

MINISTÉRIO DA DEFESA  
EXÉRCITO BRASILEIRO  
DECEX - DFA  
**ESCOLA PREPARATÓRIA DE CADETES DO EXÉRCITO**  
(EsPC de SP / 1940)  
**CONCURSO DE ADMISSÃO / 2011**  
**PROVAS DE PORTUGUÊS E REDAÇÃO**  
Domingo, 18 de setembro de 2011  
**INSTRUÇÕES PARA A REALIZAÇÃO DAS PROVAS**

**MODELO**  
**D**

**1. Confira a Prova**

- Sua prova contém 12 (doze) páginas impressas, numeradas de 01 (um) a 12 (doze).
- Nesta prova existem 30 (trinta) questões de Português impressas nas páginas de 02 (dois) a 10 (dez). Na página 11 (onze) está impressa a orientação para a Prova de Redação. Na página 12 (doze), há uma folha de rascunho para a redação.
- Em todas as páginas, na parte superior, há a indicação do Modelo da Prova, que deverá ser transcrito pelo candidato para o Cartão de Respostas.
- Os Modelos de Prova diferenciam-se apenas quanto à ordem das questões e/ou alternativas.
- Além deste caderno de questões, você receberá uma folha para escrever a sua redação. Essa folha deverá ser entregue ao Fiscal de Prova juntamente com seu Cartão de Respostas. Você poderá usar, como rascunho, as folhas em branco deste caderno.

**2. Condições de Execução da Prova**

- O tempo total de duração da prova é de 4 (quatro) horas e 30 (trinta) minutos. Os 15 (quinze) minutos iniciais são destinados à leitura da prova e ao esclarecimento de dúvidas. Os 15 (quinze) minutos  finais  são destinados ao preenchimento das opções selecionadas pelo candidato no Cartão de Respostas.
- Em caso de alguma irregularidade, na impressão ou montagem da sua prova, chame o Fiscal de Prova. Somente nos primeiros 15 (quinze) minutos será possível esclarecer as dúvidas.
- Os candidatos somente poderão sair do local de prova após transcorridos 2/3 (dois terços) do tempo total destinado à realização da prova.
- Ao terminar a sua prova, sinalize para o Fiscal de Prova e **aguarde em seu local, sentado**, até que ele venha recolher o seu Cartão de Respostas juntamente com a sua Folha de Redação.
- O caderno de questões permanecerá no local da prova, sendo-lhe restituído nas condições estabelecidas pela Comissão de Aplicação e Fiscalização.

**3. Cartão de Respostas**

- Para o preenchimento do Cartão de Respostas, siga a orientação do Oficial Aplicador da Prova e leia atentamente as instruções abaixo. Fique atento para as instruções do Oficial Aplicador quanto à impressão digital do seu polegar direito no espaço reservado para isso no Cartão de Respostas e na Folha de Redação.
- Escolha a única resposta certa dentre as opções apresentadas em cada questão, assinalando-a, com caneta esferográfica de tinta azul ou preta, no Cartão de Respostas.

**INSTRUÇÕES PARA O PREENCHIMENTO DO CARTÃO DE RESPOSTAS**

- **Alvéolos circulares** são os pequenos círculos vazios do cartão. O candidato deverá preenchê-los apenas com caneta esferográfica de tinta azul ou preta para que o sensor da leitora óptica os detecte como opções de resposta válidas.
- É obrigatório preencher os seis alvéolos circulares correspondentes aos seis dígitos do seu **Número de Identificação**, inclusive os que tenham 0 (zero) à esquerda (Exemplo: **0 5 1 1 0 7**). Será reprovado no Exame Intelectual e eliminado do concurso o candidato que preencher incorretamente, no Cartão de Respostas, os alvéolos que correspondem ao seu Número de Identificação. Em caso de dúvida, consulte o Fiscal de Prova.
- Também é obrigatório o correto preenchimento do alvéolo circular correspondente ao **Modelo da Prova** indicado na capa e na parte superior das páginas numeradas desta prova, para que seja possível a correta apuração do resultado do candidato.
- Leia as instruções constantes do corpo do Cartão de Respostas.
- Observe o quadro abaixo para evitar que sua marcação, **mesmo certa, seja invalidada** pela leitora óptica:

