



COMANDO DA AERONÁUTICA  
DEPARTAMENTO DE ENSINO DA AERONÁUTICA  
ESCOLA DE ESPECIALISTAS DE AERONÁUTICA

CÓDIGO DA  
PROVA  
**38**

**EXAME DE ESCOLARIDADE DO CONCURSO DE ADMISSÃO AO**

**ESTÁGIO DE ADAPTAÇÃO À GRADUAÇÃO DE SARGENTO – EAGS B – 2005**

**PROVA DE PORTUGUÊS E MÚSICA**

# Gabarito Oficial



## AS QUESTÕES DE 01 A 40 REFEREM-SE À LÍNGUA PORTUGUESA

### Berlim volta a ser uma festa sem o muro

16 de novembro de 1989.

Berlim é um imenso enigma, dizia o escritor Volker Braun. Seu passado, ainda fresco, evoca cenários terríveis e sombrios. Seu presente é machucado pela chaga da divisão absurda, artificial. Seu futuro é imprevisível. Depois da queda do muro, Berlin se volta para o futuro, hipnotizada pela sua maravilhosa imprevisibilidade.

A noite em que o muro caiu, sexta-feira, 9 de novembro, começou a deixar para trás a chaga da divisão para permitir, pela primeira vez após a guerra, um olhar sem o véu do passado. Uma Berlin contemplou a outra. O reconhecimento da alteridade, numa operação mágica de oposição de planos, destacou aquilo que havia de idêntico nas duas Berlin. A festa na rua recuperou o clima frenético da antiga capital alemã. Começava a ser superada a ruptura artificial da continuidade histórica.

(Folha de S. Paulo/ nov. 99 – José Arbex)

### As questões de 01 a 04 referem-se ao texto acima.

**01** – No texto, há uma construção que personifica a cidade de Berlin. Essa personificação tem por objetivo

- ser somente um recurso estilístico, de modo a tornar o texto mais poético e, talvez, mais interessante para o leitor.
- valorizar a grandiosidade do fato ocorrido, marco histórico que mostra um sonho, um desejo: o povo assume as rédeas de sua história.**
- simplificar o texto, tornar seu entendimento possível por meio de linguagem objetiva.
- mostrar ao leitor, por meio da linguagem, o quanto de temor e assombro continha o fato de se religar ocidente e oriente.

**02** – “Uma Berlin contemplou a outra. O reconhecimento da alteridade, numa operação mágica de oposição de planos, destacou aquilo que havia de idêntico nas duas Berlin.” (linhas 11, 12, 13 e 14). Sabendo-se que **alter** significa outro, diferente, contrário, oposto, é possível depreender que a expressão “reconhecimento da alteridade” sugere a consciência de que há

- características afins entre seres distintos.**
- um outro como opositor, adversário, inimigo.
- reconhecimento de que jamais as duas serão idênticas.
- uma identidade dilacerada, dividida.

**03** – “Depois da queda do muro, Berlin se volta para o futuro, **hipnotizada pela sua maravilhosa imprevisibilidade**”. (linhas 5, 6 e 7). O trecho destacado mostra uma Berlin maravilhada pela possibilidade de viver um futuro

- dividido.
- livre.**
- aniquilado.
- sombrio.

**04** – O muro é real e metafórico, ou seja, sua significação ultrapassa os limites materiais. Os sentimentos que afloram com sua queda, retratados no texto, permitem-nos afirmar que a sua existência representava

- uma época de luta e conquista do povo alemão.
- a imposição de uma divisão com o objetivo de impedir a continuidade histórica.**
- uma forma de a divisão ser superada.
- uma espécie de ponto histórico, valorizando a integridade.

**05** – Observe:

- Na decisão final, o estádio foi cercado de tocedores.
- Ele não desconfiava de nada quando era jovem.
- O Brasil prepara a implantação do planejamento urbano.

O complemento nominal está presente em

- 1 apenas
- 1 e 2.
- 2 e 3.
- 3 apenas.**

**06** – Observe uma parte do texto “O Pombo Enigmático”.

“*Na inelutável necessidade do amor (era quase primavera), pombo e pomba marcaram um **encontro** galante quando voavam e **revoavam** no azul do Rio de Janeiro... Pois às quatro azul em ponto, a pomba pontualíssima pousava pensativamente no beiral.*”

Classifique os termos destacados no texto, respectivamente, quanto ao processo de formação de palavras, e assinale a resposta correta.

