



COMANDO DA AERONÁUTICA
DEPARTAMENTO DE ENSINO DA AERONÁUTICA
ESCOLA DE ESPECIALISTAS DE AERONÁUTICA

CÓDIGO DA
PROVA
56

EXAMES DE ESCOLARIDADE E DE CONHECIMENTOS ESPECIALIZADOS DO EXAME DE
ADMISSÃO AO ESTÁGIO DE ADAPTAÇÃO À GRADUAÇÃO DE SARGENTO – **EAGS B – 2007**

PROVA DE PORTUGUÊS E MÚSICA

Gabarito Oficial

AS QUESTÕES DE 01 A 40 REFEREM-SE À LÍNGUA PORTUGUESA

Texto 1: Do Ouro Incansável Cecília Meireles

De seu calmo esconderijo,
o ouro vem, dócil e ingênuo;
torna-se pó, folha, barra,
prestígio, poder, engenho...
É tão claro! – e turva tudo:
honra, amor e pensamento.

Borda flores nos vestidos,
sobe a opulentos altares,
traça palácios e pontes,
eleva os homens audazes (...)

Pelos córregos, definham
negros, a rodar bateias.
Morre-se de febre e fome
sobre a riqueza da terra (...)

Por ódio, cobiça, inveja,
vai sendo o inferno traçado.
Os reis querem seus tributos
— mas não encontram vassalos.
Mil bateias vão rodando,
mil bateias sem cansaço.(...)

Mas vão sendo fabricadas
Muitas algemas de ferro.

Texto 2: O Sino de Ouro Rubem Braga

Contaram-me que, no fundo do sertão de Goiás, (...) nessa povoação de poucas almas (...), e mesmo a igreja é pequena, contaram-me que ali tem – coisa bela e espantosa – um grande sino de ouro.

É apenas um sino, mas é de ouro. De tarde seu sorriso vai voando em ondas mansas sobre as matas e os cerrados (...). E a cada um daqueles homens pobres ele dá cada dia sua ração de alegria. Eles sabem que de todos os ruídos e sons que fogem do mundo em procura de Deus – gemidos, gritos (...) orações, e o murmúrio temeroso (...) das grandes cidades que esperam a explosão atômica (...) – eles sabem que Deus, com especial delícia e alegria, ouve o som alegre do sino de ouro perdido no fundo do sertão. E então é como se cada homem, o mais pobre, o mais doente e humilde, o mais mesquinho e triste, tivesse dentro da alma um pequeno sino de ouro. (...)

Ouro que não serve para perverter, nem o homem nem a mulher, mas para louvar a Deus.

Vocabulário - Texto 1:

turva: escurece

opulentos: ricos, luxuosos

audazes: corajosos, ousados

cobiça: desejo desmedido por riquezas

bateia: espécie de peneira usada na busca do ouro

tributo: imposto

vassalos: subordinado, submisso

Texto 2:

perverter: tornar perverso ou mau; corromper

As questões de 01 a 04 referem-se aos textos ao lado.

01 – “De seu calmo esconderijo,/o ouro vem, dócil e ingênuo”. Esses dois versos, no poema de Cecília Meireles,

- são irônicos, porque o ouro irá traçar o inferno e a morte.
- representam, na verdade, o desinteresse dos que buscam ouro para audazes homens.
- atribuem ao ouro marcas de pureza, destacando-o simplesmente como um elemento da natureza.**
- mostram ‘o fingimento’ de um elemento que traz em si ‘o mal’.

02 – Em “O Sino de Ouro”, o período “*E a cada um daqueles homens pobres ele dá cada dia sua ração de alegria.*” mostra que os homens da povoação

- são exibidos, pois são os únicos a possuir um sino de ouro; por isso consideram-no um troféu.
- entendem que a riqueza não está no ouro do sino, mas no ouro do coração, onde habita Deus.**
- desejam o sino, mas sabem que não possui-lo é uma maneira de pagar por suas misérias, doenças e mesquinhasias.
- esquecem-se dos sons e gemidos do mundo, assim como da explosão atômica que mora dentro deles.

03 – Assinale a alternativa que se opõe à idéia presente em “*Ouro que não serve para perverter, nem o homem nem a mulher, mas para louvar a Deus.*” (Texto 2 – T2).

- “Mil bateias vão rodando/ mil bateias sem cansaço.” (T1)
- “o ouro vem, dócil e ingênuo” (T1)
- “... Deus (...) ouve o som alegre do sino de ouro...” (T2)
- “Os reis querem seus tributos,/ - mas não encontram vassalos.” (T1)**

04 – Quanto aos textos, pode-se dizer que

- apresentam realidades estanques, fixas: de um lado só o mau/mal; de outro, o bom/bem.
- o homem é quem transforma a matéria em instrumento de perdição ou elevação.**
- a aceitação dos limites aprisiona o homem, mas a busca por prestígio e poder ilimitados é o caminho da libertação.
- a idéia de honra e amor, implícita no texto 2, nasce da mesma visão de mundo do texto 1.

05 - Assinale a alternativa em que a conotação **não** é feita com o uso de definição.

- “O pão é que faz o cada dia.”**
- “A vida é nunca e onde.”
- “Amar não é verbo, é luz lembrada.”
- “...viver é rasgar-se e remendar-se.”

06 - Encontra-se metáfora em qual das alternativas abaixo?

- “O bonde passa cheio de pernas.”
- “Sua boca é um cadeado
E meu corpo é uma fogueira.”**
- “O poeta possuía um mar de sonhos e aspirações.”
- “Palmeiras se abraçam fortemente
Suspiram, dão gemidos, soltam ais.”

07 - Assinale a alternativa em que há prosopopéia.

- a) “Ah! Cidade maliciosa de olhos de ressaca que das índias guardou a vontade de andar nua”
 b) “Como uma vela fúnebre de cera, Chorei bilhões de vezes com a canseira De inexorabilíssimos trabalhos”
 c) “Sois Anjo, que me tenta, e não me guarda.”
 d) “É nunca contentar-se de contente É cuidar que se ganha em se perder.”

08 - Observe o texto:

“Além dos dizeres recomendou ao pintor que bolasse uma figura, qualquer alegoria referente ao ramo. E perguntou quanto era. O pintor disse que ficaria em 50.000 cruzeiros.”. (Millôr Fernandes)

Assinale a alternativa correta quanto ao(s) tipo(s) de discurso presente(s) no texto acima.