Como você marcou a sua opção no alvéolo circular	A leitora óptica a interpretou como	Opção avaliada	Observação
	Uma marcação	Válida	Marcação correta
	Nenhuma marcação	Inválida	Marcação insuficiente
	Dupla marcação	Inválida	Marcação fora do limite do alvéolo circular

**Atenção** – transcreva para o Cartão de Respostas, com o mesmo tipo de letra que você usará para escrever a redação, a frase:

**“Exército Brasileiro: braço forte, mão amiga.”**

**PROVA DE PORTUGUÊS**

Escolha a única alternativa correta, dentre as opções apresentadas, que responde ou completa cada questão, assinalando-a, com caneta esferográfica de tinta azul ou preta, no Cartão de Respostas.

**1** Assinale a alternativa correta, em relação ao significado dos termos em negrito e sublinhados.

- [A] "O conto é **bem** curto." (qualidade)
- [B] "Eu **até** aceitaria seu presente, se não fosse tão caro." (modo)
- [C] "**Até** as palavras não ditas possuem uma magia para aliviar a alma." (intensidade)
- [D] "Até as palavras não ditas possuem uma magia **para** aliviar a alma." (direção)
- [E] "Ficarei esperando você, ansiosa, **até** o amanhecer." (tempo)

**2** "Nunca escreva um anúncio que você não gostaria que sua família lesse. Você não contaria mentiras para a sua própria esposa. Não conte para minha." (David Ogilvy)

Assinale a alternativa correta quanto ao emprego das formas verbais.

- [A] Caso a autor da frase preferisse usar o pronome **tu**, as formas verbais corretas seriam, respectivamente, **escrevas, gostarías, lesses, contarias, conteis**.
- [B] Os verbos **escreva, contaria e conte** estão sendo usados no pretérito perfeito do indicativo.
- [C] Se autor tivesse escolhido o pronome **nós**, as formas verbais corretas seriam, respectivamente, **escrevemos, gostaríamos, lesses, contaríamos, contamos**.
- [D] Os verbos **gostaria e lesse** estão sendo usados, respectivamente, no futuro do pretérito do indicativo e no pretérito imperfeito do subjuntivo.
- [E] Os verbos **escreva e conte**, se conjugados no imperativo afirmativo, na terceira pessoa do plural, teriam, respectivamente, as seguintes formas: **escrevais e conteis**.

**3** Identifique a alternativa correta quanto à classificação das palavras em negrito e sublinhadas, na ordem em que aparecem, presentes no trecho de *O Apólogo*, de Machado de Assis:

"Não sei **se** disse **que** isto se passava em casa de uma baronesa, **que** tinha a modista ao pé de si, para não andar atrás dela." [...]

- [A] conjunção integrante, conjunção integrante, conjunção final.
- [B] conjunção integrante, conjunção integrante, pronome relativo.
- [C] conjunção condicional, conjunção causal, conjunção integrante.
- [D] pronome relativo, conjunção integrante, conjunção integrante.
- [E] conjunção condicional, pronome relativo, pronome relativo.

4

"Quando eu passo no Saara amortalhada...  
Ai! dizem: "Lá vai África embuçada  
No seu branco albornoz. . ."  
Nem vêem que o deserto é meu sudário,  
Que o silêncio campeia solitário  
Por sobre o peito meu.  
(...)"

No texto, extraído de *Vozes d'África*, de Castro Alves, encontramos a seguinte figura de linguagem:

- [A] Catacrese      [B] Assíndeto      [C] Anacoluto      [D] Polissíndeto      [E] Prosopopeia

5

Leia o trecho abaixo e responda a questão a seguir.

"Pobre velha música!  
Não sei por que agrado,  
Enche-se de lágrimas  
Meu olhar parado."

O sujeito de "enche-se", no 3º verso é

- [A] pobre velha música      [B] lágrimas      [C] meu olhar parado      [D] música      [E] eu

6

Na frase "Se o \_\_\_\_\_, avisa-me.", a alternativa que completa corretamente a frase é:

- [A] veres      [B] vir      [C] reverdes      [D] vires      [E] ver

7

Assinale a alternativa em que a passagem do imperativo afirmativo para o imperativo negativo está correta.