- imprópria – sufixal – imprópria
- regressiva – imprópria – parassintética
- parassintética – regressiva – sufixal
- regressiva – prefixal – imprópria**

**07** – Assinale a alternativa em que a classificação da função sintática do termo destacado está **incorreta**.

- Todos os artistas apresentaram-se muito bem** naquele festival. (adjunto adnominal)
- Criou um gênio, é verdade, mas deu ao mundo um ser **profundamente** infeliz. (adjunto adverbial)
- Uma **forte** miopia contribuíra para fazê-lo um tipo introspectivo. (adjunto adnominal)
- Quem **com ferro** fere, com ferro será ferido. (adjunto adverbial)

**08** – Assinale a alternativa em que **não** há conotação.

- E deixe que as mãos cálidas da noite encontrem seu olhar.
- “Sedução” é um comédia romântica, muito lírica e sensual.**
- As lágrimas daquele mar são lágrimas de saudade.
- As crianças são as flores da nossa vida.

**09** – Observe:

- “Quem vive de esperança, morre de fome.”
- “O melhor lenço para uma lágrima é o sorriso da mulher amada.”
- “Não confunda amizade com liberdade.”
- “Perseverança tudo alcança.”

Dos provérbios acima, há a figura de linguagem antítese em

- 1 e 2.**
- 2 e 3.
- 1 e 4.
- 3 e 4.

**10** – Coloque 1 ( Discurso Direto), 2 (Discurso Indireto) e assinale a alternativa com a seqüência correta.

- ( ) Ele ficou tristinho e depois perguntou se afogar doía, se a gente ficava desesperado.
- ( ) Ao ser questionado pelo morador, o guarda-noturno disse-lhe que o prefeito o incumbira de proteger aquela rua.
- ( ) O vizinho, ao observar luzes acesas na casa ao lado, pensou: “Já voltaram da viagem.”

- 2, 2, 1**
- 1, 1, 2
- 2, 1, 2
- 1, 2, 1

**11** – Assinale a alternativa em que todas as palavras apresentam hiato.

- a) poesia – aorta – meiro
- b) ciúme – vaidade – água
- c) lagoa – ruivo – trejeito
- d) degrau – vôo – faísca

**12** – Observando a sílaba tônica das palavras, assinale o grupo em que todas se classificam como paroxítonas.

- a) bisturi – especial – iodo
- b) símbolo – maleável – biquíni
- c) almoço – motocicleta – substantivo
- d) somente – mexerica – canavial

**13** – Assinale a alternativa em que uma das palavras deve receber acento gráfico.

- a) Ele sempre conclui os assuntos de modo original.
- b) O pedestre consciente para no sinal vermelho.
- c) Os tupis habitavam algumas regiões do Brasil.
- d) Aquele balão estava quase caindo na mata.

**14** – Assinale a alternativa cujas letras completam, correta e respectivamente, as palavras no texto “*Bastou apenas um desli\_\_e da copeira e a \_\_eléia caiu atrás\_\_ do fogão. O pensamento da servi\_\_al estava nas ma\_\_ieiras da Europa. O \_\_eito, agora, era limpar o fogão e não chorar o doce derramado.*”

- a) S – J – S – S – Ç – G
- b) Z – G – S – Ç – C – J
- c) S – J – Z – S – C – J
- d) Z – G – Z – Ç – Ç – G

**15** – Assinale a alternativa em que a palavra destacada exerce função de conjunção subordinativa integrante.

- a) “VEJA adivinha aquilo de **que** estamos precisando!”
- b) O primeiro avanço foi entender **que** o amadurecimento do corpo humano teria de ser estudado separadamente das outras doenças.
- c) O livro narra a história de vida de um homem **que** foi exemplo de quem age e obtém grandes resultados.
- d) Evidentemente **que** há inúmeras maneiras de se definir o amor.

**16** – Assinale a alternativa em que as duas palavras destacadas se classificam como adjetivo.

- a) Ele comportou-se de forma **amigável** ao dividir o prêmio.
- b) O povo **brasileiro** é famoso por sua **alegria**.
- c) O homem **dedicado** à família **pode torná-la feliz**.
- d) O **conferencista** mostrou-se **inteligente**.

**17** – Assinale a alternativa que contém o sujeito do texto “*São ações comuns a pessoas apaixonadas olhar o céu estrelado e conversar com a lua cheia.*”

- a) pessoas apaixonadas
- b) ações comuns e pessoas apaixonadas
- c) o céu estrelado e a lua cheia
- d) olhar o céu estrelado e conversar com a lua cheia

**18** – A alternativa em que a colocação do pronome oblíquo, segundo a norma culta, está **incorreta** é:

- a) Quando **me** vi sozinho, tremi de medo.
- b) Contava ele coisas engraçadas, coçando-**se** todo.
- c) **Fiquei na sala em que encontrava-me**.
- d) Cantei sem magoar-**te** os ouvidos?

**19** – Marque a alternativa em que a formação do plural dos substantivos destacados está **incorreta**.

- a) Ainda existem **casarões** da época do império.
- b) Naquela batalha, havia muitos **fuzis** de fabricação estrangeira.
- c) **É dever dos cidadãos lutar por seus direitos**.
- d) As mulheres gostam de trocar os **móveis** de lugar.

