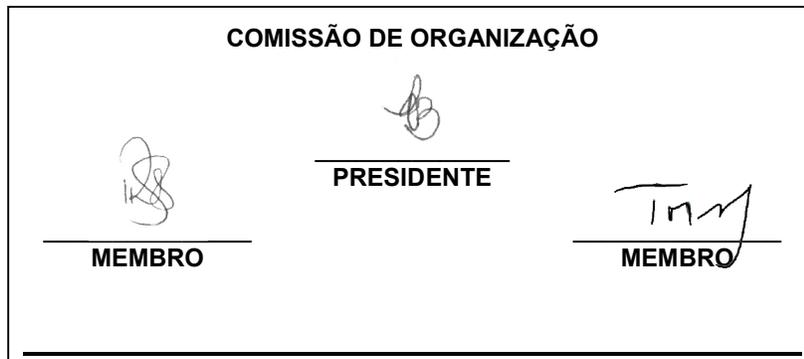


MINISTÉRIO DA DEFESA  
EXÉRCITO BRASILEIRO  
DECEX - DEPA  
COLÉGIO MILITAR DO RIO DE JANEIRO  
(Casa de Thomaz Coelho / 1889)  
**CONCURSO DE ADMISSÃO AO 6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL 2014/2015**  
**PROVA DE PORTUGUÊS**  
**16 DE NOVEMBRO DE 2014**



**INSTRUÇÕES AOS CANDIDATOS**  
**INSTRUÇÕES PARA REALIZAÇÃO DA PROVA**

**PROVA**

01. Esta prova contém 20 (vinte) questões objetivas de Português distribuídas em **14 (quatorze)** folhas, incluindo a capa e uma proposta de Redação.

**EXECUÇÃO DA PROVA**

02. O tempo total de duração da prova é de **03 (três)** horas.  
03. Os **15 (quinze)** minutos iniciais são destinados à leitura da prova.  
04. Em caso de alguma irregularidade, somente com relação à impressão das questões, chame o Fiscal.

**CARTÃO-RESPOSTA COM REDAÇÃO**

05. Ao recebê-lo, CONFIRA seu nome, número de inscrição e ano de ensino; em seguida, assine-o.  
06. Escolha a única resposta correta com atenção. Para o preenchimento do Cartão-resposta, observe o exemplo abaixo:

00. Qual a capital do Brasil?  
(A) Porto Alegre  
(B) Fortaleza  
(C) Cuiabá  
(D) Brasília  
(E) Manaus

A opção correta é D. Marca-se a resposta da seguinte maneira:  
00 (A) (B) (C) (D) (E)

07. As marcações deverão ser feitas, obrigatoriamente, com caneta esferográfica de tinta da cor **preta** ou **azul**.  
08. **Não serão consideradas marcações rasuradas.** Faça como no modelo acima, preenchendo todo o interior do círculo-opção sem ultrapassar os seus limites.  
09. **Escreva** a sua redação no verso do **CARTÃO-RESPOSTA**.  
10. O candidato só poderá deixar o local da prova depois de transcorridos **45 (quarenta e cinco)** minutos do tempo destinado à realização da prova. O Fiscal avisará sobre o transcurso desse tempo.  
11. Ao terminar a sua prova, sinalize ao Fiscal e aguarde sentado, até que ele venha recolher o seu Cartão-resposta, a Folha de Redação e o Caderno de Questões.  
12. O candidato **não** poderá levar o Caderno de Questões.  
13. Aguarde a ordem para iniciar a prova.

Seja bem-vindo(a) ao Colégio Militar do Rio de Janeiro! Você sabia que este colégio completou 125 anos agora em 2014? As suas aulas começaram em 6 de maio de 1889, com 44 alunos, todos do sexo masculino. Durante muito tempo, somente meninos estudavam no Colégio Militar. Apenas em 1989, cem anos depois da sua fundação, meninas passaram a ser aceitas nessa Instituição. Logo nas primeiras avaliações, elas ocuparam posições de destaque tanto no aproveitamento escolar quanto no treinamento militar, ou seja, ficou claro que não havia nenhum impedimento intelectual ou físico para a presença delas aqui.