- [A] Sai daqui. / Não saias daqui.  
[B] Deixai vir a mim as crianças. / Não deixeis vir a mim as crianças.  
[C] O pão nosso nos dai hoje. / O pão nosso não nos dêis hoje.  
[D] Escreve ao diretor. / Não escreva ao diretor.  
[E] Apõe a assinatura! / Não aponheis a assinatura!

8

Assinale a oração cujo sujeito é inexistente.

- [A] Houve-se muito bem o rapaz na prova.  
[B] Havia falado sobre tal assunto.  
[C] Há de existir uma solução.  
[D] Não há possibilidade de êxito.  
[E] Havia-o por louco.

**9** “Foram-se os deuses, foram-se, em verdade;  
Mas das deusas alguma existe, alguma  
Que tem teu ar, a tua majestade,  
Teu porte e aspecto, que és tu mesma, em suma.”

**O fragmento acima, quanto à versificação, está classificado corretamente em qual das alternativas?**

- [A] rima alternada; verso livre
- [B] rima emparelhada; verso branco
- [C] rima interpolada; verso tradicional
- [D] rima rara; verso branco
- [E] rima alternada; verso tradicional

**10** Em “Não me leves para o mar.”, quanto ao sentido, a frase é

- [A] optativa.      [B] imprecativa.      [C] declarativa.      [D] imperativa.      [E] exclamativa.

**Leia o fragmento a seguir e responda a questão 11.**

“Quando saí do tribunal, vim pensando na frase do Lopes, e pareceu-me entendê-la. ‘Suje-se gordo!’ era como se dissesse que o condenado era mais que ladrão, era um ladrão reles, um ladrão de nada.”  
ASSIS, Machado. *Relíquias de Casa Velha*.

**11** Em “...vim pensando...”, quanto ao aspecto verbal, a expressão é uma perífrase

- [A] incoativa.      [B] durativa.      [C] pontual.      [D] descontínua.      [E] conclusiva.

**12** Assinale a alternativa em que todas as palavras estão grafadas corretamente.

- [A] cotelaria - majestade - giló - continue - viagem
- [B] miçanga - dansar - ganço - possues - cafajeste
- [C] chuchu - pajem - exceção - escárnio - através
- [D] cachimbo - capixaba - caxumba - coturno - vicissitude
- [E] esteriótipo - analisar - catalizador - gesso - entopir

**13** Em “Uns diziam que se matou, **outros**, que fora para o Acre.”, a vírgula em destaque, colocada depois da palavra “outros”, foi empregada do mesmo modo na alternativa:

- [A] “O amor, isto é, o mais forte e sublime dos sentimentos...”
- [B] “A História, diz Cícero, é a mestra da vida.”
- [C] “O dinheiro, Jaime o trazia escondido nas mangas do paletó.”
- [D] “Eis que, aos poucos, lá para as bandas do oriente, clareia um cantinho do céu.”
- [E] “As mãos eram pequenas e os dedos, finos e delicados.”

**14** Quando a intenção do emissor está voltada para a própria mensagem, quer na seleção e combinação das palavras, quer na estrutura da mensagem, com as mensagens carregadas de significados, temos a função de linguagem denominada

- [A] fática.      [B] poética.      [C] emotiva.      [D] referencial.      [E] metalinguística.

**15** Quanto à estrutura e formação de palavras, assinale a alternativa correta.

- [A] *Perfeição* e *percurso* são palavras cognatas.  
[B] Em *combatente*, ocorre derivação parassintética.  
[C] A palavra *pontiagudo* é formada por justaposição.  
[D] Em *exportar* e *êxodo*, os prefixos têm sentido correspondente.  
[E] Em *hipótese*, o prefixo indica “antes, anterioridade”.