- a) discurso direto
 b) discurso indireto
 c) discurso direto e discurso indireto
 d) discurso indireto livre

09 - Leia:

“Quero rever-te, pátria minha, e para Rever-te me esqueci de tudo
 Fui cego, estropiado, surdo, mudo
 Vi minha humilde morte cara a cara
 Rasguei poemas, mulheres, horizontes
 Fiquei simples, sem fontes.
 (...) Pátria minha, saudades de quem te ama...
 Vinicius de Moraes.”

Quanto aos vocábulos destacados no texto acima, pode-se dizer que tanto em

- a) “Quero” quanto em “esqueci” ocorre ditongo.
 b) “Rasguei” quanto em “Fiquei” ocorre tritongo.
 c) “Fui” quanto em “pátria” ocorre ditongo.
 d) “saudades” quanto em “estropiado” ocorre hiato.

10 - Assinale a alternativa em que **não** há erro na colocação do acento gráfico das palavras, conforme a gramática normativa atual.

- a) Os filhos não têm o direito de exigir que os pais lhes deem um automóvel aos dezoito anos.
 b) A menina roía as unhas quando viu o troféuzinho sendo entregue ao herói.
 c) Ele não deve pôr a pêra sobre a toalha de flôres.
 d) Ela não pára de reverenciar a competência dos nobres juízes.

11 - Observe:

I. Não tive a intenção de exigir, _____ de pedir; _____ fui _____ interpretado.

II. _____ de três anos, fiz uma viagem fantástica ao Caribe _____ de me curar da terrível depressão _____ passei.

Assinale a alternativa que completa correta e respectivamente as lacunas dos períodos acima.

- a) se não, mais, mal / Há cerca, afim, porque
 b) se não, mas, mau / Acerca, a fim, porque
 c) senão, mas, mal / Há cerca, a fim, por que
 d) senão, mais, mau / Acerca, afim, por que

12 - Assinale a alternativa em que o prefixo destacado tenha o mesmo sentido do que se destaca na frase seguinte: “*Infelicidade é uma questão de prefixo.*” (Guimarães Rosa).

- a) O homem avizinhou-se dos que ali cantavam.
 b) A alegria inundou-o por completo.
 c) Que rapaz desabusado! Sua audácia é enorme!
 d) O homem andava a proclamar a todos que era ateu.

13 - Leia:

“Outra coisa: uma vez que o **novelista** põe de pé uma **personagem**, esta começa a distanciar-se cada vez mais da **criatura da vida real** que a sugeriu.”

Quanto ao gênero, os substantivos destacados no texto acima classificam-se, respectivamente, como

- a) comum-de-dois, comum-de-dois, sobrecomum.
 b) sobrecomum, comum-de-dois, sobrecomum.
 c) comum-de-dois, sobrecomum, comum-de-dois.
 d) sobrecomum, sobrecomum, comum-de-dois.

14 - Considerando o emprego das formas singular e plural dos substantivos, pode-se dizer que há adequação de uso em:

- a) “Os **cobres** andavam a faltar-lhe sempre; não havia como acertar a conta da venda, e do boteco.”
 b) “As **caridades** são sentimentos que elevam o homem.”
 c) “Era um mestre na jogatina. **Ouro** era seu naipe da sorte.”
 d) “O patrão sorria contente ao contar as **férias** do dia.”

15 - Assinale a alternativa em que o adjetivo destacado **não** sofreu flexão de grau.

- a) “Emprestavam uma certa superioridade a quem vinha de fora, numa simpleza de costumes **antiquíssimos**.”
 b) “Apareceu por lá, certo dia, um cabra de Lavras de Mangabeira, **mais aventureiro que retirante**...”
 c) “Na vivenda (...) um aroma de bálsamos agrestes, que o vento trazia, e o bafo **confortante** da boa carne assada na brasa.”
 d) “Estou convencido de que o inconsciente representa um papel **muito importante** – mais do que o escritor imagina – no ato da criação literária.”

16 - Assinale a alternativa em que o pronome em destaque é reflexivo.

- a) “Os dois **se** elegeriam, o Osimiro estadual, e o Azambuja federal.”
 b) “Um dia **vestiu-se** de vento, assoprando uma nova vida.”
 c) “De gente rude **habita-se** esta terra.”
 d) “**Vive-se** bem, quando se aprende a perdoar.”

17 - Assinale a alternativa **incorreta** em relação ao que se afirma sobre os pronomes em destaque.

- a) “O nada é um infinito que **nos** envolve.” – pronome oblíquo; serve para substituir a 1ª pessoa do discurso.
 b) “Foram **nossas** aquelas tardes infinitamente quentes de sol.” – pronome substantivo com função de predicativo do sujeito.
 c) “Falaram horas sobre o amor. **Este**, concluíram, é feito para viver.” – pronome demonstrativo retomando um termo imediatamente anterior.
 d) “**Não consigo imaginar quem** faria uma coisa dessas.” – pronome relativo sem antecedente.

18 - Assinale a alternativa em que ocorre o adequado emprego dos pronomes destacados.

- a) Na sala entraram a mãe e seu filho: **esse** gemia de dor; **aquela** chorava.
- b) **Travou-se um terrível diálogo entre mim e o diretor.**
- c) Não há mais nada para **mim** ler à noite.
- d) Quem vive aqui **nesse** nosso Brasil de instável economia não pode fazer muitos planos.

19 - Assinale a alternativa em que há advérbio de tempo.

- a) “Felicidade, passei no vestibular
Mas a faculdade, ela é particular
Livros tão caros, tanta taxa pra pagar”
- b) “Meu dinheiro muito raro
Alguém teve que emprestar”
- c) “Do trabalho ia pra aula
Sem jantar e bem cansado”
- d) **“Mas lá em casa à meia-noite
Tinha sempre a me esperar
Um punhado de problemas”**

20 - Leia: “Tinha o rosto sulcado de rugas; os olhinhos vivos mostravam idade pouco avançada.”.

Qual das conjunções coordenativas abaixo substituiria o ponto-e-vírgula de forma a manter a coerência do período?

- a) pois
- b) portanto
- c) **mas**
- d) logo

21 - Assinale a alternativa cuja conjunção subordinativa completa corretamente o seguinte período: “Os funcionários foram dispensados o expediente terminou mais cedo.”.