**20** – Fazendo-se a associação do verbo destacado com o tempo do indicativo entre parênteses, a alternativa que apresenta **erro** é:

- a) Meus amigos **alugavam** casas na praia. (pretérito imperfeito)
- b) O presidente não **nomeou** qualquer funcionário. (pretérito perfeito)
- c) Em que **pensas**, minha princesinha? (presente)
- d) **Se eu fosse rico, conheceria** o mundo. (pretérito mais-que-perfeito)

**21** – A forma verbal destacada está no modo indicativo em:

- a) **Esclareça** o problema com ela, pois só assim o caso será resolvido.
- b) Era preciso que **obedecêssemos** a todas as leis.
- c) Quando **chegarem** as férias, divirtam-se bastante.
- d) **Conversaremos** com os políticos a respeito do problema ambiental.

**22** – A vírgula foi empregada **incorretamente** em qual alternativa?

- a) O belo horizonte azul está nos olhos, e não na realidade.
- b) Os lobos mudam seu pêlo, mas não seu coração.
- c) **O liso e plano Pantanal, atrai para si uma rede impressionante de rios.**
- d) Nada no mundo acontece por acaso, e o tempo implacável nos prova isso.

**23** – Assinale a alternativa em que o termo destacado tem a função sintática de objeto direto.

- a) “Quero fazer uma poesia.  
Diz **à Amélia** para preparar um refresco bem gelado  
E me trazer muito devagarinho”
- b) “**O melhor** o tempo esconde  
**Longe, muito longe**  
**Mas bem dentro aqui**”
- c) “Por entre lírios e lilases desce  
**A tarde esquiua:** amargurada prece  
Põe-se a lua a rezar.”
- d) “Os plenilúnios móbidos vaporam...  
E como que no Azul plangem e choram  
**cítaras, harpas, bandolins, violinos...**”

**24** – Assinale a alternativa em que o predicado do sujeito *A vitória do time* seja verbo-nominal.

- a) parecia tranqüila naquele campeonato.
- b) **deixou boquiabertos os torcedores.**
- c) agrada ao técnico.
- d) sempre foi rara.

**25** – Assinale a alternativa em que a coordenação entre as orações seja assindética.

- a) **Após as competições, uns voltam eufóricos; outros, abatidos.**  
 b) Não sei se eu continuo trabalhando ou volto para casa.  
 c) Aquela artista canta e dança muito bem.  
 d) Certos motoristas dirigem bem, mas nem sempre são cuidadosos.

**26** – Assinale a alternativa em que a concordância verbal, segundo a norma culta, está **incorreta**.

- a) Diego ou Fabiano disputará a partida.  
 b) **Deu duas horas no relógio da fábrica.**  
 c) O trabalho e o estudo auxiliam os homens.  
 d) Um bando de garotos quebrou aquela vidraça.

**27** – Assinale a alternativa em que a oração subordinada adverbial apresenta circunstância de causa.

- a) Embora os obstáculos lhe parecessem intransponíveis, ele foi superando as dificuldades.  
 b) **Como os alunos não se interessaram pelo assunto, o professor cancelou a palestra.**  
 c) Quando a população estiver mais comprometida com a causa social, a criminalidade será menor.  
 d) O Brasil vai ficar atualizado se você responder corretamente o censo.

**28** – Assinale a alternativa com a regência verbal **incorreta**.

- a) Aspirou o ar fresco da manhã, pois sentia-se mal naquele cubículo.  
 b) Não aspirava a nada exceto ao amor dos filhos.  
 c) O jornal informava ao leitor as condições do tempo.  
 d) **Os milicianos então obedeceram o pacto, e as armas se calaram.**

**29** – A oração destacada em “Seria fundamental **que o governo brasileiro resolvesse nossos problemas prioritários.**” classifica-se como subordinada

- a) adjetiva restritiva.                      c) substantiva predicativa.  
 b) **substantiva subjetiva.**                d) adverbial consecutiva.

**30** – Está empregado corretamente o acento indicativo de crase em:

- a) O supermercado do meu bairro não vende à prazo.  
 b) Parabéns à você, maninho.  
 c) **Esta prova é semelhante àquela que eu fiz.**  
 d) Mesmo inimigos, ficaram lado à lado no palco.

**31** – Observe os textos:

I- “Pastores, que levais ao monte o gado,  
 Vede lá como andais por essa serra,  
 Que para dar contágio a toda a terra,  
 Basta ver-se o meu rosto magoado.”

II- “Foi ali, no Ipiranga,  
 Que com toda a majestade  
 Rompeu de lábios augustos  
 O brado da liberdade.”

III- “A Serra do Rola-Moça  
 Não tinha esse nome não...  
 Eles eram do outro lado,  
 Vieram na vila casar.”