Hoje, não há diferença no tratamento dispensado às meninas e aos meninos em nosso colégio. Neste ano, e já não é a primeira vez, uma menina do 3º ano do Ensino Médio comanda o batalhão escolar por ter apresentado um excelente desempenho. Esse é um exemplo que reflete o que deveria acontecer na nossa sociedade: podemos ser o que quisermos, sem que o sexo seja o elemento determinante para isso. Meninos e meninas, homens e mulheres, somos todos brasileiros com igual importância social.

Vamos refletir um pouco mais sobre esse assunto? Os textos selecionados abordam diferenças e semelhanças culturais entre meninos e meninas (também chamadas de diferenças de gênero masculino e feminino). Leia tudo com muita atenção e resolva as questões propostas.

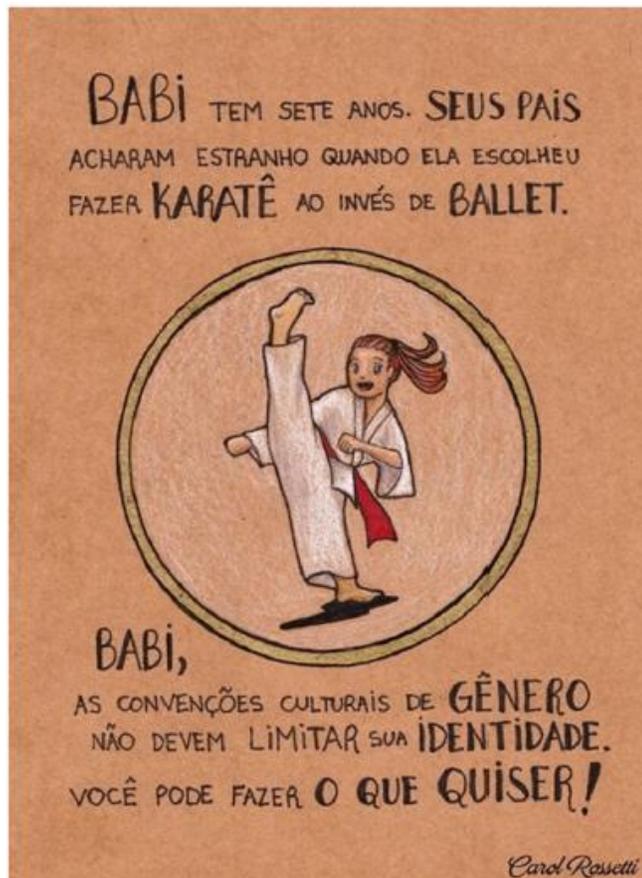
Boa prova!



Coronel-aluna Letícia Cardoso



## TEXTO II



(Disponível em: <<http://www.carolrossetti.com.br/#!women/c1h7i>>.  
Acesso em: 20 set. 2014.)

**Atenção**

**Karatê** - a grafia desta palavra em Língua Portuguesa é caratê.

Sobre o texto II, responda às questões de 4 a 6.

**Questão 4:** A imagem de Babi lutando caratê sugere que

- a) caratê é uma atividade exclusiva para meninos.
- b) meninas podem ser adeptas de esportes de combate.
- c) meninas não devem lutar caratê ou outra arte marcial.
- d) meninas são melhores que os meninos em artes marciais.
- e) meninas apenas imitam as atividades praticadas pelas mães.

**Questão 5:** Em "[...] ela escolheu fazer karatê ao invés de ballet", a expressão destacada só pode ser substituída, sem ocorrência de alteração de sentido, por

- a) também.
- b) inclusive.
- c) depois de.
- d) ao lado de.
- e) no lugar de.