- a) embora
- b) se
- c) conforme
- d) **porque**

22 - Assinale a alternativa em que o verbo em destaque está corretamente conjugado.

- a) Quando era jovem, meu pai não **pode** desfrutar da liberdade que eu tenho agora.
- b) Pessoas fiéis **mantém** vivos os relacionamentos.
- c) **Quando eu vir** você de novo na rua, não deixarei de cumprimentá-lo festivamente.
- d) Se nós **pormos** o orgulho de lado, teremos a alma mais leve.

23 - Assinale a alternativa em que a voz verbal seja a mesma que se verifica em “O relógio tem resistido à passagem do tempo.”.

- a) Faça-se a luz!
- b) O aparelho foi consertado em pouco tempo.
- c) Mirou-se no espelho da água.
- d) **O tempo não tem hora para parar.**

24 - Assinale a alternativa em que a justificativa da(s) vírgula(s) **não** está correta.

- a) “Seus olhos, duas bolas de pânico, impressionavam quem os via.”(para separar o aposto)
- b) “Gostaria de saber o que está acontecendo, meu velho amigo!”(para separar o vocativo)
- c) “Poderemos, daqui a alguns anos, avaliar os efeitos dessas medidas.”(para separar o adjunto adverbial)
- d) **“Não se descobriu o erro, e Fabiano perdeu os estribos.”(para separar a oração subordinada da principal)**

25 - Use (1) sujeito simples, (2) sujeito composto, (3) sujeito indeterminado e (4) sujeito oculto (ou desinencial). Em seguida, marque a alternativa que contém a seqüência correta.

- () Faltou-me coragem para abrir o negócio.
 - () Precisa-se de empregados.
 - () Os políticos e seus comparsas aplicaram inúmeras fraudes.
 - () Hesitou, mas acabou tomando a decisão.
- a) 4 – 1 – 2 – 3
 - b) **1 – 3 – 2 – 4**
 - c) 3 – 2 – 1 – 4
 - d) 1 – 4 – 3 – 2

26 - Numere as frases de acordo com o código e, a seguir, assinale a alternativa com a seqüência correta quanto aos tipos de predicado.

- (1) Predicado verbal
 - (2) Predicado nominal
 - (3) Predicado verbo-nominal
- () Houve ataques em que choveram balas e granadas.
 - () Por florestas, por vales, por montanhas, serpenteia o Paraíba.
 - () As virtudes são econômicas, mas os vícios, dispendiosos.
 - () Furioso, o pasteleiro chinês correu atrás do ladrão.
- a) **1, 1, 2, 3**
 - b) 2, 3, 1, 1
 - c) 1, 3, 1, 2
 - d) 2, 1, 3, 2

27 - Assinale a alternativa que contém a classificação sintática correta dos termos do texto abaixo.

“Naquela época, não se admitia que os namorados nem mesmo se dessem **as mãos** – a menos que já estivessem comprometidos: feito o pedido de casamento e celebrado oficialmente o noivado, podiam **os dois** sair então **de braço dado pela rua**.”(Pedro Bloch)

- a) **as mãos** – objeto direto
- b) pela rua – agente da passiva
- c) os dois – objeto indireto
- d) de braço dado – adjunto adnominal

28 - Assinale a alternativa em que o termo destacado classifica-se como complemento nominal.

- a) Os cabelos ficaram sujos **com o vento**.
- b) O dourado alimenta-se **de pequenos peixes**.
- c) **Tenho particular aversão a cobras e lagartos**.
- d) O gosto à boa leitura torna o homem **sábio**.

29 - Assinale a alternativa em que o termo em destaque é agente da passiva.

- a) Muita violência tem se espalhado **pelas ruas brasileiras**.
- b) Marginais, **por pura maldade**, vêm aterrorizando a população das metrópoles.
- c) **Ônibus foram queimados pelos vândalos nas pequenas e grandes cidades do país**.
- d) O anseio **por segurança** atinge a todos.

30 - O termo destacado classifica-se como adjunto adverbial em:

- a) **Das tristezas** só tem descanso quem deixa a vida.
- b) **De pétalas de rosas** ficou coberta a grama do jardim.
- c) **Das nuvens surge o bicho voador soberano**.
- d) Ao aviso **do microfone**, as mães apanharam as crianças.

31 - Assinale a alternativa em que **não** aparece aposto.

- a) É imprescindível que o político tenha algumas características: honestidade e amor à pátria.
- b) Tudo aconteceu na Praça Machado de Assis, o mais agradável ponto de encontro da cidade.
- c) Ouro Preto, a antiga Vila Rica da época da mineração, é hoje uma cidade histórica.
- d) **Álvares de Azevedo, no período mais fecundo de sua vida, morreu possivelmente com tuberculose**.

32 - Observe:

“Devemos preservar o meio ambiente. (1) Dependemos diretamente dele para sobreviver. (2) É necessária uma ação conjunta de toda a sociedade.”

Marque a alternativa em que, observada a relação entre os períodos, as conjunções evidenciam essa relação num só período.

- a) (1) embora; (2) pois
- b) (1) porém; (2) logo
- c) (1) pois; (2) portanto
- d) (1) portanto; (2) se

33 - Leia:

“Hoje todo mundo sabe, na teoria e na prática, que o corriqueiro não é notícia.” (Otto Lara Resende)

Assinale a alternativa que possui o mesmo tipo de oração subordinada substantiva destacada no período acima.

- a) **Todo cidadão espera que os políticos eleitos tenham consciência de sua missão**.
- b) É fundamental para o país **que se aproveite cientificamente o lixo**.
- c) O povo está esperançoso **de que a nova medida econômica amenize os seus problemas**.
- d) A grande tristeza da população foi **que muitos políticos corruptos saíram impunes**.

34 - Observe:

*E eu vos direi: “amai para entendê-las!”
Pois só quem ama pode ter ouvido
Capaz de ouvir e de entender estrelas.*

A oração destacada, no verso acima, classifica-se como subordinada adverbial

- a) causal.
- b) final.
- c) concessiva.
- d) conformativa.

35 - Leia:

- I - Mais de um criminoso (confessar) o crime.
- II - Metade dos candidatos (passar) para a segunda fase do concurso.
- III - 25% do orçamento do país (dever) destinar-se à Educação.
- IV - A fila de pessoas desabrigadas (aumentar) a cada dia no país.

Marque a alternativa que preenche corretamente as lacunas acima, segundo as regras de concordância verbal.

