





































**RESOLUÇÃO**

Resposta: D

De acordo com Maria Luisa de Mattos Priolli, em Princípios Básicos da Música para a Juventude, vol. II - págs. 07 a 12.

Os tons vizinhos originam-se na relação de afinidade com o tom principal. Os tons próximos são os homônimos dos tons vizinhos e do tom principal.

**72** – Assinale a alternativa que apresenta, corretamente grafada, a escala de Mi bemol menor melódica.

- a) 
- b) 
- c) 
- d) 





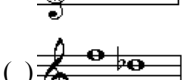
**RESOLUÇÃO**

Resposta: C

De acordo com Maria Luisa de Mattos Priolli, em Princípios Básicos da Música para a Juventude vol. I – pág 77.

A escala menor melódica tem alteração ascendente no VI e VII graus na subida, guardando a forma primitiva na descida.

**73** – Analise os intervalos, relacione a 2ª coluna de acordo com a 1ª e assinale a alternativa que apresenta a seqüência correta. Alguns números poderão ser utilizados mais de uma vez, e outros poderão não ser usados.

- 1 – 3ª menor  
- 2 – 3ª maior  
- 3 – 3ª aumentada  
- 4 – 3ª diminuta  
- 

- a) 3 – 4 – 1 – 2 – 2
- b) 2 – 1 – 4 – 3 – 2
- c) 3 – 4 – 1 – 3 – 3
- d) 2 – 1 – 4 – 2 – 3

**RESOLUÇÃO**

Resposta: A

De acordo com Maria Luisa de Mattos Priolli, em Princípios Básicos da Música para a Juventude vol. I - págs. 51 a 57.

De acordo com o número de tons e semitons que compõem o intervalo de 3ª, ele pode ser classificado como maior, menor, aumentado e diminuto.

**74** – Qual das alternativas identifica o nome e a altura correta das notas abaixo?



- a) Mi1, Si2, Mi3, Fá4, Dó4, Ré4
- b) Mi1, Si3, Mi4, Fá3, Dó3, Ré4
- c) Mi –1(mi menos um), Si2, Mi3, Fá3, Dó4, Ré5
- d) Mi –1(mi menos um), Si3, Mi4, Fá4, Dó3, Ré5

**RESOLUÇÃO**

Resposta: C

De acordo com Maria Luisa de Mattos Priolli, em Princípios Básicos da Música para a Juventude vol. I - págs. 38 e 39.

O nome e a altura das notas são determinados pelo nome e colocação das claves na pauta.

**75** - Ao invertermos um intervalo de 3ª maior, obteremos

- a) 4ª justa.
- b) 7ª maior.
- c) 6ª menor.
- d) 5ª aumentada.

**RESOLUÇÃO**

Resposta: C

De acordo com Princípios Básicos da Música para a Juventude, de Maria Luisa de Mattos Priolli. vol.I, pág. 55.

Inverter um intervalo consiste em transportar sua nota mais grave uma 8ª acima ou sua nota mais aguda uma 8ª abaixo. O intervalo em questão, 3ª maior, passará a ser uma 6ª menor.

**76** – Marque (V) para VERDADEIRO, (F) para FALSO na relação entre notação e efeito dos instrumentos citados e assinale a alternativa cuja seqüência está correta.

	NOTAÇÃO	EFEITO
<input type="checkbox"/>		
<input type="checkbox"/>		
<input type="checkbox"/>		
<input type="checkbox"/>		
<input type="checkbox"/>		

- a) V – V – V – V – V
- b) V – V – F – F – F
- c) F – F – F – V – V
- d) F – F – V – F – F

**RESOLUÇÃO**

Resposta: B

De acordo com Teoria da Música, de Bohumil Med – págs. 13, 382 a 386.

O trompete em E deveria soar: Lá#, Dó# e Fá#.

O trompete em G deveria soar: Fá#, Si e Mi.

A trompa em F deveria soar: Lá, Dó e Sib.

