\_\_\_\_ convidativos, e puderam comprar o maior número \_\_\_\_\_ de vestidos \_\_\_\_\_.

- a) Junto, bastante, possível, vinho**
- b) Juntas, bastantes, possível, vinhos
- c) Juntas, bastantes, possíveis, vinho
- d) Junto, bastante, possíveis, vinhos

**22** – Coloque C (certo) ou E (errado) para o emprego dos pronomes pessoais, segundo a norma culta. A seguir, assinale a alternativa com a seqüência correta.

- ( ) O chefe retirou-se da sala para eu apresentar o novo trabalho à equipe.
- ( ) Assim que cheguei ao cinema, mandaram-me entrar, pois o filme estava começando.
- ( ) Se você chegar cedo para o trabalho, eu vou te ajudar.
- ( ) Vossa Excelência apresentará vosso projeto na Assembléia Legislativa hoje?

- a) E, E, C, C
- b) C, C, E, E**
- c) E, C, E, C
- d) C, E, C, E

**23** – Assinale a alternativa em que se verifica a presença de adjunto adverbial.

- a) A notícia do milagre espalhará-se. Para a pequena vila acorriam todos; gente de longe, a fê embatucando os olhos peregrinos.**
- b) O empregado pensava que porta da casa eu merecia, pois nem fora fazer entrega, nem tinha aspecto de visita.
- c) ‘Virge!’ Danaram a falar. Era falação de mais! E o ‘causo’ aumentava, espetaculoso...
- d) “finjo que vou (...) minha janela é/ a moldura do luar do sertão”

**24** – Assinale a alternativa em que o verbo se classifica como transitivo indireto e é regido pela preposição *a*.

- a) O pobre homem perdeu-lhe as palavras ditas intempestivamente.
- b) A porta estava emperrada. O marceneiro reparou-a.
- c) A espada passara-lhe as entranhas.
- d) Às perguntas? Respondeu-as todas.**

**25** – Leia:

“Se eu quiser falar com Deus,  
Tenho que folgar os nós  
Dos sapatos,  
Das gravatas,  
Dos desejos,  
**Dos receios.**”

O termo destacado no texto acima classifica-se, sintaticamente, como

- a) objeto indireto.
- b) adjunto adverbial.
- c) adjunto adnominal.**
- d) complemento nominal.

**26** – Em

“Mudam-se os tempos, mudam-se as verdades,  
Muda-se o ser, muda-se a confiança  
**E todo o Mundo é composto de mudanças**  
Com várias e novas qualidades.”

o verso destacado encontra-se na voz

- a) ativa.
- b) reflexiva.
- c) passiva analítica.**
- d) passiva sintética.

**27** – Marque a alternativa que traz a correta informação quanto aos sujeitos do texto abaixo.

*Muitas desculpas pediu Joaquim, pois procuraram-no ontem à tarde e haviam encontrado portas fechadas e caladas.*

- a) **Joaquim – sujeito simples do verbo pedir**
- b) no (o) – sujeito simples do verbo *procurar*
- c) portas fechadas e caladas – sujeito composto da locução verbal *havia encontrado*
- d) (eles) – sujeito oculto do verbo *procurar* e da locução verbal *havia encontrado*

**28** – Leia:

- 1- “... ele recebeu a visita de um homem branco *atestando a inocência da moça.*”
- 2- “Era noite de lua *de fazer saudade doída no coração!*”
- 3- “No meio da rua sem calçamento, *coberta aqui e ali por mato rasteiro*, crianças brincavam de roda.”

Assinale a alternativa que traz a correta e respectiva classificação das orações subordinadas adjetivas reduzidas destacadas nas frases acima.

- a) restritiva, explicativa, restritiva
- b) **restritiva, restritiva, explicativa**
- c) explicativa, restritiva, explicativa
- d) explicativa, explicativa, restritiva

**29** – O conjunto indicado pelo substantivo coletivo destacado está correto em todas as alternativas, **exceto** em:

- a) **Ele foi convocado, imaginem, para classificar a pinacoteca em dois meses! (livros)**
- b) Nós ficamos temerosos, pois a **malta** gritava e uivava. (desordeiros)
- c) Da janela da casa, avistava-se a **esquadra**. (navios)
- d) O **elenco** era ruim e o texto também. (atores)

**30** – Coloque

- 1- predicado nominal
- 2- predicado verbal
- 3- predicado verbo-nominal

e, a seguir, assinale a alternativa com a seqüência correta.

- ( ) Estou feliz neste mundo fantasioso.
- ( ) Seu comportamento foi considerado impróprio pelo juiz.
- ( ) De tão zangada, às vezes, Joana vira onça.
- ( ) Escrevi uma carta ao presidente do clube.