- a) confessaram – passou – devem – aumenta
- b) confessou – passaram – devem – aumentam
- c) confessaram – passou – deve – aumentam
- d) **confessou – passaram – deve – aumenta**

36 - Assinale a alternativa em que a concordância nominal dos termos em destaque está **incorreta**.

- a) Empreenderam-se **bastantes** esforços para a implementação do projeto.
- b) **O juiz considerou culpado os rapazes e a moça**.
- c) **É preciso** calma nas horas de aflição.
- d) Sua Santidade será **recebido** em Aparecida no próximo ano.

37 - Em qual alternativa o verbo em destaque é indiferentemente transitivo direto ou indireto para o sentido em que é utilizado na frase?

- a) **D. Pedro I abdicou o trono do Império em favor de seu filho**.
- b) É impossível **agradar** a gregos e troianos.
- c) O participante **aspira** ao prêmio máximo da competição.
- d) **Quero** um bom resultado no exame.

38 - Os termos destacados abaixo regem complemento introduzido pela preposição “a”, **exceto**:

- a) Por princípio, tenho **aversão** pessoas desonestas.
- b) Ar puro é **benéfico** saúde.
- c) **De uma maneira geral, o povo está descontente o governo**.
- d) A violência tende a aumentar nas cidades **próximas** capitais.

39 - Assinale a alternativa em que a colocação pronominal está de acordo com a norma culta.

- a) **Em se tratando de dúvidas, consulte os livros da bibliografia indicada**.
- b) Os livros que emprestei-lhe são os indicados para a prova.
- c) Sempre ocorreu-me a idéia de ler Marx no Ensino Médio.
- d) Você não alertou-me sobre o caráter de sua amiga.

40 - Em que período **não** ocorre erro quanto ao emprego do acento grave?

- a) À entrada da escola, havia sempre um funcionário à vigiar os alunos.
- b) **A professora não fez nenhuma referência àquele artigo que você elaborou**.
- c) Paguei o imóvel à vista e entreguei à escritura a mamãe.
- d) “Haverá congelamento de preços, à partir da próxima semana”, noticiou o Jornal Nacional.

AS QUESTÕES DE 41 A 100 REFEREM-SE À ESPECIALIDADE DE MÚSICA

41 – Levando-se em conta que foi omitida a armadura de clave, ao analisarmos o sentido musical do trecho abaixo, tudo indica que o mesmo encontra-se em



- a) Mi maior.
- b) Mi menor.**
- c) Sol maior.
- d) Ré maior.

42 – Marque (V) para VERDADEIRO, (F) para FALSO e assinale a alternativa que apresenta a seqüência correta.

As quáteras podem ser

- () simples e compostas.
- () aumentativas e diminutivas.
- () regulares e irregulares.
- () ascendentes e descendentes.

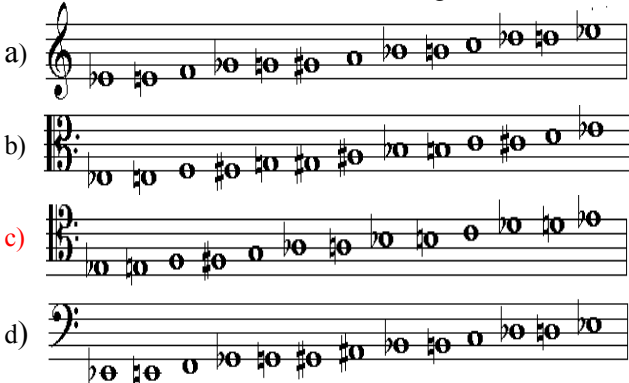
- a) V – F – F – V
- b) F – V – V – F**
- c) F – V – F – F
- d) V – F – V – V

43 – Marque (V) para VERDADEIRO e (F) para FALSO e assinale a alternativa cuja seqüência está correta.

- () O metrônomo marca a duração exata do tempo com absoluta certeza.
- () O primeiro metrônomo foi imaginado por Maelzel, no século XVIII.
- () Andantino é um exemplo de andamento rápido.
- () O mais lento entre todos os andamentos é o Lento.

- a) V – F – F – F**
- b) V – V – F – F
- c) F – V – V – V
- d) F – F – V – V

44 - Qual das alternativas apresenta a escala cromática ascendente de Mib Maior corretamente grafada?



45 – Relacione a coluna da direita com a da esquerda e assinale a alternativa cuja seqüência está correta.

Obs.: Nem todos os elementos da coluna da esquerda possuem correspondência na coluna da direita.

1 -	()		A nota “normal” tem geralmente um pequeno decrescendo e termina um pouco antes.
2 -	()		A nota começa forte e contua piano.
3 -	()		A nota com tenuto não decresce e é sustentada rigorosamente até o fim.
4 -			
5 -	()		O acento inicial é menor e o decrescendo é maior.

- a) 5 – 1 – 4 – 2
- b) 2 – 4 – 5 – 3
- c) 2 – 4 – 1 – 3**
- d) 5 – 1 – 2 – 4

46 – Numere a coluna da direita de acordo com a da esquerda e assinale a alternativa que apresenta a seqüência correta.

- | | | |
|---------------|-----|--|
| 1) Rubato | () | Andamento médio ou moderado. |
| 2) Fermata | () | Prolonga a duração do som ou da figura. |
| 3) Agógica | () | Apressa o andamento. |
| 4) Stringendo | () | Liberdade no valor das figuras, sem alterar a divisão do compasso. |
| 5) Allegretto | () | Alterações de andamento e modificações rítmicas. |

- a) 5 – 2 – 4 – 3 – 1
- b) 4 – 5 – 2 – 1 – 3
- c) 5 – 2 – 4 – 1 – 3**
- d) 4 – 5 – 2 – 3 – 1

47 – Numere a coluna da direita de acordo com a da esquerda e assinale a alternativa que apresenta a seqüência correta.

1 – Frígio	()	
2 – Lídio	()	
3 – Mixolídio	()	
4 – Dórico	()	

- a) 1 – 4 – 3 – 2
- b) 4 – 1 – 3 – 2
- c) 1 – 4 – 2 – 3
- d) 4 – 1 – 2 – 3**

48 – Assinale a alternativa que apresenta a nota correspondente ao 6º harmônico do som gerador Fál (Fá um).