**16** Assinale a alternativa que melhor completa as lacunas do texto a seguir:

*Estar ob\_\_e\_\_ivamente ob\_\_ecado pela beleza dessa mulher tra\_\_ sempre uma sensação de impotência, e\_\_e\_\_ão feita quando, em raras vezes, ela olha para mim e sorri.*

- [A] c – ss – c – z – xc – ç  
[B] s – c – c – z – xc – ç  
[C] s – ss – c – z – xc – ç  
[D] c – ss – c – z – xc – ç  
[E] s – ss – s – z – xc – ç

**17** Assinale a única alternativa em que o pronome relativo *onde* está corretamente empregado.

- [A] Criou-se uma situação embaraçosa, onde as pessoas não sabiam o que dizer diante da presença do presidente da empresa.  
[B] O arqueólogo relatou uma crença, onde se acredita que alguns homens possuem o poder de se transformar em jaguares durante a noite.  
[C] Durante o evento, as pessoas respiravam uma tal felicidade, onde até o mal humorado do chefe contagiava-se.  
[D] Não gosto de cidades onde faltam aspectos básicos como abastecimento regular de água e de eletricidade.  
[E] O professor nos apresentou uma condição onde o trabalho não terá sentido.

**18** "Língua torta: portão menor que porta."

**Observando-se a frase acima, de Millôr Fernandes, pode-se inferir que**

[A] a forma **-ão** não necessariamente funciona como sufixo aumentativo, como no caso da palavra **irmão**, por exemplo. Sendo assim, **porta e portão** são palavras completamente distintas e, portanto, a frase de Millôr Fernandes não faz sentido.

[B] a frase está em sentido denotativo e quer mostrar que, ao não dominar bem o próprio idioma, o falante mal consegue passar pelo **portão** da comunicação e, portanto, menos ainda conseguirá quando a exigência chegar a interpretações mais complexas.

[C] a forma **portão**, por ter o sufixo aumentativo **-ão**, indica aumento, ou seja, uma porta grande. Como existem portões menores que a forma normal **porta**, Millôr conclui que, nesse caso, a língua é **torta**, ou seja, defeituosa.

[D] o humorista faz uma brincadeira com o fato de a linguagem vir de dentro para fora na comunicação interpessoal. Sendo assim, para que as palavras **entrem** no mundo da comunicação, devem passar primeiramente pelo **portão**, representado pelos dentes, para só então entrarem pela **porta**, representada pela boca, cuja abertura, enquanto porta, é maior do que a da arcada dentária.

[E] o pensador Millôr Fernandes, por trás de uma frase curta e rimada, quer nos levar a imaginar que, quando não se domina a linguagem, a primeira barreira, representada pelo termo **portão**, precisa ser ultrapassada sem medo, porque, depois dessa entrada dificultosa, todo o resto será mais fácil, já que é comum as **portas** se abrirem para aqueles que falam bem.

**19** **Leia o trecho abaixo:**

"(Isto é talvez ridículo aos ouvidos  
De quem, por não saber o que é olhar para as cousas,  
Não compreende quem fala delas  
**Com** o modo de falar que reparar para elas ensina.)"

Fernando Pessoa, *O Guardador de Rebanhos*

**A preposição com pode assumir diferentes significados, de acordo com sua função na frase. Assinale a alternativa em que o sentido de com equivale ao do que se verifica no 4º verso da estrofe acima.**

[A] No princípio de 1869, voltou Vilela da província, onde casara **com** uma dama formosa e tonta; abandonou a magistratura e veio abrir banca de advogado. (Machado de Assis, *A Cartomante*)

[B] D. Antônio tinha cumprido o seu juramento de vassalo leal; e, **com** a consciência tranquila por ter feito o seu dever, (...) vivia feliz no seio de sua pequena família. (José de Alencar, *O Guarani*)

[C] Era, porém, preciso assustar os sertões **com** o monstruoso espantalho de aço, ainda que se pusessem de parte medidas imprescindíveis. (Euclides da Cunha, *Os Sertões*)

[D] E, pois, despediram-se amuados. Fabrício queria ainda demorar-se e mesmo ficar **com** Augusto, mas Leopoldo e Filipe o levaram consigo, à força. (Joaquim Manuel de Macedo, *A Moreninha*)

[E] Quando o esculto saiu, levantei os tijolos de mármore do meu quarto, e **com** as mãos cavei aí um túmulo. (Álvares de Azevedo, *Noite na Taverna*)

**20** “De sorte que os jagunços os assaltaram, de surpresa, antes da chegada, ao meio-dia, no Angico. Foi mais sério o ataque, **ainda que não valesse o nome de combate, que mais tarde lhe deram.**”  
(Euclides da Cunha, *Os Sertões*)

**No trecho acima, a oração adverbial destacada expressa**

[A] causa. [B] consequência. [C] proporção. [D] finalidade. [E] concessão.