**77** - Das vozes apresentadas abaixo, qual a mais grave na extensão das vozes corais?

- a) Meio soprano
- b) Contralto
- c) Soprano
- d) **Tenor**

**RESOLUÇÃO**

Resposta: D

De acordo com o quadro exposto à pág. 28, vol. 2 de Princípios Básicos da Música para a juventude de Maria Luisa de Mattos Priolli.

Vozes corais são aquelas que guardam o limite de extensão normal dentro da escala geral.

**78** - Assinale a alternativa que apresenta a numeração dos trechos cuja terminação do ritmo é feminina.

- a) 1, 2 e 3
- b) 2 e 3
- c) **1 e 3**
- d) 1 e 2

**RESOLUÇÃO**

Resposta: C

De acordo com Teoria da Música, de Bohumil Med – págs. 150 e 151.

Na terminação feminina, a melodia termina no tempo fraco do compasso.

**79** - Assinale a alternativa que apresenta o 9º harmônico da série harmônica ascendente cujo som gerador é Lá<sup>b</sup>1 (Lá bemol um).

- a) Mib<sup>4</sup>
- b) Lá<sup>b</sup>4
- c) **Sib<sup>4</sup>**
- d) Dó<sup>5</sup>

**RESOLUÇÃO**

Resposta: C

De acordo com Princípios Básicos da Música para a Juventude, de Maria Luisa de Mattos Priolli – Vol. II págs. 64 a 66.

Série harmônica ascendente a partir do Lá<sup>b</sup>1.

**Lá<sup>b</sup>1; Lá<sup>b</sup>2; Mib<sup>3</sup>; Lá<sup>b</sup>3; Dó<sup>4</sup>; Mib<sup>4</sup>; Sol<sup>b</sup>4; Lá<sup>b</sup>4; Sib<sup>4</sup>.**

**80** - Assinale a alternativa que completa corretamente a lacuna do texto abaixo.

\_\_\_\_\_ é o ornamento formado por uma ou duas notas separadas da nota real por intervalo de tom ou semitom diatônico.

- a) Trinado
- b) Grupeto
- c) Mordente
- d) **Apoggiatura**

**RESOLUÇÃO**

Resposta: D

De acordo com Princípios Básicos da Música para a Juventude, de Maria Luísa de Mattos Priolli – Vol. II, págs. 88 e 89.

**81** - Relacione a coluna da direita com a da esquerda e depois marque a seqüência correta nas alternativas abaixo. Alguns números poderão ser utilizados mais de uma vez e outros poderão não ser usados.

- |   |                               |
|---|-------------------------------|
| 1 – Autor da letra do Hino Nacional Brasileiro          | ( ) Francisco Manuel da Silva |
| 2 – Autor da música do Hino Nacional Brasileiro         | ( ) Osório Duque Estrada      |
| 3 – Autor da letra do Hino à Bandeira Nacional          | ( ) Leopoldo Miguez           |
| 4 – Autor da música do Hino à Bandeira Nacional         | ( ) Olavo Bilac               |
| 5 – Autor da letra do Hino da Independência             | ( ) Francisco Braga           |
| 6 – Autor da música do Hino da Independência            | ( ) D. Pedro I                |
| 7 – Autor da letra do Hino da Proclamação da República  |                               |
| 8 – Autor da música do Hino da Proclamação da República |                               |

- a) 1 – 2 – 7 – 4 – 3 – 6
- b) 1 – 2 – 8 – 4 – 3 – 5
- c) **2 – 1 – 8 – 3 – 4 – 6**
- d) 2 – 1 – 7 – 3 – 4 – 5

**RESOLUÇÃO**

Resposta: C

De acordo com Princípios Básicos da Música para a Juventude de Maria Luísa de Mattos Priolli – Vol. I, págs. 128 à 133.

**82** - Assinale a alternativa que completa corretamente a lacuna do texto abaixo.

\_\_\_\_\_ é um ornamento sem forma definida. É constituído por uma ou mais notas, cujo número pode variar indeterminadamente.