**Questão 6:** No TEXTO II, aparece a forma estrangeira "ballet" para se referir à atividade que Babi não quis realizar. Ao aportuguesarmos essa palavra, ela virou "balé". A alternativa em que outras palavras em Língua Portuguesa também são acentuadas pela mesma regra que "balé" é

- a) não - você.
- b) açai- país.
- c) caratê - invés.
- d) mãe - francês.
- e) convenção - gênero.

### TEXTO III

#### Contra o sexismo

#### Lego lança coleção de cientistas mulheres

A Lego anunciou o lançamento de uma nova série de produtos somente com bonecos de cientistas mulheres. A iniciativa, prevista para agosto, é resultado de críticas feitas à empresa fabricante do brinquedo por usuários, em especial a geoquímica Ellen Kooijman, da Suécia. Na coleção Lego Friends, por exemplo, os bonecos femininos eram reproduzidos apenas em cozinhas e salões de beleza.



(Disponível em: <<http://migre.me/lXcJd>>. Acesso em: 05 ago. 2014.)

#### Vocabulário:

**Geoquímica** - Estudo químico do globo terrestre.

**Sexismo** - Atitude, discurso ou comportamento, que se baseia no preconceito e na discriminação sexual: a exaltação exagerada do masculino ou do feminino é uma forma de sexismo.

**Sobre o texto III, responda à questão de 7.**

**Questão 7:** Segundo o TEXTO III, a Lego foi criticada por usuários dos seus brinquedos por

- a) não apresentar figuras masculinas em ações domésticas.
- b) não apresentar figuras femininas dentre os seus bonecos.
- c) apresentar poucas figuras femininas nas diversas séries de brinquedos.
- d) apresentar a figura feminina restrita aos cuidados do ambiente doméstico e da aparência.
- e) apresentar figuras femininas ligadas às profissões que a mulher pode ocupar na sociedade.

