



MINISTÉRIO DA DEFESA  
EXÉRCITO BRASILEIRO  
DECEX – DFA  
ESCOLA DE SARGENTOS DAS ARMAS  
ESCOLA SARGENTO MAX WOLFF FILHO

**EXAME INTELECTUAL AOS CURSOS DE FORMAÇÃO DE SARGENTOS 2011-12**  
**SOLUÇÃO DAS QUESTÕES DE TEORIA MUSICAL**

**Questão 1**

A escala de Dó Maior divide-se em:

- a) quatro tetracordes      b) três tetracordes      **c) dois tetracordes**      d) um tetracorde      e) cinco tetracordes

**Bibliografia:** PRIOLLI, Maria de Mattos. *Princípios Básicos da Música para a Juventude*, 1º Volume, 41ª Edição. Rio de Janeiro: Ed. Casa Oliveira de Músicas Ltda, 2000. Pag. 66.

**Solução da questão (C)**

Esta escala se divide em dois grupo de 4 sons e a cada grupo dá-se o nome de tetracorde.

**Justificativas das alternativas que não respondem a questão**

- a) a escala só comporta dois tetracordes  
b) ultrapassa o número de tetracordes  
d) insuficiente o número de tetracordes  
e) ultrapassa o número de tetracordes

(Fl 2/12 da Solução das questões de Teoria Musical do EI aos CFS 2011-12)

### **Questão 2**

Os tons vizinhos guardam entre si certa relação de maior ou menor afinidade. De acordo com esta afinidade os tons vizinhos se classificam como:

- a) **diretos e indiretos**
- b) maiores e menores
- c) diferenciais e característicos
- d) maiores e diretos
- e) superiores e inferiores

**Bibliografia:** PRIOLLI, Maria de Mattos. *Princípios Básicos da Música para a Juventude*, 2<sup>o</sup> Volume, 22<sup>a</sup> Edição. Rio de Janeiro: Ed. Casa Oliveira de Músicas Ltda, 2000. Pag. 7.

### **Solução da questão (A)**

Os tons vizinhos guardam entre si certa relação de maior ou menor afinidade, ou seja, afinidade direta ou indireta.

### **Justificativas das alternativas que não respondem a questão**

- b) não existe este termo no assunto da questão
- c) esse termo é usado para a nota musical e não para os tons vizinhos
- d) diretos está correto, maiores está errado.
- e) termo usado para o assunto intervalos e não tom vizinho

(Fl 3/12 da Solução das questões de Teoria Musical do EI aos CFS 2011-12)

### Questão 3

Para que as figuras tenham um valor determinado na duração do som, esse valor é previamente convencionalizado, e a esse espaço de duração que se dá o nome de:

- a) compasso                    **b) tempo**                    c) duração                    d) clave                    e) figuras

**Bibliografia:** PRIOLLI, Maria de Mattos. *Princípios Básicos da Música para a Juventude*, 1º Volume, 41ª Edição. Rio de Janeiro: Ed. Casa Oliveira de Músicas Ltda, 2000. Pag 20.

### Solução da questão (B)

Para que as figuras tenham um valor determinado na duração do som esse valor é previamente convencionalizado, é a esse espaço de duração que se dá o nome tempo.

### Justificativas das alternativas que não respondem a questão

- a) é o valor determinado por convenção dados as figuras  
c) é o valor que dura o tempo  
d) é o que define o nome das figuras  
e) é a nota propriamente dita dentro do compasso

(Fl 4/12 da Solução das questões de Teoria Musical do EI aos CFS 2011-12)

#### **Questão 4**

As notas cromáticas das escalas menores, com exceção da alteração do VII grau, que pertence ao tom homônimo, têm origem nos tons:

- a) da dominante e superdominante    **b) da subdominante e da dominante**    c) da tônica e mediante  
d) da tônica e dominante    e) da tônica e sensível

**Bibliografia:** PRIOLLI, Maria de Mattos. *Princípios Básicos da Música para a Juventude*, 2º Volume, 22ª Edição. Rio de Janeiro: Ed. Casa Oliveira de Músicas Ltda, 2000. Pag. 20.