O aposto está presente em

- a) I e II.                      b) II e III.                      c) I apenas.                      d) **III apenas.**

**32** – Assinale a alternativa correta quanto à concordância nominal.

- a) Os turistas foram diretamente para o hotel porque estavam bastantes cansados.  
 b) Feliz são vocês que não têm de trabalhar sob o sol.  
 c) É proibida passagem de civis.  
 d) **O eremita vivia em tranqüilos bosques e matas.**

**33** – Coloque V (Verdadeiro) ou F (Falso) para a classificação das orações subordinadas destacadas e, a seguir, marque a alternativa que contém a seqüência correta.

- ( ) Deus, **que é o Criador do mundo**, é infinitamente bom. (substantiva apositiva)  
 ( ) Tal era sua alegria **que imediatamente se uniu aos amigos**. (adverbial consecutiva)  
 ( ) A tocha **que foi carregada pelos atletas** emocionou as nações. (adjetiva restritiva)  
 a) V – F – F    b) F – V – F    c) **F – V – V**    d) V – F – V

**34** – Assinale a alternativa em que a palavra destacada **não** se classifica como advérbio de modo.

- a) **Os candidatos provavelmente não esperavam um concurso tão interessante.**  
 b) As questões foram complicadas **despropositadamente**.  
 c) Terminei minha prova **calmamente**.  
 d) Muitos caminharam **tristemente** de volta para suas casas.

**35** – Assinale a alternativa que contém agente da passiva.

- a) Ecoou um grito de paz por todo o vilarejo.  
 b) Deve-se lutar pela paz no mundo.  
 c) **Doces palavras foram proferidas pelo aniversariante.**  
 d) O canto dos pássaros ecoava pelos campos.

**36** – Assinale a alternativa em que a função sintática do vocábulo destacado está **incorreta**.

- a) O pai não **a** repreendeu na frente das visitas. (objeto direto)  
 b) Abriu a porta, **nada** viu. (objeto direto)  
 c) Fingi uma falsa alegria, dei-**lhe** as boas-vindas. (objeto indireto)  
 d) **Aquela atitude foi prejudicial aos dois.** (objeto indireto)

**37** – Faça a correspondência entre o substantivo e seu gênero e, a seguir, assinale a alternativa com a seqüência correta.

- |                |                   |
|----------------|-------------------|
| ( ) vítima     | (1) comum de dois |
| ( ) cliente    | (2) sobrecomum    |
| ( ) dilema     | (3) masculino     |
| ( ) telefonema |                   |

- a) 1, 2, 3, 3    b) 1, 3, 2, 2    c) 3, 2, 1, 1    d) **2, 1, 3, 3**

**38** – Observe:

- 1- Eu convidei **velhos amigos**.
- 2- Suas observações não agradaram ao **candidato**.
- 3- Prezo **os pintores modernos**.

Substitua, respectivamente, os termos destacados por pronomes oblíquos e, a seguir, assinale a alternativa com a seqüência correta.

- a) os – lhe – lhes                              c) **os – lhe – os**  
 b) lhes – a – os                                d) lhes – a – lhes

**39** – Assinale a alternativa em que o termo destacado **não** se classifica como predicativo do objeto.

- a) As vítimas julgaram-no demasiado **agressivo**.  
 b) Nós só ouvíamos os rapazes chamarem-lhe **ladrão**.  
 c) Uns a nomearam **primavera**.  
 d) **A água do rio Tietê foi considerada poluída.**

**40** – Indique a alternativa em que a expressão destacada classifica-se como locução adjetiva.

- a) Muitas pessoas, **no Brasil**, não concordam com o horário de verão.  
 b) **A população do campo sofreu com as fortes chuvas de janeiro.**  
 c) Seres de consciência colocam a honestidade **acima da vaidade**.  
 d) As pessoas da cidade cuidam muito bem **da natureza**.

**AS QUESTÕES DE 41 A 100 REFEREM-SE À**

**ESPECIALIDADE DE MÚSICA**

**41** – Qual das alternativas abaixo apresenta somente acordes de 7ª diminuta?

a)

b)

c)

d)

**42** – Ao analisarmos as vozes masculinas e femininas, podemos afirmar que, dentre as sentenças abaixo, a \_\_\_\_\_, a \_\_\_\_\_ e a \_\_\_\_\_ são **FALSAS**.

- I- A nota mais grave da tessitura normal do Baixo é **FÁ 1** (fá um).
- II- A nota mais aguda da tessitura normal do Tenor é **LÁ 3** (lá três).
- III- A nota mais grave da tessitura normal do Soprano é **DÓ 4** (dó quatro).
- IV- A nota mais aguda da tessitura normal do Barítono é **DÓ 3** (dó três).
- V- A nota mais aguda da tessitura normal do Meio-soprano é **RÉ 4** (ré quatro).