## TEXTO IV

**A falta delas no videogame**

Sérgio Matsuura

- 1 Mocinhas brancas, louras e indefesas ou lutadoras fortes, com corpos delineados<sup>1</sup> e pouca roupa.  
. Sim, as mulheres estão presentes nos videogames, mas personagens que seguem estereótipos<sup>2</sup> machistas  
. dão o tom na maior indústria do entretenimento mundial. Nos EUA, o levantamento mais recente mostra  
. que elas superaram os homens entre os jogadores de videogame (52% contra 48%). Por aqui, pesquisa  
5 realizada ano passado mostra que o público feminino já representa 43% do total. Apesar disso, são  
. poucos os títulos com protagonistas mulheres, e o modelo da princesa Peach a ser salva pelo bombeiro  
. Mario ainda se mantém, mas há sinais de mudança, principalmente no cenário independente.  
. — Em geral, a mulher é retratada de forma submissa<sup>3</sup>, extremamente sexualizada — critica a  
. psicóloga Luana de Oliveira.
- 10 Ms. Pac-Man é considerada a primeira protagonista feminina nos videogames, mas foi Lara Croft  
. (do jogo Tomb Raider) quem primeiro explorou o lado humano de uma personagem mulher. Órfã de mãe  
. desde a infância, ela foi criada pelo pai, o arqueólogo<sup>4</sup> Richard Croft, de quem herdou o desejo de  
. explorar o mundo em busca de antiguidades. Nos jogos, Lara se aventura por florestas e ruínas, com  
. duas pistolas na cintura, um short curto e uma blusa que ressalta os seios.
- 15 — Quando se consegue ir além, ela precisa ser atraente. Ela pode até ser forte, ter armas, mas  
. tem que continuar linda e com corpão aparente — diz Luana.  
. A falta de representação da mulher nos videogames fez algumas feministas se movimentarem,  
. mas a reação masculina mostrou como o campo ainda carrega traços de preconceito e poder masculino.  
. Para o presidente da Associação Brasileira dos Desenvolvedores de Jogos Digitais, Fred Vasconcelos, a  
20 falta de mulheres trabalhando nos estúdios de criação pode explicar, em parte, a situação.  
. — O universo dos videogames tem um passado machista. Nos estúdios, eram homens fazendo  
. jogos para homens jogarem. Isso pedia, de uma maneira não preconceituosa, personagens masculinos,  
. jogos de batalhas com certo grau de violência — explica Vasconcelos.  
. Com 20 anos de experiência no setor, Vasconcelos vê mudanças ao longo do tempo. Quando  
25 iniciou sua carreira, o estúdio em que trabalhava era composto apenas por homens. Hoje, diz, já é  
. possível perceber a presença feminina em funções-chave no desenvolvimento de jogos.  
. — A indústria está se modificando de fora para dentro e de dentro para fora — diz.  
. Apesar do otimismo de Vasconcelos, os números divulgados sobre esse mercado de trabalho  
. mostram um longo caminho a percorrer. Entre 2009 e 2014, a participação feminina nos estúdios  
30 praticamente dobrou, mas elas ainda representam apenas 22% do total de profissionais na área.  
. Thais Weiller é uma delas e trabalha com o desenvolvimento de jogos para a Samsung. Em todos  
. os projetos que participou, fez “questão de ajudar na criação de figuras femininas relevantes<sup>5</sup>”, mesmo  
. se elas não fossem protagonistas. Porém, apesar da crescente participação de mulheres nos estúdios, ela  
. não crê em mudanças radicais no curto prazo.
- 35 — Os estereótipos dificilmente somem. Eu nunca conheci um padeiro português, mas ainda assim  
. esse estereótipo sobrevive — diz Thais. — A maioria dos desenvolvedores é de homens, sempre jogaram  
. e trabalharam em jogos feitos para eles. Então, mesmo que eles estejam dispostos a mudar, podem não  
. saber exatamente por onde começar.

(Disponível em: <<http://oglobo.globo.com/sociedade/tecnologia/sexy-ou-indefesa-representacao-da-mulher-nos-videogames-13387777>>. Acesso em: 26 jul. 2014. Texto adaptado.)

**Vocabulário:**

1. **Delineado** - com o contorno definido.
2. **Estereótipo** - lugar comum, clichê, padrão de comportamento estabelecido sem conhecimento profundo do assunto.
3. **Submisso** - dependente, subordinado, servil.
4. **Arqueólogo** - quem estuda monumentos e vestígios de civilizações antigas.
5. **Relevante** - o que tem importância.

**Sobre o texto IV, responda às questões de 8 a 10.**

**Questão 8:** No título do texto - **A falta delas no videogame** -, o pronome "delas" refere-se a

- a) mulheres atraentes.
- b) princesas fragilizadas.
- c) mulheres protagonistas.
- d) jogadoras inteligentes.
- e) mocinhas desamparadas.

**Questão 9:** "— Os estereótipos dificilmente somem. Eu nunca conheci um padeiro português, mas ainda assim esse estereótipo sobrevive — diz Thais." (linhas 35 e 36)

Estereótipo, segundo o dicionário, é uma "imagem preconcebida de alguém ou algo, baseada num modelo ou numa generalização". De acordo com essa definição, um estereótipo feminino presente no universo dos videogames seria, segundo o TEXTO IV, a

- a) heroína corajosa e bonita.
- b) jovem atraente e violenta.
- c) mulher indefesa e morena.
- d) princesa linda e independente.
- e) personagem engraçada e valente.

