



Alexandre da Hora - Cel
Comandante e Diretor de Ensino

COLÉGIO MILITAR DE BRASÍLIA

Caderno de Questões

Prova de Língua Portuguesa

6º Ano – Ensino Fundamental

ORIENTAÇÕES AO CANDIDATO

1. A prova de Língua Portuguesa é constituída de **UM CADERNO DE QUESTÕES, UM CARTÃO-RESPOSTA e UM CADERNO DE REDAÇÃO.**
2. Este caderno de questões é constituído de **11 (onze)** páginas, incluindo a capa e a foha de rascunho.
3. O tempo de duração desta prova é de 03 (três) horas, incluído o tempo destinado à entrega da prova, orientações ao candidato e ao preenchimento do **CARTÃO-RESPOSTA e DO CADERNO DE REDAÇÃO.**
4. **CONFIRA TODAS AS PÁGINAS** do caderno. Qualquer falha de impressão ou falta de folhas deve ser comunicada ao fiscal, no prazo máximo de 15 (quinze) minutos após o início da prova. As devidas providências serão tomadas.
5. Escreva seu **NÚMERO DE INSCRIÇÃO** e seu **NOME COMPLETO, EM LETRA DE FORMA**, na parte inferior desta página.
6. Esta Prova de Língua Portuguesa é composta de **20 (vinte)** questões de Múltipla-Escolha, contendo 5 (cinco) opções de resposta cada, que no total correspondem à nota 7,0 (sete); e uma Produção Textual, que corresponde à nota 3,0 (três).
7. O fiscal avisará quando faltarem **30 (trinta)** e **10 (dez)** minutos para o término da prova.
8. Concluindo a prova, antes do tempo estabelecido, reveja suas respostas e transcreva-as para o **CARTÃO-RESPOSTA** e para o **CADERNO DE REDAÇÃO.**
9. Quando o fiscal avisar que o tempo da prova terminou, nada mais escreva e o aguarde para recolher seu **CARTÃO-RESPOSTA** e o **CADERNO DE REDAÇÃO.**
10. O candidato somente poderá sair do local de aplicação **após transcorridos 45 minutos** do início da prova. O **CADERNO DE QUESTÕES NÃO** poderá ser levado pelo candidato que sair antes das 11h30min.
11. Somente **SERÃO CORRIGIDAS AS SOLUÇÕES CONSTANTES** no **CARTÃO-RESPOSTA** e no **CADERNO DE REDAÇÃO.**
12. **LEIA** atentamente as orientações que constam no **CADERNO DE REDAÇÃO.**
13. Utilize somente **caneta esferográfica** de tinta **AZUL** ou **PRETA** para a marcação das questões no **CARTÃO-RESPOSTA.**

BOA PROVA!

Nº de inscrição:

Nome:

CONCURSO DE ADMISSÃO

ANO 2016/2017

MÚLTIPLA-ESCOLHA

(Marque com um “X” a única opção que atende ao que é solicitado em cada questão).

TEXTO 1

1 A grande caixa foi descarregada do caminhão com cuidado. De um lado estava escrito assim: “Fragil!” Do outro lado estava escrito: “Este lado para cima”. Parecia embalagem de geladeira, e o garoto pensou que fosse mesmo uma geladeira. Foi colocada na sala, onde permaneceu o dia inteiro.

5 À noitinha, a mãe chegou, viu a caixa, mostrou-se satisfeita, dando a impressão de que já esperava a entrega do volume.

O menino quis saber o que era, se podia abrir. A mãe pediu paciência, no dia seguinte viriam os técnicos para instalar o aparelho. O equipamento, corrigiu ela, meio sem graça.

10 Era um equipamento. Não fosse tão largo e alto, podia-se imaginar um conjunto de som, talvez um sintetizador. A curiosidade aumentava. À noite o menino sonhou com a caixa fechada.

Os técnicos chegaram cedo, de macacão. Eram dois. Desparafusaram as madeiras, juntaram as peças brilhantes umas às outras, em meia hora, instalaram o boneco, que não era maior que um homem de mediana estatura. O filho espiava pela fresta da porta, tenso.

15 A mãe chamou:

– Filhinho, vem ver o papai que a mamãe trouxe.