- a) **Floreio**
- b) Trinado
- c) Apoggiatura
- d) Portamento

**RESOLUÇÃO**

Resposta: A

De acordo com Princípios Básicos da Música para a Juventude, de Maria Luísa de Mattos Priolli – Vol. II, pág. 102.

**83** - Assinale a alternativa que apresenta o tipo de acorde formado pelos harmônicos 5 – 6 – 7 da série harmônica ascendente.

- a) perfeito menor
- b) perfeito maior
- c) 5ª aumentada
- d) **5ª diminuta**

**RESOLUÇÃO**

Resposta: D

De acordo com Maria Luisa de Mattos Priolli, em Princípios Básicos da Música para a Juventude, vol. II – pág. 66, que diz: “...forma acorde de 5ª diminuta (dissonante natural) os harmônicos 5 – 6 – 7 da série harmônica ascendente”.

Entre o harmônicos 5 e 6 há intervalo de 3ª menor. Entre os harmônicos 5 e 7 há intervalo de 5ª diminuta.

**84** – Marque (V) para VERDADEIRO, (F) para FALSO e assinale a alternativa que apresenta a seqüência correta.

- ( ) A notação neumática foi usada a partir do século VI, pela Igreja Latina.
- ( ) Neumas eram sinais cuja significação não indicava um som preciso, determinado.
- ( ) No século XI, surgiu outro sistema de notação, idealizado por Hermann.
- ( ) A pauta de quatro linhas constituiu o Sistema Hucbaldiano, cujo êxito foi completo.

- a) V – F – V – F
- b) F – F – F – V
- c) **V – V – V – F**
- d) F – V – F – V

**RESOLUÇÃO**

Resposta: C

De acordo com Maria Luisa de Mattos Priolli, em Princípios Básicos da Música para a Juventude vol. II - págs. 124 e 125.

A pauta de quatro linhas constitui o Sistema Guidoneano.

**85** – Assinale alternativa correta.

Quando a fuga não obedece ao plano clássico, isto é, sujeito, contra-sujeito e strecto, recebe o nome de

- a) ópera.
- b) sonata.
- c) prelúdio.
- d) **fuga livre ou fugato.**

**RESOLUÇÃO**

Resposta: D

De acordo com Princípios Básicos da Música para a Juventude, de Maria Luísa de Mattos Priolli – Vol. 1, pág.127.

**86** – Assinale a alternativa que completa, correta e respectivamente, as lacunas do texto abaixo.

As claves derivam de letras maiúsculas que eram indicações das linhas nas pautas primitivas. O desenho da clave de \_\_\_\_\_ origina-se da letra **G**, o da clave de \_\_\_\_\_ da letra **F** e o da clave de \_\_\_\_\_ da letra **C**. O desenho das claves é uma deformação histórica das letras citadas.

- a) Fá; Sol; Dó
- b) Dó; Fá; Sol
- c) **Sol; Fá; Dó**
- d) Dó; Sol; Fá




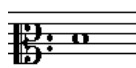
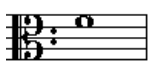
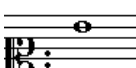
**RESOLUÇÃO**

Resposta: C

De acordo com Teoria da Música, de Bohumil Med – págs. 16 e 17.

A clave faz parte do processo de evolução da escrita musical. É um sinal colocado no início da pauta que dá seu nome à nota escrita em sua linha. Sua derivação vem de letras maiúsculas que eram indicações das linhas nas pautas primitivas.

**87** – Assinale a alternativa que apresenta a seqüência de notações abaixo, cujas notas estão em ordem crescente (do grave para o agudo).

1 – 	4 – 
2 – 	5 – 
3 – 	6 – 

- a) 2 – 4 – 3 – 6 – 5 – 1
- b) 4 – 1 – 5 – 2 – 3 – 6
- c) 2 – 5 – 3 – 4 – 6 – 1
- d) **4 – 2 – 5 – 1 – 3 – 6**

**RESOLUÇÃO**

Resposta: D

De acordo com Teoria da Música, de Bohumil Med – págs. 50 à 59.