- a) 2, 3, 1, 2
- b) 2, 2, 3, 1
- c) 1, 1, 2, 3
- d) **1, 3, 1, 2**

**31** – Observe:

- I- Ao passarmos pela rua, ouvimos pedidos de socorro.
- II- O ator foi cercado pelos fãs quando chegou ao teatro.
- III- A jovem estava apaixonada pelo colega de classe.
- IV- Aquele médico é perito em cirurgias cardíacas.

O complemento nominal ocorre nos períodos

- a) II e IV.
- b) I, II e III.
- c) **I, III e IV.**
- d) II, III e IV.

**32** – Assinale a alternativa que completa, correta e respectivamente, as lacunas do período seguinte.

\_\_\_ competência da cantora foi atribuída \_\_\_ vitória no festival, \_\_\_ qual ela dedicou \_\_\_ filha recém-nascida.

- a) **À, a, a, à**
- b) A, a, à, à
- c) À, à, a, a
- d) A, à, à, a

**33** – No período “*Ainda que fosse ótimo atleta, não ganharia nenhuma medalha nas Olimpíadas de 2008.*”, a oração destacada é subordinada adverbial

- a) causal.
- b) **concessiva.**
- c) condicional.
- d) conformativa.

**34** – Em qual alternativa há **erro** na classificação das orações coordenadas destacadas?

- a) Corram, meninos, **que o ônibus está de saída.** – explicativa
- b) **Não só ele era inteligente, mas também observava tudo com atenção.** – adversativa
- c) Os preços estavam acessíveis, **portanto gastamos bastante naquele dia.** – conclusiva
- d) O rapaz queria **ora comprar um carro novo, ora construir uma casa luxuosa.** – alternativa

**35** – Assinale a alternativa na qual **não** ocorre erro de concordância verbal.

- a) A freqüência das crianças nas salas de aula vêm caindo assustadoramente devido à falta de incentivo dos pais.
- b) As dificuldades financeiras das famílias de classes menos favorecidas tem colaborado com o aumento do número de crianças no mercado de trabalho.
- c) O sentimento de incapacidade, de vergonha e de revolta diante de cenas violentas levam as pessoas mais sensíveis ao sofrimento humano a atos de loucura.
- d) **A implantação de projetos sociais e escolas profissionalizantes nas periferias dos grandes centros urbanos trará, com certeza, desenvolvimento para o país.**

**36** – Assinale a alternativa que apresenta verbo pronominal.

- a) “E os índios assim pacificados **permaneceram** depois que se visite a aldeia.” (Ariano Suassuna)
- b) “Umaz quatro ou cinco cabeças de gado e podia-se viver em paz e morrer em paz.” (A. Suassuna)
- c) **“...Evilásio começou a tremer e deixou-se arrastar, junto com João, para o interior do apartamento. (Rubem Fonseca)**
- d) “... Nando e Vilaverde desceram correndo o barranco enquanto Suiá se atropelava e berrava e berrava e corria.” (Antônio Callado)

**37** – Complete o texto abaixo com as preposições adequadas e depois assinale a alternativa com a seqüência correta.

*Estava quase acostumado \_\_\_\_\_ sua vida de funcionário público, porém ainda tinha aversão \_\_\_\_\_ algumas atividades, pois não se sentia apto \_\_\_\_\_ decidir o destino de outras pessoas; estava ansioso \_\_\_\_\_ ser transferido para outro departamento.*

- a) a, a, para, de
- b) com, a, por, a
- c) a, para, de, por
- d) com, de, a, para

**38** – Assinale a alternativa em que o termo em destaque classifica-se como conjunção coordenativa de explicação.

- a) “Não permita Deus **que** eu morra,/ Sem que eu volte para lá”
- b) “Cesse tudo o que a Musa antiga canta/ **Que** outro valor mais alto se alevanta.” (Camões)
- c) “Estou crente **que** aquela besta vai descobrir coisas do arco-da-velha no meu pulmão, claro.” (Nélson Rodrigues)
- d) “Ezequiel abriu a boca. Cheguei-lhe a xícara, tão trêmulo **que** quase a entornei, mas disposto a fazê-la cair pela goela abaixo.”

**39** – Assinale a alternativa na qual o adjetivo destacado corresponde, no contexto em que se insere, à locução adjetiva *de êxtase*.

- a) Permaneceu (por quanto tempo?) **extasiado** pelo perfume que inebriava sua lembrança.
- b) “E deixes que as mãos cálidas da noite encontrem sem/fatalidade o olhar **extático** da aurora.”
- c) Tristemente, reconhecia aquela realidade **estativa**: paraíso de opulências, apenas de alguns.
- d) Era linda! Daquela lindeza **estática** de antigas bonecas de luxo.