**21** “Ao velho coitado  
De penas ralado,  
Já cego e quebrado,  
Que resta? — Morrer.  
Enquanto descreve  
O giro tão breve  
Da vida que teve,  
Deixai-me viver!  
Não vil, não ignavo,  
Mas forte, mas bravo,  
Serei vosso escravo:  
Aqui virei ter.  
Guerreiros, não coro  
Do pranto que choro:  
Se a vida deploro,  
Também sei morrer.”

**Sobre os versos acima, é correto afirmar que são de um poema**

[A] indianista, caracterizado pelas cargas lírica, dramática, épica e pela perfeita utilização dos vários recursos da métrica, da musicalidade e do ritmo.

[B] que é exemplo da melhor poesia barroca, quer na forma (decassílabos rimados), quer na temática desenvolvida (os estados contraditórios da condição humana).

[C] byroniano, impregnado de egocentrismo, negativismo, pessimismo e dúvida.

[D] parnasiano, que manifesta uma postura anti-romântica, impassível e impessoal.

[E] simbolista, que expressa a purificação, por meio da qual o espírito atinge as regiões etéreas, o espaço infinito.

**22** **Sobre a segunda fase do Modernismo no Brasil, é correto afirmar que**

[A] foi marcada pela exaltação da natureza, a volta ao passado histórico, o medievalismo e a criação do herói nacional na figura do índio.

[B] se caracterizou pela linguagem rebuscada, culta, extravagante; pela valorização do pormenor mediante jogos de palavras.

[C] representou um amadurecimento e um aprofundamento das conquistas da geração de 1922, resultando em uma literatura mais construtiva e mais politizada.

[D] se caracterizou por ser uma literatura meramente descritiva e, como tal, sem grande valor literário, possuindo, portanto, somente interesse histórico.

[E] seguiu os modelos clássicos greco-latinos e os renascentistas, retomando a mitologia pagã como elemento estético.

**23** Sobre a narrativa de Clarice Lispector, pode-se afirmar que

[A] se utiliza do fluxo de consciência, quebrando os limites espaço-temporais que tornam a obra verossímil.

[B] mostra a dor e o sofrimento da mulher sertaneja, castigada pela seca e pelo preconceito social e cultural.

[C] apresenta em sua obra recursos como o ritmo, aliterações, metáforas e imagens, retomando o movimento concretista.

[D] recria a própria língua portuguesa, utilizando-se de termos em desuso, bem como neologismos.

[E] foi fortemente marcada pelo Simbolismo do séc. XIX, de cunho documental.

**24** Sobre a Literatura Brasileira, é correto afirmar que

[A] *A Moreninha* apresenta uma descrição dos costumes do Rio de Janeiro imperial, à semelhança da maioria dos romances românticos urbanos.

[B] o artista barroco não só reproduz um fragmento da vida, de acordo com suas inclinações pessoais, mas também o reproduz tal como viu, isto é, desfigurado.

[C] Machado de Assis trabalha alguns adjetivos e imagens típicos da idealização da mulher, como bem representa a personagem Virgília.

[D] a sátira constitui a parte mais original da prosa de Gregório de Matos ao criticar a sociedade carioca da época.

[E] os trovadores portugueses, por sua origem provençal, limitaram-se à mera imitação.

**25** Assinale a alternativa correta, quanto à Literatura Brasileira.

[A] A primeira geração poética do Romantismo está voltada para a expressão dos próprios sentimentos e frustrações.

[B] A fase de maturidade de Machado de Assis é essencialmente problematizadora; trata da questão existencialista.

[C] *Canaã* é um romance de tese e integra a literatura dos jesuítas.

[D] O Simbolismo é uma afirmação do Naturalismo (linguagem) e do Parnasianismo (estética).