20 O filho entrou na sala, acanhado diante do artefato estranho: era um boneco, perfeitamente igual a um homem adulto. Tinha cabelos encaracolados, grisalhos nas têmporas, usava Trim, desodorante, fazia a barba com gilete ou aparelho elétrico, sorria, fumava cigarros *King-size*, bebia uísque, roncava, assobiava, tossia, piscava os olhos – às vezes, um de cada vez – assoava o nariz, abotoava o paletó, jogava tênis, dirigia carro, lavava pratos, limpava a casa, tirava o pó dos móveis, fazia *strogonoff*, acendia a churrasqueira, lavava o quintal, estendia roupa, passava a ferro, engomava camisas, e dentro do peito tinha um disco que repetia: “Já fez a lição? Como vai, meu bem? Ah, estou tão cansado! Puxa, hoje tive um trabalhão dos diabos! Acho que vou ficar até mais tarde no escritório. Você precisava ver o bode que deu hoje lá na firma! Serviço de dono-de-casa nunca é reconhecido!”

30 O menino estava boquiaberto. Fazia tempo que sentia falta do pai, que havia partido. Nunca se queixara, porém percebia que a mãe também necessitava de um companheiro. E ali estava agora o boneco, com botões, painéis embutidos, registros, totalmente transistorizado. O menino entendia agora por que a mãe trabalhara o tempo todo, muitas vezes chegando bem tarde. Juntara economias, sabe lá com que sacrifícios, para comprar aquele paizão.

– Ele conta histórias, mãe?

35 Os técnicos olharam o garoto, com indiferença.

– Esse é o modelo ZYR-14, mais indicado para atividades domésticas. Não conta histórias. Mas assiste à televisão. E pode ser acoplado a um dispositivo opcional, que permite longas caminhadas a campos de futebol. Sabendo manejá-lo, sem forçar, tem garantia para suportar crianças até seis anos. Porém não conta histórias, e não convém

40 insistir, pode desgastar o circuito do monitor.

O garoto se decepcionou um pouco, sem demonstrar isso à mãe, que parecia encantada.

Ligado à tomada elétrica (funcionava bem com bateria), o equipamento paterno já havia colocado os chinelos e, sem dizer uma palavra, foi até a mesa e apanhou o jornal.

45 A mãe puxou o filho pelo braço:

– Agora vem, filhinho. Vamos lá para dentro, deixa teu pai descansar.

Vocabulário

Trim: creme para pentear.

King-size: cigarros que se distinguem dos demais por serem mais longos.



QUESTÃO 01. A partir da análise dos elementos do texto, é correto afirmar que

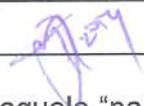
- A () em “Era um equipamento. Não fosse tão largo e alto, podia-se imaginar um conjunto de som, talvez um sintetizador. A curiosidade aumentava.” (l.9/10), há um entrelaçamento entre o discurso do narrador e o pensamento do menino.
- B () os técnicos têm papel fundamental na narrativa, porque é por meio dessas personagens que o leitor conhece todas as características do equipamento adquirido pela mãe.
- C () ao longo da narrativa, o menino é o centro das atenções, pois todos os envolvidos, mãe e técnicos, estão preocupados com a reação do menino diante do “pai” novo.
- D () a última fala da mãe indica que a ausência do pai foi totalmente resolvida e que, portanto, a narrativa tem o desfecho esperado pelo filho.
- E () não houve preocupação por parte do narrador em marcar a passagem do tempo na narrativa, visto que o que importava era a apresentação do novo “pai” do garoto.

QUESTÃO 02. Marque a opção em que os trechos selecionados indiquem, **respectivamente**, relações semânticas de causa e consequência.

- A () “À noitinha, a mãe chegou, viu a caixa” (l.5)/ “já esperava a entrega do volume” (l.6).
- B () “A curiosidade aumentava.” (l.10)/ “À noite o menino sonhou com a caixa fechada” (l.10/11).
- C () “Os técnicos chegaram cedo” (l.12) / “Desparafusaram as madeiras” (l.12).
- D () “Porém não conta histórias” (l.39) / “pode desgastar o circuito do monitor” (l.40).
- E () “[...] (a mãe) parecia encantada” (l.41/42) / “O garoto se decepcionou um pouco” (l.41).