- a) **III, IV e V**
- b) I, III e IV
- c) II, III e IV
- d) I, II e V

**43** – Assinale a alternativa que apresenta somente numeradores de compassos simples:

- a) 3 – 4 – 5 – 21
- b) 2 – 5 – 12 – 15
- c) **3 – 4 – 5 – 7**
- d) 4 – 6 – 7 – 12

**44** – Na Escala Geral, o Ré imediatamente abaixo do diapasão normal pertence à Região \_\_\_\_\_.

- a) **Média**
- b) Grave
- c) Aguda
- d) Gravíssima

**45** – No acorde abaixo, a fundamental é a nota \_\_\_\_\_ e o baixo é a nota \_\_\_\_\_.

- a) SI / SOL
- b) SOL / SI
- c) **SOL / SOL**
- d) SI / RÉ

**46** – Marque (V) para verdadeiro e (F) para falso e assinale a alternativa correta.

- ( ) As alterações que aparecem na armadura da clave são chamadas de alterações de prevenção.
- ( ) As alterações que aparecem no decorrer do trecho e não figuram na armadura da clave são chamadas de acidentais.
- ( ) Para maior clareza na leitura e também para facilitar a execução, usa-se repetir os sinais de alteração acidental quando as mesmas notas mudam de lugar na pauta.
- ( ) Quando as notas que levam alteração acidental voltam, no compasso seguinte, ao som primitivo, usa-se colocar entre parêntesis as alterações que tiram o efeito das alterações acidentais.

- a) F – F – V – V
- b) **F – V – V – V**
- c) V – V – F – F
- d) V – F – F – F

**47** – Assinale a alternativa que completa corretamente a afirmação abaixo.

Chamamos de \_\_\_\_\_ duas escalas que possuem o(a) mesmo(a) \_\_\_\_\_ e pertencem a modos \_\_\_\_\_.

- a) harmônicas – baixo – diferentes.
- b) relativas – baixo – iguais.
- c) **homônimas – tônica – diferentes.**
- d) melódicas – tônica – iguais.

**48** – Para facilitar a leitura das notas escritas em linhas e espaços suplementares, usa-se o(a):

- a) legato.
- b) staccato.
- c) fermata.
- d) **linha de 8ª.**

**49** – Assinale a alternativa correta:

- a) Os intervalos de 4ª, 5ª e 8ª podem ser maiores, justos, aumentados e diminutos.
- b) Os intervalos de 2ª, 3ª, 4ª e 7ª podem ser maiores, menores, aumentados e diminutos.
- c) **Os intervalos de 2ª, 3ª, 6ª e 7ª podem ser menores, maiores, aumentados e diminutos.**
- d) Os intervalos de 4ª, 5ª e 8ª podem ser menores, justos, aumentados e diminutos.

**50** – Todas as alterações usadas na descida da escala cromática do modo menor são \_\_\_\_\_, com exceção da usada no \_\_\_\_\_ grau, que é \_\_\_\_\_.

- a) **ascendentes / II / descendente.**
- b) ascendentes / VI / descendente.
- c) descendentes / II / ascendente.
- d) descendentes / VI / ascendente.

**51** – Uma escala do modo maior que sofre alteração \_\_\_\_\_ de semitom nos \_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_ graus, transforma-se na sua escala \_\_\_\_\_.

- a) **descendente / III / VI / homônima**
- b) descendente / I / V / relativa
- c) ascendente / I / IV / relativa
- d) ascendente / III / VII / homônima

**52** – Assinale a alternativa na qual os tons são vizinhos.

- a) Si menor – Dó menor
- b) Fá maior – Sol maior
- c) **Réb maior – Fá menor**
- d) Mi maior – Dó# maior

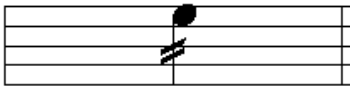
**53** – O Adágio, o Allegro e o Allegretto são, respectivamente, correspondentes aos andamentos:

- a) Moderados, lentos e rápidos;
- b) Rápidos, moderados e lentos;
- c) Lentos, moderados e rápidos;
- d) **Lentos, rápidos e moderados.**

**54** – Assinale a alternativa onde os andamentos aparecem na ordem crescente (do mais lento para o mais rápido).

- a) Adágio, moderato, andantino e andante.
- b) Andante, adágio, andantino e moderato.
- c) **Adágio, andante, andantino e moderato.**
- d) Moderato, andantino, adágio e andante.

**55** – Assinale a alternativa que apresenta a execução da abreviatura abaixo.



- a)
- b)
- c)
- d)

**56** – Qual das alternativas abaixo apresenta um intervalo formado por dois semitons?

- a)
- b)
- c)
- d)

**57** – De quantos sons é composta a escala geral?

- a) 94
- b) 95
- c) 96
- d) **97**

**58** – O diapasão normal está contido nas regiões \_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_ da escala geral.

- a) grave/média
- b) **média/central**
- c) média/aguda
- d) central/aguda

**59** – Na Escala Geral, a nota mais grave da Região Agudíssima coincide com a nota mais aguda da Região \_\_\_\_\_.

- a) Média
- b) **Central**
- c) Grave
- d) Gravíssima

**60** – Assinale a alternativa que apresenta seus acordes na seguinte ordem: perfeito maior, perfeito menor, 5ª diminuta, 7ª da dominante e 7ª da sensível.