**Questão 10:** "[...] podem não saber **exatamente** por onde começar." (linhas 37 e 38) A alternativa que apresenta uma palavra da mesma classe gramatical que a destacada é

- a) "[...] as mulheres estão **presentes** nos videogames [...]" (linha 2)
- b) "[...] há sinais de mudança, principalmente no cenário **independente**." (linha 7)
- c) "Para o **presidente** [...] Fred Vasconcelos [...]" (linha 19)
- d) "[...] a participação feminina nos estúdios **praticamente** dobrou [...]" (linhas 29 e 30)
- e) "Porém, apesar da **crescente** participação de mulheres [...]" (linha 33)

## TEXTO V



## TEXTO VI



(SOUZA, Maurício de. *Almanaque Historinhas de uma página Turma da Mônica*. São Paulo: Editora Abril, Ed. nº 9, fev. 2014.)

Sobre o texto V, responda às questões 11 e 12.

**Questão 11:** Indique o fato, no TEXTO V, que melhor quebra o estereótipo de a menina ser mais frágil do que o menino:

- Cebolinha não saber dirigir.
- Mônica aceitar ajudar Cebolinha.
- Cebolinha querer ganhar a corrida.
- Mônica também querer ganhar a corrida.
- O carro empurrado por Mônica voar longe.

**Questão 12:** O pedido que Cebolinha fez à Mônica ("empulãozinho no meu calinho") indica que ele

- desejava um passeio cheio de emoção.
- queria apenas dar partida no brinquedo.
- queria embarcar numa grande aventura.
- desejava a vitória na corrida de Fórmula 1.
- pensava que a Mônica fosse bem fraquinha.

**Sobre o TEXTO VI, responda à questão 13.**

**Questão 13:** Na segunda tirinha, Cebolinha xinga o coelhinho da Mônica. A explicação para a atitude de Cebolinha no último quadrinho é que ele

- a) foi tomar banho porque se sujou com o coelhinho.
- b) ficou com sono depois do susto e foi lavar o seu rosto.
- c) foi obrigado a lavar o coelhinho, já que o chamou de encardido.
- d) se escondeu da Mônica atrás da parede para lavar o coelhinho dela.
- e) estava fazendo um favor para Mônica, que pediu que ele lavasse o coelhinho.

**Sobre os TEXTOS V e VI, responda à questão 14.**

**Questão 14:** A partir da leitura das duas histórias em quadrinhos apresentadas (TEXTOS V e VI) e do seu conhecimento de mundo, escolha a afirmativa correta.

- a) Meninos não podem fazer trabalhos domésticos.
- b) Meninos são sempre mais fortes do que as meninas.
- c) As meninas são sempre mais violentas do que os meninos.
- d) Meninos e meninas podem brincar e realizar atividades domésticas.
- e) As brincadeiras de meninos são sempre diferentes das brincadeiras de meninas.

## TEXTO VII

### Caçadas de Pedrinho

Monteiro Lobato

1 Dos moradores do sítio de Dona Benta o mais andante era o Marquês de Rabicó. Conhecia todas  
. as florestas, inclusive o capoeirão dos Taquaruçus, mato muito fechado onde Dona Benta não deixava que  
. os meninos fossem passear. Certo dia em que Rabicó se aventurou nesse mato em procura das orelhas-  
. de-pau que crescem nos troncos podres, parece que as coisas não lhe correram muito bem, pois voltou  
5 rapidamente.

. — Que aconteceu? — perguntou Pedrinho, ao vê-lo chegar todo arrepiado e com os olhos cheios  
. de susto. — Está com cara de Marquês que viu onça...

. — Não vi, mas quase vi! — respondeu Rabicó, tomando fôlego. — Ouvi um miado esquisito e dei  
. com umas pegadas mais esquisitas ainda. Não conheço onça, que dizem ser um gatão assim do tamanho  
10 dum bezerro. Ora, o miado que ouvi era de gato, mas muito mais forte, e as pegadas também eram de  
. gato, mas muito maiores. Logo, era onça.

. Pedrinho refletiu sobre o caso e achou que bem podia ser verdade. Correu em procura de  
. Narizinho.

. — Sabe? Rabicó descobriu que anda uma onça no capoeirão dos Taquaruçus!...