- a) Dó3
- b) Lá3
- c) **Dó4**
- d) Lá4

49 – Escrevendo-se uma escala de Dó a Dó na tonalidade de Sib Maior, encontramos o modo

- a) frígio.
- b) lídio.
- c) **dórico.**
- d) mixolídio.

50 – A nota mais grave e a nota mais aguda entre todas as vozes corais masculinas adultas são, respectivamente:

- a) Dó2 e Lá3
- b) **Fál e Lá3**
- c) Lá1 e Fál3
- d) Fál e Ré3

51 – Assinale a alternativa que apresenta as regiões da Escala Geral que possuem apenas uma oitava.

- a) Gravíssima e grave
- b) Média e aguda
- c) **Grave e aguda**
- d) Grave e média

52 – Qual das alternativas apresenta apenas intervalos consonantes entre os harmônicos de uma série harmônica ascendente?

- a) 3º para o 4º – 4º para o 5º – 8º para o 9º
- b) 2º para o 3º – 5º para o 6º – 7º para o 8º
- c) **2º para o 3º – 3º para o 4º – 4º para o 5º**
- d) 3º para o 4º – 5º para o 6º – 8º para o 9º

53 – Levando-se em conta que as claves das alternativas foram omitidas propositadamente, assinale a alternativa que apresenta a transcrição do trecho musical abaixo para a antiga clave da voz Barítono.

54 – Assinale a alternativa que apresenta o nome de um dos maiores cultivadores da arte impressionista.

- a) Gershwin, Jorge
- b) Dvorak, Antônio
- c) Grieg, Eduardo
- d) **Debussy, Claude**

55 – Marque (V) para VERDADEIRO, (F) para FALSO e assinale a alternativa cuja seqüência está correta.

- Vilanela** – composição estilo ligeiro e harmonizada com simplicidade.
 - Concerto** – composição dramática que usavam apresentar em cena entre os atos de uma representação de maior vulto.
 - Intermédio** – Sonata para orquestra, havendo um instrumento destacado fazendo solo.
 - Modinha** – canção amorosa e sentimental.
- a) V – F – V – V
 - b) F – V – F – F
 - c) **V – F – F – V**
 - d) F – V – V – F

56 – Observando o trecho musical abaixo, assinale a alternativa que apresenta sua transposição para uma 5ª justa inferior.

57 – Marque (V) para VERDADEIRO, (F) para FALSO, e assinale a alternativa cuja seqüência está correta.

- O acorde formado por Sol3, Ré4, Si4 e Fá5 está na posição estreita.
 - Nos acordes de 3, 4 e 5 sons, evita-se, geralmente, o dobramento das notas atrativas.
 - O acorde está em ordem direta quando as notas obedecem à disposição sucessiva dos intervalos que o formam.
 - Os acordes de 4 e 5 sons, quando estão em ordem indireta, podem estar, indiferentemente, em posição unida ou larga.
- a) F – V – V – F
 - b) V – F – V – F
 - c) **F – V – V – V**
 - d) V – F – F – V

58 – Qual das alternativas abaixo apresenta o acorde de 5ª. aumentada da **escala menor** cuja **tônica** é o **5º harmônico** da série harmônica ascendente do som gerador Fá –2 (**fá menos dois**)?

59 – Relacione a coluna da direita com a da esquerda e assinale a alternativa cuja seqüência está correta.

Obs.: Nem todos os elementos da coluna da esquerda possuem correspondência na coluna da direita.

- | | |
|---------------------------|---|
| 1 – Perfeito e Imperfeito | () Representações sacras, cuja época foi do século X ao século XIII. |
| 2 – Organum ou Diafonia | () Forma de música contrapontada. |
| 3 – Canção | () Primeira manifestação polifônica; compunha-se de duas vozes. |
| 4 – Autos e Mistérios | () Tempo musical assim denominado na Idade Média. |
| 5 – Canon | |

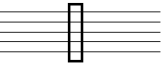

- a) 4 – 5 – 2 – 1
 b) 4 – 5 – 2 – 3
 c) 2 – 3 – 5 – 1
 d) 2 – 3 – 5 – 3


60 – Em que período da história da música predominou o individualismo?

- a) Renascença
 b) Romântico
 c) Idade Média
 d) Clássico


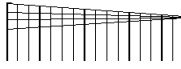


61 – Relacione a coluna da direita com a da esquerda e assinale a alternativa cuja seqüência está correta.

Obs.: Nem todos os elementos da coluna da esquerda possuem correspondência na coluna da direita.

- | | |
|--|------------------------------|
| 1)  | () linha de som |
| 2)  | () nota mais grave possível |
| 3)  | () nota mais aguda possível |
| 4)  | () nota no registro médio |

- 5) 
- a) 5 – 4 – 1 – 2
 b) 3 – 5 – 4 – 2
 c) 5 – 4 – 2 – 1
 d) 3 – 2 – 1 – 4

62 – Assinale a alternativa que corresponde à grafia do Cluster.

- a) 
- b) 
- c) 
- d) 

63 – Assinale a alternativa que, respectivamente, apresenta a nomenclatura dos acordes abaixo.



- a) 5ª diminuta – 5ª aumentada – 5ª aumentada
 b) 5ª aumentada – 5ª diminuta – 5ª diminuta
 c) 5ª diminuta – 5ª aumentada – 5ª diminuta
 d) 5ª aumentada – 5ª aumentada – 5ª diminuta

64 – Assinale a alternativa que apresenta a extensão da região central da Escala Geral.


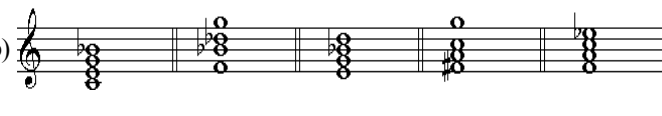
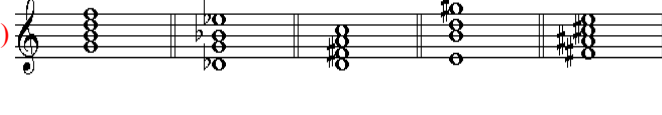

- a) Dó1 ao Dó5
 b) Dó1 ao Dó4
 c) Dó1 ao Dó2
 d) Dó1 ao Dó7

65 – Assinale a alternativa que completa corretamente a lacuna.

_____ é a forma mais elevada da música polifônica. Consiste no desenvolvimento do sujeito, e, de acordo com determinadas regras, todos os demais elementos da composição estão a ele, direta ou indiretamente, relacionados.