- a)
- b)
- c)
- d)

**61** – Assinale a alternativa que apresenta o preenchimento correto do compasso.

- a)
- b)
- c)
- d)

**62** – Qual das alternativas abaixo apresenta a escrita do *staccato brando*?

- a)
- b)
- c)
- d)

**63** – Assinale a alternativa cuja afirmação está **errada**.

- a) A ligadura pode ser colocada em notas com sons diferentes.
- b) **A ligadura não pode ser colocada em notas com sons diferentes.**
- c) A ligadura é uma linha curva que pode ser colocada sobre ou sob a nota.
- d) A ligadura colocada sobre ou sob dois ou mais sons da mesma entoação indica que os sons ligados não devem ser repetidos.

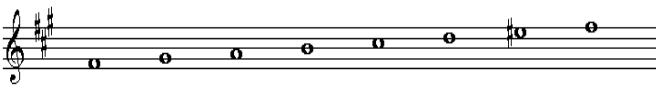
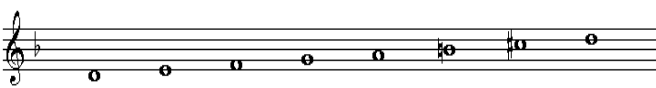


**64** – Os acordes de 5 sons têm \_\_\_\_\_ inversão(ões).

- a) 1                      b) 2                      **c) 3**                      d) 4

**65** – Qual das alternativas abaixo apresenta somente compassos cujas unidades de tempo é a semínima?

- a)  $\frac{2}{4} - \frac{3}{4} - \frac{4}{4} - \frac{7}{4}$                       c)  $\frac{3}{8} - \frac{4}{8} - \frac{4}{2} - \frac{3}{4}$   
 b)  $\frac{4}{2} - \frac{4}{8} - \frac{3}{4} - \frac{4}{4}$                       d)  $\frac{3}{4} - \frac{5}{4} - \frac{12}{4} - \frac{7}{4}$






**66** – Assinale a alternativa na qual a escala menor, forma harmônica, está escrita corretamente.

- a) 
- b) 
- c) 
- d) 

**67** – Das vozes abaixo, qual a mais aguda?

- a) Meio soprano.                      **c) Soprano.**  
 b) Contralto.                      d) Tenor.

**68** – Qual das alternativas apresenta o uníssono do trecho musical abaixo?

- 
- a) 
- b) 
- c) 
- d) 

**69** – Marque (V) para verdadeiro e (F) para falso e assinale a alternativa correta.





- ( ) Os tons e semitons contidos na escala diatônica são chamados naturais.  
 ( ) Semitom é o menor intervalo entre dois sons que o ouvido pode perceber e classificar.  
 ( ) Tom é o menor intervalo entre dois sons que o ouvido pode perceber e classificar.  
 ( ) Escala diatônica é a sucessão de oito sons conjuntos guardando de um para o outro o intervalo de tom.

- a) V – F – V – F.                      c) V – V – F – V.  
**b) V – V – F – F.**                      d) V – F – F – V.

**70** – O 2º tetracorde de Si maior corresponde ao 1º tetracorde de \_\_\_\_\_

- a) Ré maior.                      **c) Fá# maior.**  
 b) Si menor.                      d) Dó maior.

**71** – Assinale a alternativa na qual encontramos 3 exemplos de graus conjuntos:

- a) 
- b) 
- c) 
- d) 

**72** – Assinale a alternativa que apresenta o uníssono do trecho musical abaixo.

- 
- a) 
- b) 
- c) 
- d) 

**73** – Qual o ornamento que consiste na execução de uma passagem sobrecarregada de notas, em valores iguais ou desiguais, e cuja interpretação fica a critério do executante?

- a) Trinado.                      **c) Cadência melódica.**  
 b) Floreio.                      d) Portamento.





**74** – Assinale a alternativa que completa corretamente a afirmação abaixo.

Na série harmônica, até o \_\_\_\_ som encontra-se o grupo de acordes consonantes e dissonantes chamados naturais.

- a) 6º                      b) 7º                      c) 8º                      **d) 9º**




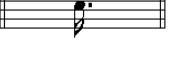
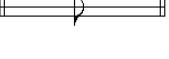
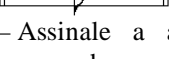
**75** – Assinale a alternativa na qual são apresentados os tons de Sol menor e Dó# menor, respectivamente.

- a) 
- b) 
- c) 
- d) 

**76** – Assinale a alternativa que apresenta corretamente as unidades de tempo dos compassos  $\frac{7}{8}$ ,  $\frac{5}{4}$ ,  $\frac{7}{16}$ ,  $\frac{21}{8}$  e  $\frac{6}{2}$ , respectivamente.