QUESTÃO 03. Marque a opção em que a palavra destacada desempenha a mesma função que a destacada em “Foi colocada na sala, onde permaneceu o dia inteiro” (l.3/4)

- A () “A grande caixa [...] parecia embalagem de geladeira” (l.1/2/3).
- B () “A mãe [...] mostrou-se satisfeita” (l.5).
- C () “Não fosse tão largo e alto, podia-se imaginar um conjunto de som” (l.9/10).
- D () “Ah, estou tão cansado” (l.24/25).
- E () “E ali estava agora o boneco” (l.29/30).



QUESTÃO 04. A mãe trabalhara bastante, a fim de juntar economias para comprar aquele “pai”. Considerando todas as características do equipamento, o objetivo alcançado por ela com essa aquisição foi

- A () a obtenção, apenas, de um companheiro que a ajudasse nos afazeres domésticos, que soubesse cozinhar, que dirigisse o carro quando ela precisasse.
- B () a compra de um “pai” para seu filho, que fosse como aquele que partira, visto que o filho sentia falta da figura paterna.
- C () o preenchimento total da falta que o pai fazia na vida do filho, podendo agora passear com ele, levá-lo a campos de futebol e pegá-lo no colo.
- D () a aquisição de um “pai” para seu filho, que o acompanhasse em algumas situações, que também participasse das atividades domésticas e que representasse a figura do homem da casa.
- E () um presente para seu filho de um pai que atendesse todas as necessidades da família e que pudesse ser programado, inclusive pelo filho, para desempenhar as atividades paternas que interessassem ao menino.

TEXTO 2

HORTELÃ

- 1 Todas as noites
- 2 Ela esperava a noite chegar
- 3 Trazendo o pai do trabalho.

- 4 Às vezes era o pai
- 5 Que trazia a noite
- 6 Num saquinho de balas de hortelã.

- 7 Ela gostava da noite
- 8 Porque a noite trazia
- 9 O suor do pai.

- 10 Ela gostava da noite
- 11 Porque, à noite, ela e o pai
- 12 Brincavam de dar nomes às estrelas.

NETO, Paulo. *Poesia Futebol Clube e outros poemas*. São Paulo: Formato, 2007. P.22
In CEREJA Willian Roberto. *Português: Linguagens 7*. 9ed. São Paulo. Saraiva, 2015.

QUESTÃO 05. Analise as seguintes afirmações acerca do poema e conclua:

I – Em “(...) trazia a noite / Num saquinho de balas de hortelã” (v. 5 e 6), o vocábulo destacado liga dois termos, estabelecendo entre eles uma relação semântica de lugar.

II – Em “Num saquinho de balas de hortelã” (v. 6) e “O suor do pai” (v.9), os termos destacados estabelecem a mesma relação semântica.

III – Em “Às vezes era o pai / Que trazia a noite” (v. 4 e 5), o termo em destaque retoma um termo antecedente.

IV – Em “Às vezes era o pai” (v. 4), a expressão destacada assume a mesma função que a destacada em “Brincavam de dar nomes às estrelas” (v. 12).

É correto o que se afirma em

- A () I, apenas.
- B () I, II e III, apenas.
- C () I e III, apenas.
- D () III e IV, apenas.
- E () IV, apenas.



QUESTÃO 06. A partir de uma leitura atenta do **texto 2**, marque a única assertiva correta.

- A () O termo “a noite” em “Que trazia a noite” (v. 5) desempenha a mesma função que “a noite” em “Porque a noite trazia” (v. 8), uma vez que ambos estão relacionados à ação de trazer.
- B () Em todas as estrofes do poema **HORTELÃ**, o termo “a noite” aparece personificado, uma vez que desempenha ações atribuídas ao ser humano.
- C () As expressões “Todas as noites” (v.1) e “à noite” (v.11), expressam o mesmo valor semântico no contexto das estrofes.
- D () “Noite” é o único termo, no poema, que desempenha a função de agente da ação verbal, pois ela traz o pai aguardado pela menina.
- E () A menina gostava da noite apenas porque esse era o momento em que recebia do pai as balas de hortelã.

QUESTÃO 07. Leia as assertivas abaixo e marque a verdadeira, em relação às ideias do poema .