**40** – Leia:

*“As cinco grandes da indústria mundial do disco estão definhando, mas há um ingrediente essencial, a burrice de seus executivos, que é preciso acrescentar.”*

Reorganizando o texto acima, teremos oração subordinada substantiva subjetiva em:

- a) Ao fato de cinco indústrias mundiais, que são as grandes do disco, estarem definhando, acrescentamos, como ingrediente essencial, a burrice de seus executivos.
- b) Acrescentamos a burrice de seus executivos, que é um ingrediente essencial, como a que faz as cinco grandes da indústria mundial do disco definharem.
- c) **A burrice (ingrediente essencial) de seus executivos está definhando as cinco grandes da indústria mundial do disco, é preciso que se diga.**
- d) A burrice de seus executivos é ingrediente tão essencial, que está definhando as cinco grandes da indústria mundial do disco.

## AS QUESTÕES DE 41 A 100 REFEREM-SE À ESPECIALIDADE DE MÚSICA

**41** – Observe a afirmação abaixo referente às claves de Sol e de Fá na quarta linha e assinale a alternativa que completa correta e respectivamente as lacunas.

Para definir a relação entre as notas grafadas nas duas claves, é preciso definir \_\_\_\_\_, grafada em duas claves. Esta nota chama-se \_\_\_\_\_ e encontra-se no meio do teclado do piano.

- a) a nota mais aguda - Dó Central
- b) **uma só nota - Dó Central**
- c) a nota mais grave - Lá 3
- d) a nota de efeito - Lá 3

**42** – Assinale a alternativa que completa, correta e respectivamente as lacunas do texto abaixo.

A cada uma das notas da escala, de acordo com sua função na própria escala, dá-se o nome de grau. Na escala diatônica, o III grau é denominado \_\_\_\_\_, e o VI grau é denominado \_\_\_\_\_.

- a) mediante - subdominante
- b) **mediante - superdominante**
- c) dominante - subdominante
- d) dominante - superdominante

**43** – Assinale a alternativa que completa, correta e respectivamente as lacunas do texto abaixo.

A única alteração cujo efeito é sempre ascendente é o \_\_\_\_\_ e a única alteração cujo efeito é sempre descendente é o \_\_\_\_\_.

- a) **dobrado sustenido – dobrado bemol**
- b) sustenido – dobrado bemol
- c) dobrado sustenido – bemol
- d) sustenido – bemol

**44** – Relacione a coluna da direita com a da esquerda, de forma que a soma dos valores das figuras seja equivalente e assinale a alternativa cuja seqüência está correta.



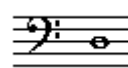
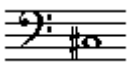
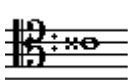

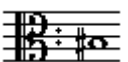

1 –		( )	
2 –		( )	
3 –		( )	
4 –		( )	

- a) **2 – 1 – 3 – 4**
- b) 3 – 2 – 4 – 1
- c) 1 – 2 – 3 – 4
- d) 2 – 1 – 4 – 3

**45** – Assinale a alternativa em que as colunas apresentam somente instrumentos não temperados.

- a) viola, cello, harpa
- b) cello, trombone, violão
- c) alaúde, violino, harmônio
- d) **viola da gamba, contrabaixo, violino**

**46** – Assinale a alternativa correta.

- a)  Elevando-se 1 tom, teremos 
- b)  Baixando-se 1 tom, teremos 
- c)  **Baixando-se 1 tom, teremos** 
- d)  Elevando-se 1 tom, teremos 

**47** – Observe a afirmação abaixo, referente às claves de Sol e Fá na quarta linha e assinale a alternativa que completa correta e respectivamente as lacunas.

A clave de Sol é própria para grafar as notas \_\_\_\_\_ (violino, flauta, oboé, canto, etc.). A clave de Fá é indicada para as notas \_\_\_\_\_ (violoncelo, contrabaixo, fagote, trombone, etc.).

- a) graves – agudas
- b) **agudas – graves**
- c) médias – graves
- d) médias – agudas

**48** – Uma mínima mais uma semínima corresponde ao valor de

- a) **doze semicolcheias.**
- b) nove semicolcheias.
- c) doze colcheias.
- d) nove colcheias.

**49** – Assinale a alternativa que completa, correta e respectivamente, as lacunas do texto abaixo.





Uma escala do modo maior que sofre alteração \_\_\_\_\_ de semitom no \_\_\_\_\_ grau, transforma-se em uma escala do modo menor.