15 . — Uma onça? Não me diga! Vou já avisar vovó...

. — Não caia nessa — advertiu o menino. — Medrosa como ela é, vovó ou morre de medo ou trata  
. de nos levar hoje mesmo para a cidade. Muito melhor ficarmos quietos e caçarmos a onça.

. A menina arregalou os olhos.

. — Está louco, Pedrinho? Não sabe que onça é um bicho feroz que come gente?

20 . — Sei, sim, como também sei que gente mata onça.

- . — Isso é gente grande, bobo!
- . — Gente grande!... — repetiu o menino, com ar de pouco-caso. — Vovó e Tia Nastácia são gente grande e, no entanto, correm até de barata. O que vale não é ser gente grande, é ser gente de coragem, e eu...
- 25 . — Bem sei que você é valente como um galo garnisé, mas olhe que onça é onça. Com um tapa derruba qualquer caçador, diz Tia Nastácia.
- . O menino bateu no peito com arrogância.
- . — Pois quero ver isso! Vou organizar a caçada e juro que hei de trazer essa onça aqui para o terreiro, arrastada pelas orelhas. Se você e os outros não tiverem coragem de me acompanhar, irei sozinho.
- 30 . A menina arrepiou-se de entusiasmo diante de tamanha bravura e não quis ficar atrás.
- . — Pois vou também! — gritou. — Uma menina de nariz arrebitado não tem medo de coisa nenhuma.

(LOBATO, Monteiro. *Caçadas de Pedrinho Hans Staden*. Vol. III. Edição integral e ilustrada digitalizada. Texto adaptado.)

**Sobre o TEXTO VII, responda às questões de 15 a 17.**

**Questão 15:** O TEXTO VII apresenta, de forma clara, que as crianças reagem diante do perigo de modo diferente dos adultos. Os substantivos que melhor definem essa reação, respectivamente, são

- a) coragem - medo.
- b) temor - valentia.
- c) valentia - entusiasmo.
- d) arrogância - coragem.
- e) entusiasmo - vergonha.

**Questão 16:** "Ora, o miado que ouvi era de gato, mas muito mais forte, e as pegadas também eram de gato, mas muito maiores. Logo, era onça." (linhas 10 e 11) As palavras destacadas podem ser substituídas, sem alteração de sentido, respectivamente por

- a) pois - pois - porque.
- b) porém - porém - então.
- c) porque - porque - entretanto.
- d) entretanto - pois - entretanto.
- e) no entanto - no entanto - mas.

**Questão 17:** No fragmento "Está com cara de Marquês que viu onça..." (linha 7), a expressão "cara que viu onça" significa que o Marquês parecia

- a) irritado.
- b) perdido.
- c) assustado.
- d) aborrecido.
- e) apaixonado.

## TEXTO VIII

**A bola**

Toquinho

Pulo, pulo, pulo, vou de pé em pé.  
Da chuteira do menino na vidraça da mulher.

Salto, salto, salto mais que perereca.  
Pulo o muro e caio em cima da cabeça de um careca.

Corro, corro, corro na praia de manhã  
E quando eu balanço a rede é festa no Maracanã.

Rolo, rolo, rolo rápido e rasteiro  
E sou muito maltratada pelos pés de peladeiro.

Pulo, pulo, pulo, vou com quem vier.  
Joguei com Nilton Santos, com Garrincha e com Pelé.

Salto, salto, salto com todo carinho.  
Joguei com Rivelino, com Tostão e Jairzinho.

Rolo, rolo, rolo com satisfação.  
Hoje jogo com Romário, Ronaldinho e Luizão.

Corro, corro, corro do começo ao fim.  
Depois que acaba o jogo, ninguém mais lembra de mim.

É, a vida é assim, o tempo passa  
E fica relembando  
Canções do amor demais.