As claves identificam as notas na pauta, alterando-lhes os nomes. Para resolução, utiliza-se o Dó central (Dó3) como referência das alturas, seguindo-se a ordenação das notas.

**88** - A nota mais grave e a nota mais aguda entre todas as vozes corais femininas adultas são respectivamente:

- a) Fá 2 e Lá 3
- b) Lá 2 e Fá 4
- c) **Fá 2 e Lá 4**
- d) Dó 3 e Ré 4

**RESOLUÇÃO**

Resposta: C

De acordo com Maria Luisa de Mattos Priolli, em Princípios Básicos da Música para a Juventude vol. II – págs. 28, 37 e 38.

A tessitura da voz consiste no conjunto de sons que ela pode emitir naturalmente, isto é, sem esforço. As vozes menos desenvolvidas que guardam o limite de extensão normal são chamadas vozes corais (vozes que cantam em coros).

**89** - Marque (V) para VERDADEIRO, (F) para FALSO e assinale a alternativa cuja seqüência está correta.

- ( ) Tudo quanto se refere à civilização e, conseqüentemente, à arte musical dos hebreus, é-nos transmitido, em grande parte, pela Igreja Católica.
- ( ) Um dos mais velhos e rudimentares instrumentos árabes era chamado de Rabeca do Poeta.
- ( ) O plectro era uma varinha de marfim usada para fazer vibrar as cordas da lira.
- ( ) Entre os instrumentos de sopro dos assírios, babilônios e caldeus, figuravam as flautas e as trombetas.
- ( ) Os hebreus possuíam um instrumento de sopro muito característico, reservado ao culto e fabricado por chifre em espiral, cujo nome era cshofar.

- a) F – V – V – F – V
- b) V – F – F – V – V
- c) **F – V – V – V – V**
- d) V – F – V – V – F

**RESOLUÇÃO**

Resposta: C

De acordo com Maria Luisa de Mattos Priolli, em Princípios Básicos da Música para a Juventude, vol. II, págs. 110 a 112.

A 1ª afirmação é falsa, pois a arte musical dos hebreus é-nos transmitida, em grande parte, pela Bíblia.

As demais afirmativas estão corretas.


**90** – Relacione a coluna da direita com a da esquerda e depois marque a seqüência correta nas alternativas abaixo. Algumas letras poderão ser utilizadas mais de uma vez e outras poderão não ser usadas.

A – Fá 2                    ( ) Clave própria para grafar as notas agudas.

B – 32

C – de Sol                ( ) Quantidade de fusas correspondente à mínima pontuada.


D – Fá 1

E –             ( ) Nota grafada no 2º espaço suplementar inferior da clave de fá na 3ª linha.

F – 12

G – de Dó                ( ) Número de semicolcheias equivalente a três semínimas.

H – 16

I –             ( ) Pausa correspondente à figura de som antiga “longa”.

J – 24

- a) G – B – A – F – E  
b) C – J – A – H – I  
c) G – F – D – B – I  
d) **C – J – D – F – E**

**RESOLUÇÃO**

Resposta: D

De acordo com Teoria da Música, de Bohumil Med – págs. 18, 21, 28 e 50.

A identificação do nome das notas baseia-se na clave colocada no início da pauta.

As figuras de notas e pausas, ou seja, de som e de silêncio, têm correspondência, umas em relação às outras, de forma matemática, permitindo calcular as respectivas quantidades sem dificuldades.

**91** – Durante a Idade Média foi criada a “Schola Cantorum”, que tinha por finalidade preparar cantores para os ofícios religiosos. Assinale a alternativa que apresenta o criador dessa escola.