- a) 
- b) 
- c) 
- d) 

**77** – Qual das alternativas abaixo apresenta a unidade de compasso do compasso 6/64?

- a) 
- b) 
- c) 
- d) 

**78** – Assinale a alternativa na qual as acentuações do compasso e de seus tempos estão corretas.

- a) 
- b) 
- c) 
- d) 

**79** – Assinale a alternativa **incorreta**.

- a) Fá maior e Fá menor são tons vizinhos diretos;  
 b) Lá menor e Fá maior são tons vizinhos indiretos;  
 c) Dó maior e Dó menor são tons próximos;  
 d) Mi maior e Fá maior são tons afastados.

**80** – Assinale a alternativa que apresenta o acorde em posição primitiva.

- a) Ré4, Fá4, Si4  
 b) Sol3, Si3, Mi4  
 c) Lá3, Dó4, Mi4  
 d) Mi2, Sol2, Dó3

**81** – Qual das alternativas abaixo apresenta, somente, exemplos de ornamentos?

- a) Mordente, grupeto, trinado, floreio, fermata.  
 b) Trinado, floreio, ligadura, fermata, grupeto.  
 c) Floreio, grupeto, mordente, portamento, trinado.  
 d) Grupeto, mordente, fermata, portamento, floreio.

**82** – Assinale a alternativa correta.

- a) Si bemol menor e Mi bemol menor são tons vizinhos diretos.  
 b) Lá menor e Dó menor são tons vizinhos diretos.  
 c) Fá maior e Sol maior são tons vizinhos indiretos.  
 d) Ré maior e Sol maior são tons vizinhos indiretos.

**83** – Assinale a alternativa que apresenta a formação do quarteto vocal clássico.

- a) Soprano, contralto, tenor e baixo.  
 b) Meio soprano, contralto, tenor e baixo.  
 c) Meio soprano, contralto, barítono e baixo.  
 d) Soprano, baixo, contralto e barítono.

**84** – Na escala de Lá b menor, forma harmônica, o VII grau recebe que tipo de alteração?

- a) Bequadro.  
 b) Bemol.  
 c) Sustenido.  
 d) Dobrado sustenido.

**85** – Marque (V) para verdadeiro e (F) para falso e assinale a alternativa correta.

- ( ) A fermata é um sinal que indica que se deve prolongar a duração do som por mais tempo do que o seu valor estabelecido.  
 ( ) A fermata tem duração determinada.  
 ( ) Pode-se acrescentar sobre a fermata as palavras longa ou curta.  
 ( ) Não se usa fermata sobre pausas.

- a) V – F – V – F  
 b) V – V – F – V  
 c) V – V – V – F  
 d) V – F – F – V

**86** – Assinale a alternativa que apresenta a transcrição do trecho musical abaixo para a antiga clave da voz soprano.

- 
- a) 
- b) 
- c) 
- d) 

87 – De acordo com o compasso abaixo, podemos afirmar que são exemplos de quiáteras:



- a) diminutivas e irregulares.
- b) **aumentativas e regulares.**
- c) aumentativas e irregulares.
- d) diminutivas e regulares.

88 – Assinale a alternativa cuja afirmação está correta.

- a) Os acordes em posição primitiva têm suas notas dispostas em 4<sup>as</sup> superpostas.
- b) A fundamental é sempre a nota mais grave do acorde.
- c) **O baixo é sempre a nota mais grave do acorde.**
- d) Os acordes de 3 sons possuem 3 inversões.

89 – Assinale (V) para verdadeiro e (F) para falso e marque a alternativa correta.

- ( ) Para se identificar o tom de um trecho musical, basta observar a armadura de clave.
- ( ) Quando a armadura da clave apresentar dois sustenidos, e acharmos no decorrer do trecho o lá#, provavelmente, o tom será si menor.
- ( ) Quando a armadura da clave apresentar dois sustenidos, e acharmos no decorrer do trecho o lá#, provavelmente, o tom será si maior.
- ( ) Quando a armadura da clave apresentar dois sustenidos, e acharmos no decorrer do trecho o lá#, provavelmente, o tom será sib menor.

- a) **F – V – F – F**
- b) F – V – F – V
- c) V – F – V – F
- d) V – F – F – V

90 – Marque (V) para verdadeiro e (F) para falso e assinale a alternativa correta.