- a) **descendente – III**
- b) descendente – IV
- c) ascendente – IV
- d) ascendente – III

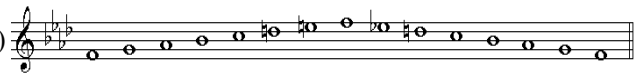
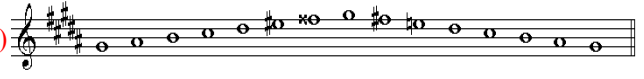
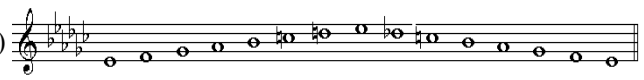
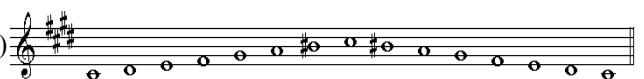
**50** – Assinale a alternativa que apresenta a nota mais grave.

- a) 
- b) 
- c) 
- d) 

**51** – Assinale a alternativa na qual os compassos estão corretamente preenchidos.

- a) 
- b) 
- c) 
- d) 

**52** – Assinale a alternativa que apresenta uma escala do modo menor, forma melódica, corretamente grafada.

- a) 
- b) 
- c) 
- d) 

**53** – Relacione a coluna da esquerda com a coluna da direita e assinale a alternativa que apresenta a seqüência correta.





- |  |               |
|--|---------------|
| 1- Pequena oscilação de duas alturas quase iguais.   | ( ) Partitura |
| 2- Sons fechados ou tampados.  | ( ) Vibrato   |
| 3- Partitura de uma ópera incluindo a parte vocal e instrumental da obra.  | ( ) Bouché    |
| 4- Sobreposição de um determinado número de pentagramas nos quais são escritas as partes de todos os instrumentos. | ( ) Spartito  |
- a) 1 – 3 – 4 – 2
  - b) **4 – 1 – 2 – 3**
  - c) 3 – 1 – 4 – 2
  - d) 1 – 4 – 2 – 3

**54** – Na equivalência dos valores pontuados com valores simples,

- a) toda figura pontuada é divisível por dois e o resultado é uma figura pontuada.
- b) toda figura pontuada é divisível por três e o resultado é uma figura pontuada.
- c) **toda figura pontuada é divisível por três e o resultado é uma figura simples.**
- d) toda figura pontuada é divisível por quatro e o resultado é uma figura simples.

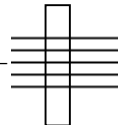

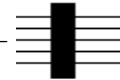



**55** – Relacione a coluna da direita com a da esquerda e assinale a alternativa cuja seqüência está correta.

- 1 – movimento contrário  ( )
- 2 – movimento paralelo  ( )
- 3 – movimento oblíquo  ( )
- 4 – movimento direto  ( )

- a) 2 – 3 – 1 – 4  
 b) 3 – 2 – 4 – 1  
 c) 2 – 1 – 3 – 4  
 d) 3 – 4 – 1 – 2

**56** – Relacione a coluna da direita com a da esquerda e marque a alternativa cuja seqüência está correta.

- 1 –  ( ) nota no registro médio
- 2 –  ( ) cluster cromático
- 3 –  ( ) linha de som
- 4 –  ( ) cluster diatônico






- a) 2 – 1 – 3 – 4  
 b) 1 – 4 – 2 – 3  
 c) 3 – 1 – 4 – 2  
 d) 2 – 3 – 4 – 1

**57** – Relacione a coluna da direita com a da esquerda e marque a alternativa cuja seqüência está correta.

- 1- Acento ( ) Corresponde ao acento indicado pelo compositor como meio de expressão.
- 2- Acento dinâmico ou agógico ( ) Corresponde ao tempo forte ou parte forte do tempo
- 3- Acento rítmico ( ) É o grau de intensidade atribuído a determinada nota de um desenho ou frase musical.
- 4- Acento métrico ( ) Resultado da divisão dos vários grupos que constituem os membros da frase (Ictus).

- a) 2 – 4 – 1 – 3  
 b) 3 – 2 – 1 – 4  
 c) 2 – 3 – 4 – 1  
 d) 3 – 4 – 2 – 1

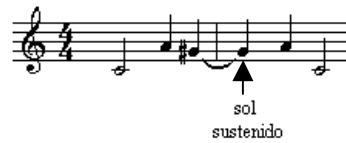
**58** – Dado o som real e a tonalidade, conforme a figura abaixo, relacione a coluna da direita com a da esquerda e marque a alternativa cuja seqüência está correta.