Sim, será mais um, mais um qualquer  
Que vem de vez em quando  
E olha para trás.  
É, existe sempre uma mulher  
Pra se ficar pensando.  
Nem sei, nem lembro mais.

Toquinho. A bola. Intérprete: Moraes Moreira. In: **Casa de Brinquedos**. São Paulo: Universal, 1995. 1CD. Faixa 11.

**Sobre o TEXTO VIII, responda às questões de 18 a 20.**

**Questão 18:** Sobre a letra de música "A bola", pode-se afirmar que quem fala no texto é

- a) um objeto.
- b) um menino.
- c) um homem.
- d) uma mulher.
- e) um jogador.

**Questão 19:** Nos versos "Rolo, rolo, rolo com satisfação. / Hoje jogo com Romário, Ronaldinho e Luizão. / Corro, corro, corro do começo ao fim. / Depois que acaba o jogo, ninguém mais lembra de mim.", os verbos rolo e corro estão relacionados ao pronome EU (Eu rolo/ eu corro). Se trocássemos o pronome EU para ELE, esses verbos ficariam obrigatoriamente assim:

- a) role e corre.
- b) rola e corra.
- c) rola e corre.
- d) rolais e correis.
- e) rolamos e corramos.

**Questão 20:** Marque V ou F para as afirmações abaixo, a partir da leitura do TEXTO VIII.

- ( ) A brincadeira é muito praticada por meninos.
- ( ) A mulher aparece num espaço doméstico ou imaginário.
- ( ) A menina joga junto com os meninos.
- ( ) Futebol parece brincadeira de menino.
- ( ) A bola só cai no pé de jogadores famosos.

- a) V - V - F - V - F
- b) V - F - F - V - F
- c) F - V - F - V - F
- d) V - V - V - V - F
- e) V - V - F - V - V

## REDAÇÃO



Você já deve ter percebido, não só na leitura desta prova, como na sua vida, que os adultos, em sua maioria, esperam determinados comportamentos de uma menina e outros diferentes de um menino. No entanto, no texto II, a Babi escolheu fazer caratê, quando se esperava que ela fizesse balé, e, no texto V, Cebolinha é bem mais fraco que a Mônica, uma menina. Esses exemplos ilustram que, hoje, muitas meninas já começam a realizar atividades que antes eram comuns apenas aos meninos, bem como a apresentar características até então consideradas masculinas e vice-versa.

E você? O que pensa a esse respeito? Há mesmo brinquedos, brincadeiras e atividades próprias para os meninos e outras específicas para as meninas? Ou todos podem brincar e ser o que quiserem?

Escreva uma narrativa em que o seu personagem principal seja um menino ou uma menina que quer fazer uma atividade diferente daquela que se espera para o seu gênero, masculino ou feminino. Encaminhe sua história de forma que, no final, fique claro o que você pensa: meninos e meninas podem fazer as mesmas coisas? Ou cada gênero deve preservar as diferenças culturais que a sociedade manteve ao longo do tempo?

Não esqueça que

- o seu texto deve ter o personagem principal solicitado: um menino ou uma menina;
- a escolha feita pelo(a) personagem principal deve gerar um conflito;
- a solução deste conflito deve ser criativa e deve apresentar o seu posicionamento a respeito da questão das diferenças culturais entre meninos e meninas.

SEU TEXTO DEVERÁ	O CANDIDATO TERÁ A SUA PROVA ANULADA CASO
• apresentar um título;	• se identifique;
• ter um mínimo de vinte (20) linhas e um máximo de vinte e cinco (25) linhas;	• não respeite o tema;
• ter, no mínimo, três (3) parágrafos;	• não atenda ao tipo textual (narrativa).
• respeitar a norma culta escrita da Língua Portuguesa;	
• estar de acordo com as exigências do tipo textual (narrativa);	
• ter letra legível;	
• utilizar o espaço próprio para a redação.	

REDAÇÃO

1

5

10

15

20

25

Rascunho