- a) Temas e variações
 b) Cantata
 c) Madrigal
 d) Fuga

66 – Qual das alternativas abaixo apresenta apenas acordes de 7ª da dominante?

- a) 
- b) 
- c) 
- d) 

67 – Relacione a 2ª coluna de acordo com a 1ª e assinale a alternativa que apresenta a seqüência correta.

Obs.: Alguns números poderão ser utilizados mais de uma vez e outros poderão não ser usados.

- 1 – Acorde perfeito maior Encontrado no VI grau das escalas maiores.
- 2 – Acorde de 5ª aumentada Encontrado no III grau das escalas menores.
- 3 – Acorde perfeito menor Encontrado no VII grau das escalas menores.
- 4 – Acorde de 7ª diminuta Encontrado no V grau das escalas maiores.
- 5 – Acorde de 7ª da sensível Encontrado no VII grau das escalas menores.

- a) 3 – 2 – 5 – 1
b) 3 – 2 – 4 – 5
c) 2 – 3 – 4 – 5
d) 3 – 2 – 4 – 1

68 – Relacione a 2ª coluna de acordo com a 1ª e assinale a alternativa que apresenta a seqüência correta.

Obs.: Alguns números poderão ser utilizados mais de uma vez e outros poderão não ser usados.

- 1 – Escala tetrafônica Utilizada na idade média.
- 2 – Escala pentatônica Formada exclusivamente por tons inteiros.
- 3 – Escala de tons inteiros Escala com cinco notas.
- 4 – Hexacordal Formada por quatro notas.
- Originalmente foi formada por quatro quintas justas sobrepostas, começando com a nota Fá.

- a) 4 – 3 – 2 – 1 – 1
b) 2 – 3 – 1 – 4 – 2
c) 1 – 4 – 3 – 2 – 3
d) 4 – 3 – 2 – 1 – 2

69 – Relacione a 2ª coluna de acordo com a 1ª e assinale a alternativa que apresenta a seqüência correta.

Obs.: Alguns números poderão ser utilizados mais de uma vez e outros poderão não ser usados.

- 1 – Instrumentos de cordas friccionadas Bandolin
 Violino
 Guitarra
- 2 – Instrumentos de cordas dedilhadas Harpa
 Violão
 Cavaquinho
- 3 – Instrumentos tangidos com plectro Violoncelo

- a) 2 – 3 – 3 – 1 – 1 – 3 – 3
b) 3 – 1 – 3 – 2 – 2 – 3 – 1
c) 2 – 1 – 2 – 2 – 2 – 2 – 1
d) 3 – 3 – 2 – 1 – 1 – 2 – 3

70 – Assinale a alternativa em que os dois acordes apresentados incluem (cada um) todas as notas da Escala Diatônica.

- a) Acorde de décima terceira e acorde de décima primeira.
b) Acorde de nona e acorde de décima primeira.
c) Acorde de sete sons formado por quartas e acorde de décima terceira.
d) Acorde de sétima e acorde de nona.

71 – Assinale a alternativa correta.

Os autores das músicas e das letras dos hinos Nacional Brasileiro, à Bandeira Nacional, da Independência, e da Proclamação da República são, respectivamente:

- a) D. Pedro I e Evaristo da Veiga; Francisco Braga e Olavo Bilac; Francisco Manuel da Silva e Osório Duque Estrada; Leopoldo Miguez e Medeiros e Albuquerque.
- b) Francisco Braga e Olavo Bilac; Leopoldo Miguez e Medeiros e Albuquerque; Francisco Manuel da Silva e Osório Duque Estrada; D. Pedro I e Evaristo da Veiga.
- c) D. Pedro I e Evaristo da Veiga; Leopoldo Miguez e Medeiros e Albuquerque; Francisco Manuel da Silva e Osório Duque Estrada; Francisco Braga e Olavo Bilac.
- d) Francisco Manuel da Silva e Osório Duque Estrada; Francisco Braga e Olavo Bilac; D. Pedro I e Evaristo da Veiga; Leopoldo Miguez e Medeiros e Albuquerque.

72 – Levando-se em conta que Ré maior é o tom principal, marque (V) para VERDADEIRO, (F) para FALSO e assinale a alternativa cuja seqüência está correta.

- Mi menor é relativo do tom principal.
 Lá Maior é tom da Dominante do tom principal.
 Sol Maior é relativo da Dominante do tom principal.
 Si Maior é tom próximo do tom principal.

- a) V – F – V – F
b) F – V – F – V
c) F – V – F – F
d) V – F – F – V

73 – Marque (V) para VERDADEIRO e (F) para FALSO e assinale a alternativa cuja seqüência está correta.

- PARTE:** um extrato da partitura que traz somente as notas de um componente do conjunto.
- LIBRETTO:** o texto da ópera, oratório ou cantata.
- REDUÇÃO:** partitura de uma ópera, incluindo a parte vocal e instrumental da obra.
- PARTITURA:** sobreposição de um determinado número de pentagramas, nos quais são escritas as partes de todos os instrumentos e/ou vozes que são executadas na obra.

- a) F – F – F – V
b) V – V – V – F
c) V – V – F – V
d) F – F – V – F

74 – Assinale a alternativa que apresenta o intervalo existente entre o 5º e o 7º harmônicos da série harmônica ascendente.

- a) 4ª aumentada
b) 4ª diminuta
c) 5ª aumentada
d) 5ª diminuta

75 – Assinale a alternativa que corresponde à escala abaixo apresentada.

Obs.: A armadura de clave foi omitida propositalmente.



- a) Mib Maior melódica
- b) Mib Maior harmônica
- c) **Mib menor melódica**
- d) Mib menor harmônica

76 – Relacione a 2ª coluna de acordo com a 1ª e assinale a alternativa que apresenta a seqüência correta. **Obs.:** Alguns números poderão ser utilizados mais de uma vez e outros poderão não ser usados.

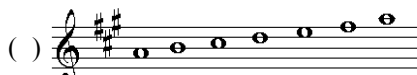
1 – Escala no modo Lídio



2 – Escala Pentatônica



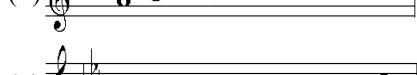
3 – Escala Cigana menor



4 – Escala no modo Dórico



5 – Escala Hexacordal ou Hexacordal Natural



6 – Escala menor forma Primitiva



- a) **4 – 1 – 5 – 3 – 4 – 6**
- b) 1 – 5 – 3 – 2 – 6 – 3
- c) 4 – 1 – 3 – 2 – 6 – 3
- d) 1 – 5 – 5 – 3 – 4 – 6

77 – Assinale a alternativa que identifica o ornamento cuja notação e execução estão expostos abaixo.