- 
- 1 –  ( ) instrumento em “Fá”
- 2 –  ( ) instrumento em “Dó”
- 3 –  ( ) instrumento em “Mib”
- 4 –  ( ) instrumento em “Sib”

- a) 2 – 1 – 4 – 3  
 b) 1 – 3 – 4 – 2  
 c) 2 – 3 – 1 – 4  
 d) 1 – 4 – 3 – 2

**59** – Marque (V) para verdadeiro, (F) para falso e assinale a alternativa cuja seqüência está correta.

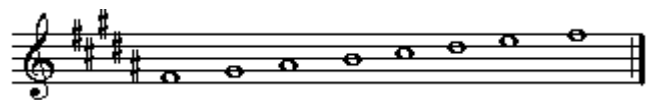
- ( ) Ligadura de expressão é a ligadura colocada entre sons de mesma altura, somando-lhes a duração.
- ( ) A ligadura entre pausas não faz sentido.
- ( ) A ligadura prolonga e efeito do acidente (exemplo abaixo).



( ) A ligadura de prolongamento é a ligadura colocada sobre ou sob figuras de alturas diferentes, as quais devem ser executadas unidamente, sem nenhuma interrupção.

- a) F – F – F – V  
 b) V – F – V – F  
 c) F – V – V – V  
 d) F – V – V – F

**60** – A escala abaixo possui a forma de que modo litúrgico?



- a) eólio  
 b) frígio  
 c) lócrio  
 d) mixolídio

**61** – Assinale a alternativa que apresenta a mediante da escala maior, cuja tônica é o 8º harmônico do som gerador Fá2 da série harmônica ascendente.

- a) Dó  
 b) Sib  
 c) Lá  
 d) Fá

62 – Assinale as alternativas cujas notas formam os intervallos pedidos abaixo, respectivamente.

a) 
  
 b) 
  
 c) 
  
 d)

63 – Classifique os intervallos abaixo e informe se é falso (F) ou verdadeiro (V) e assinale a alternativa que apresenta a seqüência correta.

( ) 
  
 ( ) 
  
 ( ) 
  
 ( ) 
  
 ( ) 
  
 ( ) 
  
 ( ) 
  
 ( ) 
  
 ( ) 
  
 ( ) 
  
 ( ) 
  
 ( ) 
  
 ( ) 
  
 ( ) 
  
 ( ) 
  
 ( )

- a) F – F – F – F  
 b) V – F – F – V  
 c) V – V – F – F  
 d) V – V – V – V

64 – Assinale a alternativa que apresenta o acorde formado pelos harmônicos 4, 5 e 6 da série harmônica ascendente.

- a) perfeito maior  
 b) perfeito menor  
 c) 5ª aumentada  
 d) 5ª diminuta

65 – Assinale a alternativa que apresenta um acorde perfeito menor corretamente grafado.

a) 
  
 b) 
  
 c) 
  
 d)

66 – Assinale a alternativa que apresenta um acorde de 7ª da sensível corretamente grafado.

a) 
  
 b) 
  
 c) 
  
 d)

67 – Assinale a alternativa que apresenta o autor da letra e compositor da música do Hino à Bandeira Nacional.

- a) Evaristo da Veira e D. Pedro I  
 b) Olavo Bilac e Francisco Braga  
 c) Medeiros e Albuquerque e Leopoldo Miguez  
 d) Osório Duque Estrada e Francisco Manuel da Silva

68 – Relacione a coluna da direita com a da esquerda e depois marque a seqüência correta nas alternativas abaixo.

1- Escala de tons inteiros ( ) 
  
 2- Escala diatônica ( ) 
  
 3- Escala cromática ( ) 
  
 4- Escala pentatônica ( ) 
  
 5- Escala cigana ( )

- a) 3 – 2 – 4 – 5 – 1  
 b) 2 – 3 – 5 – 4 – 1  
 c) 3 – 2 – 5 – 4 – 1  
 d) 2 – 3 – 1 – 4 – 5

69 – Identifique as notas abaixo e assinale a alternativa que corresponde à seqüência correta.

- a) Sol4 – Si1 – Lá3 – Sol3 – Dó2 – Lá2 – Si2  
 b) Sol3 – Fá2 – Dó4 – Sol2 – Fá2 – Lá3 – Si3  
 c) Sol3 – Si2 – Lá3 – Sol2 – Dó2 – Lá2 – Si3  
 d) Sol4 – Fá3 – Lá4 – Sol3 – Lá2 – Lá3 – Si2

70 – Sendo Lá Maior o tom principal, podemos afirmar que

- a) Dó# Maior é tom próximo.  
 b) Si Maior é tom vizinho indireto.  
 c) Fá# Maior é tom vizinho direto.  
 d) Mi Maior é tom vizinho indireto.

**71** – Assinale a alternativa que indica uma ordem crescente de velocidade (do mais lento ao mais rápido).

- a) Andante, Allegro, Allegretto e Presto.
- b) Larghetto, Lento, Sostenuo e Maestoso.
- c) **Andantino, Moderato, Allegretto e Allegro.**
- d) Moderato, Andantino, Allegretto e Animato.