- a) **São Gregório**  
b) Guido D’arezzo  
c) Santo Ambrósio  
d) Martinho Lutero

**RESOLUÇÃO**

Resposta: A

De acordo com Maria Luisa de Mattos Priolli, em Princípios Básicos da Música para a Juventude, vol. II, págs. 121, 125 e 133.

**92** – Assinale a alternativa correta.

Descontando-se as variações de execução conforme o estilo, o staccato simples, o staccato martelato e o staccato brando têm, respectivamente, as seguintes durações aproximadas de som e de silêncio:

- a)  $\frac{1}{4}$  de som e  $\frac{3}{4}$  de silêncio;  $\frac{1}{2}$  de som e  $\frac{1}{2}$  de silêncio;  $\frac{3}{4}$  de som e  $\frac{1}{4}$  de silêncio
- b)  $\frac{1}{4}$  de som e  $\frac{3}{4}$  de silêncio;  $\frac{3}{4}$  de som e  $\frac{1}{4}$  de silêncio;  $\frac{1}{2}$  de som e  $\frac{1}{2}$  de silêncio
- c)  $\frac{1}{2}$  de som e  $\frac{1}{2}$  de silêncio;  $\frac{3}{4}$  de som e  $\frac{1}{4}$  de silêncio;  $\frac{1}{4}$  de som e  $\frac{1}{4}$  de silêncio
- d)  $\frac{1}{2}$  de som e  $\frac{1}{2}$  de silêncio;  $\frac{1}{4}$  de som e  $\frac{3}{4}$  de silêncio;  $\frac{3}{4}$  de som e  $\frac{1}{4}$  de silêncio

**RESOLUÇÃO**

Resposta: D

De acordo com Teoria da Música, de Bohumil Med – págs. 40 e 45.

*Staccato* (italiano), que significa, em português, destacado, é um sinal que, colocado sobre ou sob a nota, divide o valor em som e silêncio:

Staccato simples –  $\frac{1}{2}$  som,  $\frac{1}{2}$  silêncio

Staccato martelato –  $\frac{1}{4}$  som,  $\frac{3}{4}$  silêncio

Staccato brando –  $\frac{3}{4}$  som,  $\frac{1}{4}$  silêncio

**93** – Assinale a alternativa que apresenta o autor do primeiro “Tratado de Harmonia”.

- a) **João Felipe Rameau**  
b) Cláudio Monteverdi  
c) Otávio Rinuccini  
d) Julio Caccini

**RESOLUÇÃO**

Resposta: A

- De acordo com Maria Luisa de Mattos Priolli, em Princípios Básicos da Música para a Juventude, vol. II, págs. 135 a 137.

**94** – Marque (V) para VERDADEIRO, (F) para FALSO e assinale a alternativa cuja seqüência está correta.

- ( ) Madrigal – composição para várias vozes sobre textos latinos, executada durante a missa.
- ( ) Motete – composição vocal polifônica sem nenhum acompanhamento instrumental.
- ( ) Fuga – composição em estilo ligeiro e harmonizada com simplicidade.
- ( ) Sinfonia – composição para várias vozes sobre textos latinos, executada durante a missa.

- a) V – V – F – V  
b) F – V – F – V  
c) F – F – V – F  
d) **F – V – F – F**

**RESOLUÇÃO**

Resposta: D

De acordo com Maria Luisa de Mattos Priolli, em Princípios Básicos da Música para a Juventude, vol. II, págs. 134 e 137.

Madrigal é composição polifônica para 4 ou 5 vozes sobre poesia de caráter dramático, narrativo ou amoroso.

Fuga é composição em estilo contrapontado.

Sinfonia é sonata escrita para orquestra.

**95** – Assinale a alternativa que corresponde à grafia da cifragem do baixo dado.

**RESOLUÇÃO**

Resposta: B

De acordo com a cifragem usada na música erudita. Teoria da Música, de Bohumil Med – págs. 288 a 291.

**96** - Assinale a alternativa correta.

A escala abaixo possui a forma de que modo litúrgico?