- a) Floreio
- b) Arpejo
- c) Grupeto
- d) **Portamento**

78 – Com base na melodia de efeito escrita abaixo, assinale a alternativa que **não** corresponde à execução em uníssono.



a) **Trompa em Fá**



b) Trompete em Ré



c) Clarinete em Lá



d) Clarinete em Sib



79 – Relacione a 2ª coluna de acordo com a 1ª e assinale a alternativa que apresenta a seqüência correta.

Obs.: Alguns números poderão ser utilizados mais de uma vez e outros poderão não ser usados.

1 – Fade-out

() Indica a repetição da música a partir do sinal.

2 – Tacet

() Indica que este trecho deve ser repetido várias vezes, aumentando gradativamente de intensidade.

3 – Dal Segno

() Indica que certa voz ou instrumento não toca em determinado movimento ou longo trecho da música.

4 – Fade-in

() Indica que um pequeno trecho deve ser repetido várias vezes, diminuindo gradativamente de intensidade até desaparecer.

5 – Da Capo

a) 3 – 1 – 2 – 4

b) 5 – 1 – 3 – 4

c) **3 – 4 – 2 – 1**

d) 3 – 4 – 3 – 1

80 – Preencha as lacunas abaixo e assinale a alternativa correta.

É interessante lembrar que os musicólogos são unânimes em considerar que da associação da arte da _____ e da _____ é que surgiu a sublime arte da música.

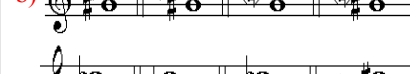
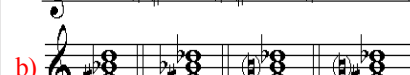
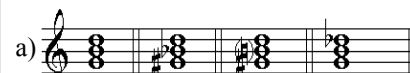
a) pulsação – ressonância

b) **dança – palavra cantada**

c) caça – adoração aos deuses

d) percussão – voz gritada

81 – Das alternativas abaixo, assinale a que apresenta todos os acordes de quinta alterados da escala alterada de Fá Maior, Grau II, corretos.



82 – No baixo cifrado, a numeração $\frac{6}{4}$ indica

- a) acorde no estado fundamental.
- b) terceira inversão do acorde de sétima.
- c) segunda inversão do acorde de quinta.**
- d) primeira inversão do acorde de quinta.

83 – De acordo com a teoria francesa de compassos, assinale a alternativa que apresenta somente compassos compostos.

- a) $\frac{3}{8}$; $\frac{6}{8}$; $\frac{9}{16}$; $\frac{12}{16}$; $\frac{12}{16}$
- b) $\frac{6}{4}$; $\frac{6}{8}$; $\frac{9}{8}$; $\frac{9}{16}$; $\frac{12}{8}$**
- c) $\frac{4}{8}$; $\frac{4}{16}$; $\frac{6}{8}$; $\frac{6}{16}$; $\frac{9}{16}$
- d) $\frac{3}{8}$; $\frac{6}{4}$; $\frac{6}{8}$; $\frac{9}{8}$; $\frac{12}{8}$

84 – Complete as lacunas e assinale a alternativa correta.

Nas escalas cromáticas são encontrados 12 semitons, sendo _____ diatônicos e _____ cromáticos.

- a) 8 – 4
- b) 7 – 5**
- c) 6 – 6
- d) 5 – 7

85 – Levando-se em conta que foi omitida a armadura de clave, ao analisarmos o sentido musical do trecho abaixo, tudo indica que este encontra-se em:



- a) Ré Maior**
- b) Lá menor
- c) Mi menor
- d) Sol Maior

86 – Ao analisarmos a extensão das vozes masculinas, verificamos que o intervalo formado entre a nota mais grave do Baixo e a nota mais grave do Tenor é de

- a) 2ª maior.
- b) 5ª justa.**
- c) 9ª maior.
- d) 12ª justa.

87 – Marque (V) para VERDADEIRO, (F) para FALSO e assinale a alternativa cuja seqüência está correta.

- () Sendo Ré menor o tom principal, Fá Maior será tom vizinho direto.
- () Sendo Mi menor o tom principal, Sol menor será tom próximo.
- () Sendo Fá# menor o tom principal, Lá Maior será tom próximo.
- () Sendo Sol# menor o tom principal, Mi Maior será tom vizinho direto.
- () Sendo Si Maior o tom principal, Fá# menor será tom afastado.

- a) V – F – V – F – V
- b) F – V – F – F – F
- c) V – F – V – V – V
- d) V – V – F – F – F**

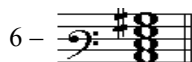
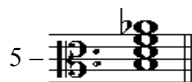
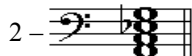
88 – Assinale a alternativa que, respectivamente, apresenta a classificação dos intervalos citados abaixo.

Sol#4–Dó4; Mib2–Réb3; Lá#4–Dó5; Si1–Fá#1; Dó3–Lá#2.

- a) 7ª diminuta; 6ª aumentada; 5ª justa; 4ª diminuta; 3ª diminuta
- b) 6ª aumentada; 7ª diminuta; 6ª aumentada; 4ª justa; 5ª aumentada
- c) 6ª aumentada; 7ª menor; 3ª diminuta; 5ª justa; 4ª diminuta
- d) 5ª aumentada ; 7ª menor; 3ª diminuta; 4ª justa; 3ª diminuta**

89 – Numere a coluna da direita de acordo com os acordes da coluna da esquerda e assinale a alternativa que apresenta a seqüência correta.

Obs.: Nem todos os acordes da coluna da esquerda possuem correspondente na coluna da direita.



- a) 3 – 5 – 2 – 6 – 4
- b) 7 – 1 – 4 – 2 – 5**
- c) 7 – 1 – 2 – 3 – 5
- d) 3 – 5 – 4 – 2 – 7

() 7ª. da dominante de Sol maior

() 7ª. diminuta de Sol menor

() 7ª da sensível de Mi maior

() 7ª. da sensível de Sib maior

() 7ª. diminuta de Dó menor

90 – Relacione a coluna da direita com a da esquerda e assinale a alternativa cuja seqüência está correta.