[E] O Barroco explora o antropocentrismo, resgatando características renascentistas: culto à forma e linguagem rebuscada.

**26 Assinale a alternativa correta, quanto à Literatura Brasileira.**

[A] No final do séc. XIX e início do séc. XX, três tendências literárias caminhavam paralelas: o Romantismo, o Simbolismo e o Pré-Modernismo.

[B] Em *Os Lusíadas*, o herói Bartolomeu Dias canta as glórias daqueles que conquistaram as Índias e edificaram o Império Português no Oriente.

[C] No romance naturalista, o narrador não interfere na ação nem faz um julgamento das personagens: ele se limita a uma descrição objetiva da realidade.

[D] O Simbolismo, por ser um movimento antilógico e antirracional, valoriza os aspectos interiores e pouco conhecidos da alma e da mente humana.

[E] Os escritores brasileiros do Arcadismo se rebelaram contra as rígidas normas da tradição clássica e apresentaram em suas obras aspectos totalmente diferentes daqueles preconizados pelas academias literárias.

**27 “Reconstruir a cultura brasileira sobre bases nacionais; promover uma revisão crítica de nosso passado histórico e de nossas tradições culturais; eliminar de vez o nosso complexo de colonizados, apegados a valores estrangeiros” foram propostas defendidas, dentre outros, pelos modernistas da Primeira Fase,**

[A] Manuel Bandeira e Clarice Lispector.

[B] Mário de Andrade e Oswald Andrade.

[C] Graça Aranha e Monteiro Lobato.

[D] Carlos Drummond de Andrade e Lima Barreto.

[E] Euclides da Cunha e Monteiro Lobato.

**28 Sobre a poesia da Segunda Geração modernista, é correto afirmar que**

[A] apresenta fortes características regionalistas, assim como a prosa do período.

[B] valoriza as formas fixas, como o soneto, em detrimento à liberdade de expressão.

[C] preocupa-se fundamentalmente com o sentido da existência humana.

[D] apresenta forte tendência nacionalista e de crítica à realidade social brasileira.

[E] é essencialmente experimentalista e inovadora quanto a temas e formas de expressão.

**29 Assinale a alternativa que indica em qual das três partes em que foi dividida a obra *Os Serões* pode ser encontrado um elaborado trabalho sobre a etnologia brasileira.**

[A] A Terra

[B] O Nordeste

[C] O Homem

[D] A Guerra

[E] A Luta

**30** Sobre as obras relacionadas na coluna A, assinale a alternativa que completa corretamente a coluna B.

**Coluna A**

**Coluna B**

- ( 1 ) Senhora
- ( 2 ) Memórias de um sargento de milícias
- ( 3 ) O Ateneu
- ( 4 ) Usina
- ( 5 ) Quincas Borba

( ) Obra totalmente inovadora para sua época, pode ser considerada o verdadeiro romance de costumes do Romantismo brasileiro, pois abandona a visão da burguesia urbana para retratar o povo em toda a sua simplicidade.

( ) Retrato da sociedade carioca da época do Segundo Reinado, o romance narra a história do relacionamento entre Aurélia Camargo e Fernando Seixas, levando o leitor a refletir a respeito da influência do dinheiro nas relações amorosas e nos casamentos da época.

( ) Romance narrado em terceira pessoa, é uma análise da desagregação psicológica e financeira de Rubião, humilde professor do interior de Minas Gerais que recebe uma herança do criador de um sistema filosófico chamado Humanitismo. Rubião morre pobre e louco, acreditando ser Napoleão.

( ) O personagem Sérgio, já adulto, narra seu tempo de aluno em um colégio interno; a narrativa é feita em primeira pessoa, o que permite ao autor entrar no complexo mundo das revelações que só se fazem à consciência.

( ) O romance retrata a decadência do engenho Santa Rosa, arrancado de suas bases por força do processo industrial, com máquinas de fábrica, com ferramentas enormes, com moendas gigantes, que suplantam a produção artesanal.