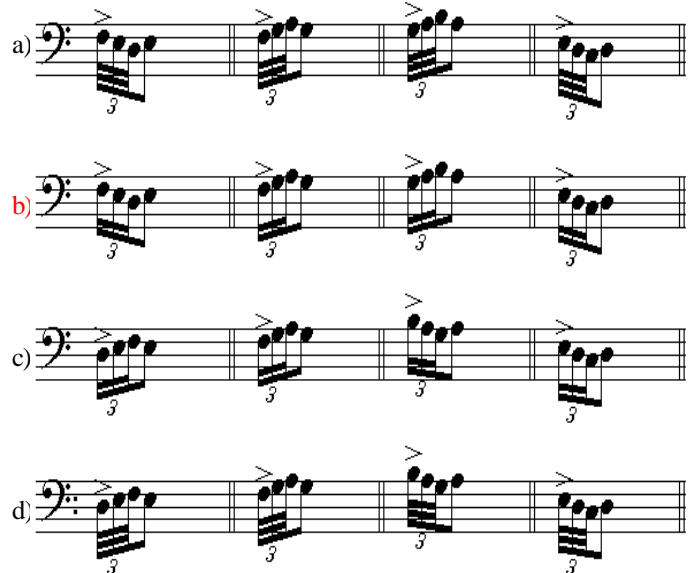
- ( ) A escala pode ser somente do modo maior.
- ( ) A escala diatônica do modo maior possui dois semitons.
- ( ) A escala diatônica é constituída por uma sucessão de tons e semitons diatônicos.
- ( ) A escala diatônica é constituída por uma sucessão de tons e semitons cromáticos.

- a) F – V – F – V.
- b) F – F – V – V.
- c) **F – V – V – F.**
- d) V – F – F – F.

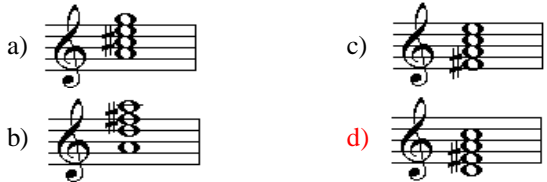
91 – Assinale a alternativa na qual os compassos estão preenchidos corretamente.



92 – Assinale a alternativa que apresenta a execução, em andamento presto, dos seguintes ornamentos:



93 – Assinale a alternativa que apresenta o acorde formado pelos harmônicos 4, 5, 6 e 7 do som gerador RÉ 1 (Ré um).



94 – Na série harmônica, os harmônicos 4, 5 e 6 dão origem ao acorde \_\_\_\_\_.

- a) **perfeito maior**
- b) perfeito menor
- c) de 3<sup>a</sup> diminuta
- d) de 5<sup>a</sup> aumentada

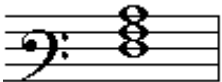
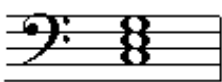
95 – Marque V (verdadeira) ou F(falsa) e assinale a alternativa correta.



- ( ) Chama-se enarmonia a relação entre 2 sons cuja diferença de altura seja uma coma.
- ( ) Podemos enarmonizar um intervalo fazendo enarmonia de uma ou ambas as notas.
- ( ) Pela enarmonia, ficam as escalas reduzidas a 24.
- ( ) Podemos enarmonizar um acorde fazendo a enarmonia de uma ou mais notas de seu conjunto.
- ( ) Se fizermos a enarmonia parcial, o acorde enarmonizado continuará no mesmo estado ou na mesma inversão.

- a) **V – V – V – V – F**
- b) V – F – F – V – F
- c) F – V – V – F – V
- d) F – F – F – F – V

ANULADA

**96** – Assinale a alternativa que apresenta o acorde formado pelos harmônicos 4, 5 e 6 do som gerador **FÁ –1** (Fá menos um) .

a)  c) 


b)  d) 

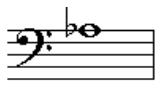
**97** – Relacione a 2ª coluna de acordo com a 1ª e assinale a alternativa correta .


- |                              |  |
|------------------------------|--|
| I – acorde perfeito maior    | ( ) encontrado no VI grau das escalas maiores  |
| II – acorde de 5ª aumentada  | ( ) encontrado no III grau das escalas menores |
| III – acorde perfeito menor  | ( ) encontrado no VII grau das escalas menores |
| IV – acorde de 7ª diminuta   | ( ) encontrado no V grau das escalas maiores   |
| V – acorde de 7ª da sensível |  |

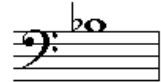
- a) I – III – V – II                      c) V – I – IV – III  
 b) II – IV – III – V                    d) **III – II – IV – I**

**98** – Assinale a alternativa que apresenta o 7º harmônico do som gerador **SIb –2** (Si bemol menos dois)

a) 

b) 

c) 

d) 

**99** – Qual das alternativas apresenta o trecho musical abaixo transportado a uma 5ª justa inferior?




a) 

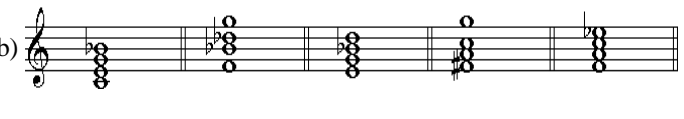
b) 


c)  8va

d) 

**100** – Qual das alternativas abaixo apresenta apenas acordes de 7ª da dominante?

a) 

b) 

c) 

d) 