**72** – Marque (V) para verdadeiro, (F) para falso e assinale a alternativa cuja seqüência está correta.

- ( ) Salto ou sinal de pulo  $\oplus$  indica um salto na repetição do lugar onde se encontra o sinal, para o trecho onde se encontra um outro semelhante.

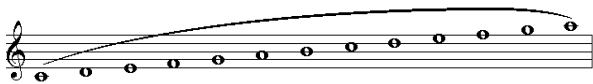


indica que o instrumento repete o desenho musical anterior até o final.

- ( ) Cesura é uma pequena pausa entre duas frases, destinada geralmente a uma rápida respiração.
- ( ) Tremolo (trêmulo) indica que certa voz do instrumento não toca em determinado movimento.






- a) F – F – V – V
- b) **V – F – V – F**
- c) F – V – F – V
- d) V – V – F – F

**73** – Assinale a alternativa que apresenta a voz correspondente à extensão grafada abaixo.



- a) **Soprano**
- b) Barítono
- c) Contralto
- d) Meio-soprano

**74** – Relacione a coluna da direita com a da esquerda e assinale a alternativa cuja seqüência está correta. Alguns números poderão ser utilizados mais de uma vez. Outros poderão não ser usados.

- 1 – Ritmo acéfalo  
Terminação masculina ( ) 
- 2 – Ritmo anacrústico  
Terminação feminina ( ) 
- 3 – Ritmo tético  
Terminação masculina ( ) 
- 4 – Ritmo acéfalo  
Terminação feminina ( ) 
- 5 – Ritmo anacrústico  
Terminação masculina ( ) 

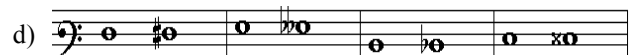
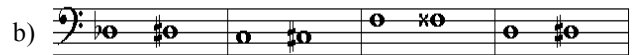
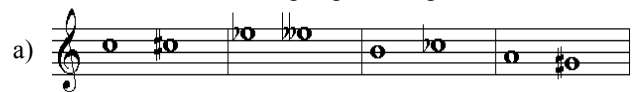
- a) 3 – 1 – 2 – 4
- b) 1 – 4 – 3 – 5
- c) 1 – 4 – 2 – 5
- d) **3 – 1 – 4 – 2**

**75** – Conforme a teoria francesa, em qual das alternativas os compassos são correspondentes aos compassos abaixo, respectivamente?




$$\frac{2}{2}; \frac{3}{4}; \frac{9}{16}; \frac{12}{8}$$

- a)  $\frac{9}{4}; \frac{9}{8}; \frac{6}{8}; \frac{2}{2}$
- b)  $\frac{6}{4}; \frac{6}{8}; \frac{3}{8}; \frac{2}{2}$
- c)  $\frac{6}{4}; \frac{9}{8}; \frac{3}{8}; \frac{4}{4}$
- d)  $\frac{6}{4}; \frac{6}{8}; \frac{3}{8}; \frac{4}{4}$

**76** – Assinale a alternativa que apresenta apenas semitons cromáticos.



**77** – Relacione a coluna da direita com a da esquerda e assinale a alternativa cuja seqüência está correta.

- 1- Síncope regular de quarto de tempo. ( ) 
- 2- Contratempo ( ) 
- 3 – Síncope irregular. ( ) 

- a) 1 – 2 – 3
- b) **3 – 1 – 2**
- c) 1 – 3 – 2
- d) 2 – 3 – 1

**78** – Classifique os acordes abaixo quanto ao estado e assinale a alternativa correta.



- a) 1ª inversão; 2ª inversão; 2ª inversão; 3ª inversão.
- b) **2ª inversão; 3ª inversão; 3ª inversão; 1ª inversão.**
- c) 1ª inversão; 1ª inversão; 2ª inversão; 3ª inversão.
- d) 2ª inversão; 1ª inversão; 3ª inversão; 1ª inversão.

**79** – Aplicando-se simultaneamente a enarmonia parcial e total no intervalo enarmônico abaixo, assinale a alternativa que indica o número total de intervalos resultantes.



- a) 4
- b) 6
- c) **8**
- d) 10

**80** – Qual das alternativas apresenta a escala do modo litúrgico Dórico corretamente grafada?

a)

b)

c)

d)

**81** – Relacione a coluna da direita com a da esquerda e assinale a alternativa cuja seqüência está correta. Alguns números poderão ser utilizados mais de uma vez, outros poderão não ser usado.