[A] 2-1-5-4-3      [B] 2-1-4-3-5      [C] 1-5-2-3-4      [D] 2-4-5-2-3      [E] 2-1-5-3-4

**Final da Prova de Português**

## PROVA DE REDAÇÃO

**Redija um texto dissertativo-argumentativo com o seguinte tema:**

*“Sem a cultura, e a liberdade relativa que ela pressupõe, a sociedade, por mais perfeita que seja, não passa de uma selva. É por isso que toda a criação autêntica é um dom para o futuro.”*

(Albert Camus)

### **OBSERVAÇÕES:**

1. Seu texto deve ter, obrigatoriamente, de 25 (vinte e cinco) a 30 (trinta) linhas.
2. Aborde o tema sem se restringir a casos particulares ou específicos ou a uma determinada pessoa.
3. Formule uma opinião sobre o assunto e apresente argumentos que defendam seu ponto de vista.
4. Não se esqueça de atribuir um título ao texto.
5. A redação será considerada inválida (**grau zero**) nos seguintes casos:
  - texto com qualquer marca que possa identificar o candidato;
  - modalidade diferente da dissertativa;
  - insuficiência vocabular, excesso de oralidade e/ou graves erros gramaticais;
  - constituída de frases soltas, sem o emprego adequado de elementos coesivos;
  - fuga ao tema proposto;
  - texto ilegível;
  - em forma de poema ou outra que não em prosa;
  - linguagem incompreensível ou vulgar; e
  - texto em branco ou com menos de 18 (dezoito) ou mais de 38 (trinta e oito) linhas.
6. Se sua redação tiver entre 18 (dezoito) e 24 (vinte e quatro) linhas, inclusive, ou entre 31 (trinta e uma) e 38 (trinta e oito) linhas, também inclusive, sua nota será diminuída, mas não implicará grau zero.

**Final da Prova de Redação**



**Concurso de Admissão à EsPCEEx - 2011**  
**Gabarito da Prova de Português**

<b>Modelo D</b>	<b>Gabarito</b>	<b>Modelo E</b>	<b>Gabarito</b>	<b>Modelo F</b>	<b>Gabarito</b>
<b>1</b>	E	<b>1</b>	E	<b>1</b>	D
<b>2</b>	D	<b>2</b>	C	<b>2</b>	E
<b>3</b>	B	<b>3</b>	B	<b>3</b>	D
<b>4</b>	E	<b>4</b>	D	<b>4</b>	C
<b>5</b>	C	<b>5</b>	D	<b>5</b>	D
<b>6</b>	D	<b>6</b>	E	<b>6</b>	B
<b>7</b>	B	<b>7</b>	D	<b>7</b>	D
<b>8</b>	D	<b>8</b>	C	<b>8</b>	D
<b>9</b>	E	<b>9</b>	A	<b>9</b>	C
<b>10</b>	D	<b>10</b>	E	<b>10</b>	A
<b>11</b>	B	<b>11</b>	B	<b>11</b>	B
<b>12</b>	D	<b>12</b>	C	<b>12</b>	E
<b>13</b>	E	<b>13</b>	B	<b>13</b>	E
<b>14</b>	B	<b>14</b>	E	<b>14</b>	D
<b>15</b>	D	<b>15</b>	E	<b>15</b>	D
<b>16</b>	C	<b>16</b>	D	<b>16</b>	B
<b>17</b>	D	<b>17</b>	C	<b>17</b>	C
<b>18</b>	C	<b>18</b>	D	<b>18</b>	E
<b>19</b>	B	<b>19</b>	B	<b>19</b>	E
<b>20</b>	E	<b>20</b>	D	<b>20</b>	C
<b>21</b>	A	<b>21</b>	D	<b>21</b>	B
<b>22</b>	C	<b>22</b>	A	<b>22</b>	E
<b>23</b>	A	<b>23</b>	D	<b>23</b>	B
<b>24</b>	A	<b>24</b>	B	<b>24</b>	C
<b>25</b>	B	<b>25</b>	E	<b>25</b>	A
<b>26</b>	D	<b>26</b>	B	<b>26</b>	B
<b>27</b>	B	<b>27</b>	C	<b>27</b>	B
<b>28</b>	C	<b>28</b>	A	<b>28</b>	A
<b>29</b>	C	<b>29</b>	B	<b>29</b>	D
<b>30</b>	E	<b>30</b>	C	<b>30</b>	C