- A () Infere-se, pela leitura do poema, que o pai só tinha tempo de estar com a filha à noite.
- B () Em “Porque a noite trazia / O suor do pai” (v. 8 e 9), o termo em destaque foi empregado em sentido próprio.
- C () No poema, a menina é sempre alvo da ação verbal, pois ela recebe do pai balas de hortelã.
- D () O tema principal do poema é a noite, pois ela traz consigo o pai.
- E () A família da menina é composta por ela, o pai e a mãe.

TEXTO 3

A tirinha a seguir é de autoria pelo cartunista catarinense Alexandre Beck. A personagem principal de sua história é o menino, Armandinho.



BECK, Alexandre. Armandinho. *Folha de São Paulo*. São Paulo, 1º nov.2014. Folhinha.



QUESTÃO 08. Analise as seguintes afirmações relativas à tirinha, a partir da leitura dos componentes verbais e não-verbais, considerando o contexto.

I - Infere-se que o filho já solicitara a presença do pai em sua vida em outras situações.

II – A figura paterna representada participa ativamente da vida do filho, visto que atendeu prontamente ao seu pedido.

III- O filho nunca antes havia dito nada que demonstrasse sua insatisfação com as constantes negativas do pai.

IV – O efeito de sentido provocado pelo tamanho das pernas do pai em relação ao tamanho do filho é de companheirismo.

É correto o que se afirma em

- A () I, apenas.
- B () I e II, apenas.
- C () II, III e IV, apenas.
- D () III, apenas.
- E () III e IV, apenas.

QUESTÃO 09. A partir do contexto da tirinha e da observação da imagem representada no terceiro quadrinho, é possível inferir que a personagem representada pelo menino ficou

- A () decepcionado.
- B () entusiasmado.
- C () indiferente.
- D () irritado.
- E () surpreso.

QUESTÃO 10. No segundo quadrinho, as aspas utilizadas na fala do pai indicam

- A () destaque de uma expressão coloquial da língua.
- B () uma reprovação diante da insistência do filho.
- C () uma fala irônica do interlocutor à reclamação do filho.
- D () uma explicação do interlocutor sobre o que já dissera.
- E () retomada de maneira enfática de uma frase que já fora dita.

TEXTO 4



1 Um dia você pediu para sua mãe assistir a um filme com você, mas ela disse que não podia porque estava deixando tudo organizado para o dia seguinte. E você a encarou bem chateado.

5 Noutro dia, queria muito ir a uma loja comprar um jogo que estava bombando entre seus colegas e pediu para seu pai levá-lo até lá, mas ele chegou muito cansado e disse que teria de ficar para outro dia; você ficou megafrustrado.

E naquela noite, então, em que estava sem sono e pediu para a sua mãe contar uma história, mas ela disse que precisava dormir porque teria de levantar muito cedo no dia seguinte? Aí bateu uma tristeza tão grande que deu até vontade de chorar, não foi?

10 Por muitas vezes, você fez algum pedido a sua mãe ou a seu pai que eles não puderam atender porque tinham outros compromissos, não importam quais. E você ficou bravo, magoado, com raiva até.

Há um pouco de razão em sentir tudo isso: quem é que gosta de ser deixado de lado, de não ser atendido na hora exata em que quer ou precisa de alguma coisa? Ninguém!

15 Mas sabe como a vida é? Mãe e pai precisam cuidar dos filhos. Mas cuidar não significa fazer tudo na hora em que eles querem.

Mãe e pai também têm uma vida para levar; eles trabalham, têm amigos com quem querem conversar, têm parentes que às vezes precisam deles, têm de dormir e descansar, tomar banho, comer e muito mais.

20 Não é sempre que eles podem atender aos filhos na hora em que chamam. Por isso, você precisa aceitar que há momentos em que precisa se virar sozinho, mesmo que não seja isso o que gostaria de fazer.

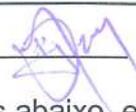
Você está crescendo. Quanto mais a criança cresce, mais ela precisa saber resolver por si seus pequenos problemas, não depender tanto dos pais.

25 Ainda vai levar algum tempo para conseguir viver por conta própria, mas não dá para chegar lá de repente, por isso é bom ir treinando desde já.

SAYÃO, Rosejy. É hora de me virar sozinho? Folha de São Paulo, 1º Nov. 2014. P. 07. Folhateen

QUESTÃO 11. Leia as assertivas abaixo e marque a opção correta, a respeito das relações de coesão e estruturação do **texto 4**.