1- Intervalo de 2ª Maior ( )

2- Intervalo de 3ª menor ( )

3- Intervalo de 4ª aumentada ( )

4- Intervalo de 5ª diminuta ( )

5- Intervalo de 6ª Maior

- a) 1 – 2 – 4 – 5  
 b) 3 – 2 – 5 – 1  
 c) 4 – 3 – 1 – 2  
 d) 5 – 4 – 2 – 3

**82** – Relacione a coluna da direita com a da esquerda e assinale a alternativa cuja seqüência está correta.

- 1- Gavota ( ) Dança francesa; compasso quaternário; caráter alegre.  
 2- Giga ( ) Dança rápida; caráter alegre e ritmo bizarro.  
 3- Bourrée ( ) Dança francesa; compasso ternário; muito graciosa.  
 4- Passepied ( ) Dança francesa; compasso binário; movimento moderado.  
 5- Minueto ( ) Dança da Bretanha; compasso ternário.

- a) 3 – 2 – 5 – 1 – 4  
 b) 2 – 3 – 4 – 5 – 1  
 c) 3 – 1 – 5 – 1 – 4  
 d) 2 – 1 – 4 – 5 – 3

**83** – Preencha as lacunas abaixo e, em seguida, assinale a alternativa correta.

- O modo litúrgico Lídio é um modo \_\_\_\_\_. O intervalo característico é \_\_\_\_\_.

- a) menor – 2ª menor  
 b) maior – 7ª menor  
 c) menor – 6ª maior  
 d) maior – 4ª aumentada

**84** – Relacione a coluna da direita com a da esquerda e assinale a alternativa cuja seqüência está correta. Alguns números poderão ser utilizados mais de uma vez, outros poderão não ser usados.

1- 3ª menor ( )

2- 4ª aumentada ( )

3- 2ª aumentada ( )

4- 5ª justa ( )

5- 4ª diminuta ( )

6- 8ª justa ( )

7- 7ª menor ( )

8- 6ª aumentada

- a) 6 – 8 – 4 – 1 – 2 – 3 – 5  
 b) 7 – 5 – 1 – 6 – 3 – 4 – 2  
 c) 5 – 2 – 3 – 7 – 1 – 8 – 4  
 d) 2 – 3 – 5 – 4 – 8 – 7 – 6

**85** – Observe a melodia abaixo e faça a transposição escrita uma segunda maior descendente. A seguir assinale a alternativa que corresponde à resposta correta.

a)

b)

c)

d)

**86** – A aplicação das vibrações de um corpo sonoro reproduzido num outro corpo ou a vibração de um corpo elástico quando atingido por uma onda sonora de freqüência igual à freqüência de que prescinde para ser animado é chamada

- a) consonância.  
 b) **ressonância.**  
 c) dissonância.  
 d) freqüência.

**87** – O número de oitavas que contém a Escala Geral é

- a) cinco.  
 b) seis.  
 c) **oito.**  
 d) dez.

**88** – Marque (V) para verdadeiro, (F) para falso e assinale a alternativa cuja seqüência está correta.

- ( ) Arpejo, glissando, trinado, floreio, portamento e cadência melódica são ornamentos.
  - ( ) Na execução, os ornamentos não tiram sua duração de notas reais ou posteriores.
  - ( ) No mordente, o acento é na primeira nota do ornamento.
  - ( ) Na apojatura breve simples, a colcheia é atravessada por um traço oblíquo.
- a) V – F – V – V  
 b) F – F – F – V  
 c) V – V – V – F  
 d) F – V – F – F

**89** – Analise o texto abaixo e assinale a alternativa correta.

Em fins do século XVIII e princípios do século XIX, os compositores e poetas começam a libertar-se das regras de composição e estilo estabelecidos pelos autores clássicos, e escolhem seus modelos nos romances trovadorescos e outros temas populares da idade média.

- a) Contemporâneo
- b) Renascentismo
- c) Romantismo
- d) Modernismo

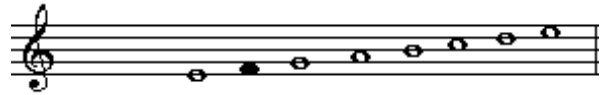
**90** – Marque (V) para verdadeiro, (F) para falso e assinale a alternativa cuja seqüência está correta.

- ( ) Mazurca – Dança de origem polaca. Andamento moderno. Compasso 2/4.
  - ( ) Sarabanda – Dança de origem francesa. Compasso 2/2. Andamento moderado.
  - ( ) Chula – Dança regional portuguesa. Compasso binário. Modo maior.
  - ( ) Pavana – Dança de Pádua (Itália). Andamento grave. Compasso binário.
- a) F – V – V – F  
 b) V – F – F – V  
 c) F – F – V – V  
 d) V – V – F – F

**91** – Marque (V) para verdadeiro, (F) para falso e assinale a alternativa cuja seqüência está correta.

- ( ) Chama-se escala geral o conjunto de todos os sons musicais que o ouvido pode classificar e analisar.
  - ( ) De acordo com a altura dos sons, a escala geral se divide em quatro regiões.
  - ( ) A região média começa no Dó<sub>2</sub> e termina no Dó<sub>5</sub>.
  - ( ) As regiões sub-grave, média e super-aguda da escala geral percorrem duas oitavas.
- a) F – V – F – V  
 b) V – F – V – F  
 c) F – V – V – F  
 d) V – F – F – V

**92** – Considerando que a escala abaixo inicia-se no terceiro grau de Dó maior, assinale a alternativa que identifica o modo litúrgico a que ela pertence.