- a) jônio
- b) lídio
- c) frígio
- d) dórico

**RESOLUÇÃO**

Resposta: B

De acordo com Teoria da Música, de Bohumil Med – págs. 166 e 167.

Os modos litúrgicos têm nomes gregos porque julgava-se que correspondessem aos antigos modos da Grécia. O modo lídio é um modo maior (há intervalo de 3ª maior entre os graus I e III). O intervalo característico é 4ª aumentada.

**97** - Assinale a alternativa que completa, correta e respectivamente, as lacunas do texto abaixo.

A \_\_\_\_\_ produz o efeito de \_\_\_\_\_ das acentuações naturais.

- a) modulação / afastamento
- b) síncope / deslocamento
- c) quálibra / conclusão
- d) clave / modificação

**RESOLUÇÃO**

Resposta: B

De acordo com Teoria da Música, de Bohumil Med – pág. 143.

Síncope é um som articulado sobre tempo fraco ou parte fraca do tempo e prolongado até o tempo forte ou parte forte do tempo. Caracteriza-se pela desarticulação dos acentos normais do compasso, resultando numa tensão causada pela ausência do acento esperado.

**98** – Relacione os intervalos da coluna da esquerda com a notação da direita e depois marque a seqüência correta nas alternativas abaixo. Alguns números poderão ser utilizados mais de uma vez e outros poderão não ser usados.

1 – 7ª aumentada	( )
2 – 5ª justa	( )
3 – 6ª aumentada	( )
4 – 3ª maior	( )
5 – 2ª aumentada	( )
6 – 4ª diminuta	( )
7 – 5ª aumentada	( )
8 – 8ª justa	( )

- a) 6 – 7 – 7 – 1 – 3 – 2 – 4 – 4
- b) 6 – 2 – 2 – 1 – 2 – 7 – 5 – 4
- c) 5 – 7 – 7 – 8 – 3 – 2 – 4 – 4
- d) 6 – 7 – 2 – 1 – 3 – 2 – 5 – 5

**RESOLUÇÃO**

Resposta: D

De acordo com Teoria da Música, de Bohumil Med – págs. 60 a 70.

A classificação dos intervalos é feita segundo o número de notas contidas no intervalo. As notas que formam o intervalo também são contadas. A resolução requer atenção quanto à localização das notas em relação às claves.

**99** – Assinale a alternativa que contém o nome das quatro escalas diatônicas cujos segundos tetracordes são apresentados abaixo, respectivamente.

- a) Sib menor / Dó# maior / Ré# menor / Láb maior
- b) Fáb menor / Fá# maior / Lá# menor / Réb maior
- c) Sib menor / Sol# maior / Dó# menor / Láb maior
- d) Mib menor / Fá# maior / Sol# menor / Réb maior

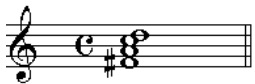
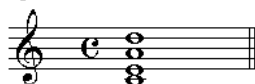
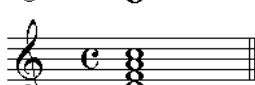
**RESOLUÇÃO**

Resposta: D

De acordo com Maria Luisa de Mattos Priolli, em Princípios Básicos da Música para a Juventude, vol. I, págs. 62 a 83.

As escalas diatônicas dividem-se em dois acordes. Convertendo-se o 2º tetracorde de uma escala em 1º, teremos uma nova escala, com as alterações necessárias para conservarem-se as distâncias de tom e semitom.

**100** – Qual das alternativas apresenta o acorde de 4 sons formado a partir do V grau da escala de sol maior?

- a) 
- b) 
- c) 
- d) 

**RESOLUÇÃO**

Resposta: A

De acordo com Princípios Básicos da Música para a Juventude, de Maria Luisa de Mattos Priolli, vol. II, pág. 52.

A alternativa correta apresenta o acorde de Ré com 7ª da dominante (5º grau de Sol maior) na 1ª inversão.