- A () A autora apresenta o tema, ou seja, a ideia a ser desenvolvida, no primeiro parágrafo.
- B () No quarto parágrafo, o emprego do termo “quais” se refere aos compromissos dos pais.
- C () Do quarto ao nono parágrafos, a autora argumenta que é perfeitamente normal os pais não atenderem sempre aos pedidos de seus filhos.
- D () Os “pequenos problemas” mencionados no nono parágrafo se referem exclusivamente aos pedidos feitos nos três primeiros parágrafos, que não foram atendidos.
- E () No décimo parágrafo, a autora orienta seus leitores a viverem por conta própria desde já.



QUESTÃO 12. Observe a linguagem empregada pela autora do **texto 4** nos fragmentos abaixo, e marque a alternativa correta.

I – “Aí bateu uma tristeza tão grande que deu até vontade de chorar, não foi?” (l.9).

II – “E você ficou bravo, magoado, com raiva até”(l.11/12).

III –“(…) você precisa aceitar que há momentos em que precisa se virar sozinho” (l.21).

- A () A autora do texto, uma psicóloga, dirige-se ao leitor como se conversasse com ele, para repreendê-lo por incomodar os pais com pedidos infantis.
- B () Como colunista do caderno *Folhateen*, a autora emprega um vocabulário mais próximo da linguagem utilizada pelos adolescentes, como se estivesse falando com eles.
- C () A simplicidade da linguagem justifica-se, pois o adolescente, a quem se destina o texto, precisa ser convencido de impor suas vontades aos seus pais.
- D () O texto apresentaria maior credibilidade para pais e filhos se fosse escrito numa linguagem mais formal.
- E () A linguagem informal empregada pela autora compromete a seriedade com que o assunto deveria ser abordado.

QUESTÃO 13. Marque a única opção em que a expressão representa o antônimo do termo destacado no trecho “... mas ele chegou muito cansado e disse que teria que ficar para outra dia; você ficou **megafrustrado**” (l. 5/6).

- A () Demasiadamente iludido.
- B () Excessivamente atônito.
- C () Extremamente perplexo.
- D () Hiper-realizado.
- E () Muito desanimado.

QUESTÃO 14. No trecho “E você a **encarou** bem chateado” (l.2/3), o vocábulo destacado, de acordo com o contexto, significa olhar de maneira

- A () esquivada.
- B () fixa.
- C () furtiva.
- D () submissa.
- E () titubeante.



QUESTÃO 15. Analise os trechos retirados do **texto 4** e identifique a relação de sentido estabelecida a partir das palavras destacadas.

I –Em “... você fez algum pedido a sua mãe **ou** a seu pai que eles não puderam atender” (l.10/11), o vocábulo **ou** indica a ideia de exclusão.

II –Em “**Não é sempre** que eles podem atender aos filhos” (l.20), o fragmento destacado denota uma ideia de restrição.

III –Em “... você precisa aceitar [...] **mesmo que** não seja isso o que gostaria de fazer” (l.21/22), a expressão em destaque indica uma concessão.

IV- Em “**Quanto mais** a criança cresce, **mais** ela precisa saber resolver (...) seus pequenos problemas” (l.23/24), percebe-se uma noção de proporcionalidade.

É correto o que se afirma em

- A () I, III e IV, apenas.
- B () II e IV, apenas.
- C () II, III e IV, apenas.
- D () III e IV, apenas.
- E () IV, apenas.

QUESTÃO 16. Em “Há um pouco de razão em sentir tudo **isso**” (l.13), o termo destacado, ao retomar informações anteriores no texto, se refere

- A () à chateação, megafrustração, tristeza, braveza, mágoa e raiva sentidas diante das negativas do país.
- B () ao fato de os pais nunca terem tempo disponível para realizar os anseios de seus filhos.
- C () a uma tristeza tão grande, que dá até vontade de chorar diante das frustrações.
- D () ao fato de os pais não poderem fazer tudo na hora em que os filhos querem.
- E () ao fato de os filhos estarem crescendo e começarem a entender que precisam resolver, por si, seus problemas.