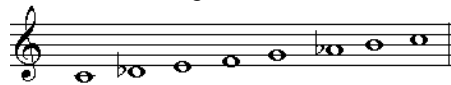
- a) Mixolídio
- b) Dórico
- c) Frígio
- d) Lídio

**93** – Assinale a alternativa que completa, correta e respectivamente, as lacunas do texto abaixo.

Com o uso do metrônomo, o andamento das peças musicais tornou-se mais preciso, ou seja, muito próximo da proposição do autor. Desta forma, se usarmos a indicação metronômica,  $\text{♩} = 60$ , deveremos executar \_\_\_\_\_ semínimas por minuto, isto é, executaremos \_\_\_\_\_ semínima(s) a cada segundo.

- a) 60 – 2
- b) 90 – 2
- c) 60 – 1
- d) 40 – 1

**94** – Dado o gráfico abaixo, podemos afirmar que a escala cigana do modo maior possui os semitons entre os graus



- a) I e II; IV e V; V e VI; VII e I.
- b) I e II; III e IV; V e VI; VII e I.
- c) II e III; IV e V; V e VI; VII e I.
- d) II e III; III e IV; IV e V; VII e VI.

**95** – Observando os acordes abaixo, podemos afirmar que



- a) 2 e 5 são acordes perfeitos maiores.
- b) 3 e 4 são acordes perfeitos menores.
- c) 1, 2 e 5 são acordes perfeitos menores e 6 é acorde perfeito maior.
- d) 3 e 6 são acordes perfeitos menores e 5 é acorde perfeito maior.

**96** – Assinale a alternativa que completa, correta e respectivamente, as lacunas do texto abaixo.

Compassos \_\_\_\_\_ são compassos de espécies \_\_\_\_\_, executados simultaneamente.




- a) mistos – diferentes
- b) alternados – iguais
- c) simples – iguais
- d) alternados – diferentes

**97** – Relacione a coluna da direita com a da esquerda e depois marque a seqüência correta nas alternativas abaixo. Alguns números poderão ser utilizados mais de uma vez e outros poderão não ser usados.

- |                 |                         |
|-----------------|-------------------------|
| 1. Corne-inglês | ( ) cordas dedilhadas   |
| 2. Xilofone     | ( ) palhetas simples    |
| 3. Bandolin     | ( ) bocal               |
| 4. Harpa        | ( ) som indeterminado   |
| 5. Trompa       | ( ) palheta dupla       |
| 6. Triângulo    | ( ) cordas friccionadas |
| 7. Violino      | ( ) embocadura livre    |
| 8. Flauta       |                         |
| 9. Saxofone     |                         |

- a) 4 – 9 – 5 – 6 – 1 – 7 – 8  
b) 7 – 9 – 5 – 6 – 1 – 4 – 8  
c) 4 – 1 – 5 – 8 – 9 – 7 – 6  
d) 7 – 9 – 1 – 8 – 5 – 4 – 6

**98** – Observe as grafias referentes à fermata, suspensão e pausa. Em seguida, relacione a coluna da direita com a da esquerda e assinale a alternativa cuja seqüência está correta.

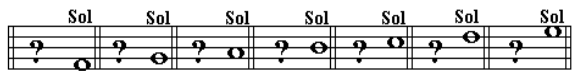
- 1-  ( ) Indica pequena interrupção entre duas partes do trecho musical.
- 2-  ( ) Indica prolongamento, à vontade, da figura
- 3-  ( ) Indica prolongamento, à vontade, da pausa.



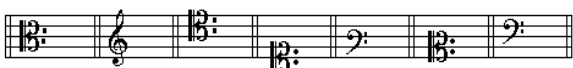

- a) 1 – 2 – 3  
b) 3 – 1 – 2  
c) 2 – 1 – 3  
d) 3 – 2 – 1

**99** – A ópera é uma composição

- a) livre.  
b) religiosa.  
c) sinfônica.  
d) dramática.

**100** – Assinale a alternativa que apresenta a seqüência de claves que identifica o nome das notas abaixo como nota Sol.



- a) 
- b) 
- c) 
- d) 

**Rascunho**



Blank area for rough work, consisting of a grid of 10 rows and 15 columns of equals signs (=).