Obs.: Alguns números poderão ser utilizados mais de uma vez e outros poderão não ser usados.

- | | |
|-------------|---|
| 1 – Motivo | () Idéia fundamental de uma obra. |
| 2 – Inciso | () Geralmente formado por duas frases. |
| 3 – Tema | () Unidade musical com sentido de conclusão. |
| 4 – Frase | () Figura musical breve com forma clara e precisa. |
| 5 – Período | () Pequena célula musical formada por um impulso e um repouso. |
| | () Formado a partir de uma combinação de intervalos e ritmo bem-definidos, o que facilita a memorização. |

- a) 1 – 2 – 3 – 1 – 4 – 5
- b) 1 – 2 – 3 – 3 – 4 – 5
- c) 3 – 5 – 4 – 3 – 2 – 1
- d) 3 – 5 – 4 – 1 – 2 – 1**

91 – Relacione a coluna da direita com a da esquerda e assinale a alternativa cuja seqüência está correta.

Obs.: Alguns números poderão ser utilizados mais de uma vez e outros poderão não ser usados.

- | | |
|---------------------------|--|
| 1 – Metrum | () O início do primeiro compasso é ocupado por uma pausa. |
| 2 – Ritmo Anacrústico | () É formado por notas que não têm a mesma duração. |
| 3 – Contratempo Irregular | () Alternância de tempos acentuados e não acentuados. |
| 4 – Ritmo Acéfalo | () As notas iniciais precedem o início do compasso. |
| 5 – Síncope Irregular | |

- a) 4 – 5 – 3 – 2
 b) 3 – 4 – 1 – 2
 c) 4 – 5 – 1 – 2
 d) 5 – 4 – 2 – 1

92 – Referindo-se às canções dos trovadores na Idade Média, relacione a coluna da direita com a da esquerda e assinale a alternativa cuja seqüência está correta.

Obs.: Alguns números poderão ser utilizados mais de uma vez e outros poderão não ser usados.

- | | |
|----------------|-------------------------------------|
| 1 - Sirventes | () Cantava as tristezas do amor. |
| 2 – Jeu Parti | () Dirigida ao senhor feudal. |
| 3 – do Cruzado | () Cantava os feitos heróicos. |
| 4 – Serena | () Discussão entre dois trovadores |
| 5 – Balada | (origem do nosso desafio). |

- a) 1 – 2 – 4 – 5
 b) 4 – 3 – 5 – 1
 c) 5 – 1 – 3 – 2
 d) 4 – 1 – 5 – 2

93 – Assinale a alternativa correta.

O sistema musical medieval, cujos sons eram dispostos na ordem de 2 tons, 1 semitom, 2 tons, era chamado de

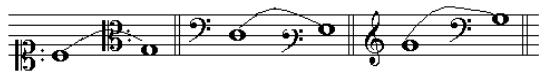
- a) polifônico
 b) mixolídio
 c) pentatônico
 d) hexacordal


94 – Marque (V) para VERDADEIRO, (F) para FALSO e assinale a alternativa cuja seqüência está correta.


- () A substituição das letras gregas por letras latinas é atribuída ao papa Gregório – “O Grande” – sendo dado a esse sistema de notação o nome de **Notação Gregoriana**.
- () À letra colocada no início das linhas foi dado o nome de **letra-chave**; e mais tarde, simplesmente **chave**. Várias letras foram então usadas; porém, conservadas para tal fim, foram as letras C(dó), E(mi) e B(si).
- () Na Idade Média, o **tempo** musical era denominado **perfeito** (correspondente ao atual compasso binário) e **imperfeito** (correspondente ao atual compasso ternário).
- () Em meados do século XVII, um músico italiano, Doni, substituiu a sílaba **UT**, tão incômoda para o solfejo, pela sílaba **DÓ**, primeira do seu nome. Desde esse fato, as notas musicais conservaram-se até hoje: **Dó – Ré – Mi – Fá – Sol – Lá – Si**.


- a) V – F – F – V
 b) F – F – V – V
 c) V – V – F – F
 d) F – F – F – V

95 – Assinale a alternativa na qual encontramos três exemplos de graus conjuntos.

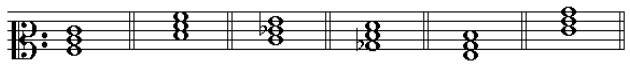
a) 


b) 


c) 


d) 

96 – Assinale a alternativa que apresenta somente acordes perfeitos menores.


a) 


b) 


c) 


d) 

97 – Assinale a alternativa que apresenta somente acordes de 7ª diminuta.

a) 

b) 

c) 

d) 

98 – Assinale a alternativa que apresenta, respectivamente, as escalas enarmônicas das seguintes escalas:

DÓ# maior, FÁ maior, SI menor, LÁ# menor

- a) LÁ# menor, RÉ menor, RÉ maior, SOL maior
 b) DÓ# menor, FÁ menor, SI maior, LÁ# maior
 c) SI# maior, SOLb maior, DÓb maior, SI menor
 d) RÉb maior, MI# maior, DÓb menor, SIb menor

99 – Assinale a alternativa que apresenta, respectivamente, o nome das notas abaixo.



- a) Lá3, Ré1, Si2, Dó2, Lá1, Fá2, Ré3
- b) Lá3, Ré2, Si3, Dó2, Lá2, Fá2, Ré4
- c) Lá2, Ré1, Si2, Dó1, Lá1, Fá1, Ré3
- d) Lá2, Ré2, Si3, Dó1, Lá2, Fá1, Ré4

100 – Marque (V) para VERDADEIRO, (F) para FALSO e assinale a alternativa cuja seqüência está correta.



O trecho acima indica repetição de dois compassos consecutivos várias vezes.

() TACET – indica que certa voz ou instrumento toca em determinado movimento ou longo trecho da música.

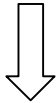
() Do exemplo abaixo,

deduz-se a seguinte execução:
1 – 2 – 3 – 1 – 4 – 5.



- a) F – F – V – F
- b) V – V – V – F
- c) F – F – F – V
- d) V – V – F – V

Rascunho



Handwritten musical notation area on the left side of the page, consisting of several blank staves.

Rascunho



Handwritten musical notation area on the right side of the page, consisting of several blank staves.