QUESTÃO 17. A única opção em que o vocábulo **a** desempenha a mesma função que em “Por muitas vezes, você fez algum pedido a sua mãe” (l.10) é

- A () “E você **a** encarou bem chateado (l.2/3).
- B () “Noutro dia, queria muito ir **a** uma loja comprar um jogo” (l.4).
- C () “(...) pediu para a sua mãe contar uma história” (l.7/8).
- D () “Mas sabe como a vida **é**?” (l.15).
- E () “Quanto mais a criança cresce” (l.23).



QUESTÃO 18. Considerando a finalidade dos textos 1, 2, 3 e 4, julgue as afirmativas em “V” verdadeiras ou “F” falsas.

- Os quatro textos levam à reflexão sobre as relações entre pais e filhos, visto que as situações apresentadas desencadeiam distanciamentos familiares.
- Tanto no **texto 2** como no **texto 3**, observa-se que os pais estão sempre presentes na vida dos filhos, visto que brincam com eles.
- O **texto 2** apresenta uma relação entre pai e filha que demonstra uma verdadeira afetividade.
- O **texto 4** aborda situações familiares e orienta os filhos sobre como devem se comportar para aceitá-las e/ou resolvê-las.

A sequência correta é:

- A** () V – F – V – F.
B () V – F – F – V.
C () F – F – F – V.
D () F – F – V – V.
E () V – F – F – F.

QUESTÃO 19. Observe a maneira como o tema “relacionamento entre pais e filhos” foi abordado nos textos que compõem esta avaliação e marque a alternativa correta.

- A** () Nos textos **1** e **3**, o tema é abordado por um narrador observador, que não participa dos fatos.
- B** () No **texto 2**, há uma abordagem poética do relacionamento entre pai e filha, evidenciada apenas pelo sentido figurado das “balas de hortelã” trazidas pelo pai.
- C** () O **texto 3** aborda o tema de forma divertida, com humor, como é próprio das tirinhas.
- D** () O **texto 4** apresenta o tema “relacionamento entre pais e filhos” de forma objetiva e aponta para a necessidade de os filhos passarem a viver por conta própria.
- E** () O **texto 4** inicia-se antepondo situações comuns de pedidos feitos pelos filhos aos pais a respectivos impedimentos, evidenciados pelo emprego de vocábulo que estabelece ideia de adição.

QUESTÃO 20. Marque a opção em que a vírgula foi empregada com a mesma função que em “Foi colocada na sala, onde permaneceu o dia inteiro” (texto 1, l.3/4).

- A** () “Filhinho, vem ver o papai que a mamãe trouxe” (texto 1, l.16).
- B** () “Fazia tempo que sentia falta do pai, que havia partido” (texto 1, l.28).
- C** () “Porque, à noite, ela e o pai / Brincavam” (texto 2, v 11 e 12).
- D** () “Noutro dia, queria muito ir a uma loja comprar um jogo” (texto 4, l.4).
- E** () “(...) [Mãe e pai] têm de dormir e descansar, tomar banho, comer e muito mais” (texto 4, l.18/19).



2ª PARTE: PRODUÇÃO TEXTUAL

Produza uma narrativa em que você conte uma situação vivida em família que tenha lhe proporcionado momentos de alegria e prazer. Para obter esse dia especial, você teve que negociar com seus pais para que eles conseguissem um tempo dedicado exclusivamente a você.

Ao escrever seu texto, atente para as seguintes orientações:

- **ser redigido em prosa;**
- **apresentar um título;**
- **ser escrito em 1ª pessoa do singular;**
- **seguir as características estruturais do gênero narrativa;**
- **apresentar um espaço físico em que ocorreram as ações;**
- **apresentar as personagens envolvidas e as emoções sentidas por elas, com destaque para as emoções do personagem principal;**
- **informar também como o personagem principal lidou com essa situação;**
- **atentar-se às exigências formais de diálogos no texto, caso estruture discurso direto;**
- **conter, no mínimo, 20 linhas, e, no máximo, 30;**
- **NÃO apresentar nenhum tipo de identificação; e**
- **respeitar o padrão culto da Língua Portuguesa.**

OBSERVAÇÕES

- Os textos desta prova, ou mesmo parte deles, não poderão ser transcritos pelo candidato na redação.
- O candidato que fugir ao tema ou à tipologia textual solicitados receberá o grau ZERO (0,0).
- Para o CA/CMB/2015/2016, as alterações ortográficas da Língua Portuguesa não serão exigidas, sendo aceitas as duas formas ortográficas.

FIM DA PROVA