#### **Solução da questão (B)**

Faz parte da regra de escalas cromáticas menores.

#### **Justificativas das alternativas que não respondem a questão**

- a) alteração não combina com a questão  
b) alteração não combina com a questão  
d) alteração não combina com a questão  
e) alteração não combina com a questão

(Fl 5/12 da Solução das questões de Teoria Musical do EI aos CFS 2011-12)

**Questão 5**

O efeito da síncope produz o (a):

- a) entoação igual      b) deslocamento das síncopes      **c) deslocamento das acentuações naturais**  
d) acentuação regular      e) entoação diferente

**Bibliografia:** PRIOLLI, Maria de Mattos. *Princípios Básicos da Música para a Juventude*, 1<sup>o</sup> Volume, 41<sup>a</sup> Edição. Rio de Janeiro: Ed. Casa Oliveira de Músicas Ltda, 2000. Pag 41.

**Solução da questão (C)**

Produz efeito de deslocamento das acentuações naturais

**Justificativas das alternativas que não respondem a questão**

Demais respostas não fazem parte do assunto da questão.

(Fl 6/12 da Solução das questões de Teoria Musical do EI aos CFS 2011-12)

**Questão 6**

O ornamento apogiatura pode ser:

- a) planejada e executada      b) simples ou mista      c) alterada ou mista      d) simples ou composta  
e) **simples ou sucessiva**

**Bibliografia:** PRIOLLI, Maria de Mattos. *Princípios Básicos da Música para a Juventude*, 2º Volume, 22ª Edição. Rio de Janeiro: Ed. Casa Oliveira de Músicas Ltda, 2000. Pag. 89.

**Solução da questão (E)**

A apogiatura pode ser simples (uma nota), sucessiva (duas) notas.

**Justificativas das alternativas que não respondem a questão**

- a) não faz parte do assunto  
b) uma das respostas está errada (mista)  
c) a resposta não faz parte do assunto  
d) a resposta está incompleta, a composta não faz parte do assunto.

(Fl 7/12 da Solução das questões de Teoria Musical do EI aos CFS 2011-12)

**Questão 7**

O tom do qual se procuram os tons vizinhos é chamado de:

- a) natural                    **b) principal**                    c) relativo                    d) da dominante                    e) direto

**Bibliografia:** PRIOLLI, Maria de Mattos. *Princípios Básicos da Música para a Juventude*, 2º Volume, 22ª Edição. Rio de Janeiro: Ed. Casa Oliveira de Músicas Ltda, 2000. Pag. 7.

**Solução da questão (B)**

Do tom principal é tirado os tons vizinhos.

**Justificativas das alternativas que não respondem a questão**

- a) não existe este termo no assunto da questão  
c) não faz parte do assunto da questão  
d) não faz parte do assunto da questão  
e) não faz parte do assunto da questão

(Fl 8/12 da Solução das questões de Teoria Musical do EI aos CFS 2011-12)

### Questão 8

O intervalo é consonante quando:

- a) pede resolução sobre outro intervalo
- b) está compreendido dentro de uma oitava
- c) ocorre a repetição do som
- d) não pede resolução sobre outro intervalo**
- e) está compreendido acima de uma oitava

**Bibliografia:** PRIOLLI, Maria de Mattos. *Princípios Básicos da Música para a Juventude*, 1º Volume, 41ª Edição. Rio de Janeiro: Ed. Casa Oliveira de Músicas Ltda, 2000. Pag 56.

### Solução da questão (D)

Os intervalos consonantes são os que não pedem resolução sobre outro intervalo.

### Justificativas das alternativas que não respondem a questão

- a) intervalo dissonante
- b) intervalo simples
- c) quando ocorre, deixa de formar um intervalo
- e) intervalo composto



(Fl 9/12 da Solução das questões de Teoria Musical do EI aos CFS 2011-12)

**Questão 9**

Ao conjunto de sons ouvidos simultaneamente, e cujas relações de altura são determinadas pelas leis da natureza, dá-se o nome de:

- a) intervalos                      b) acidentes                      **c) acordes**                      d) notas                      e) ornamentos

**Bibliografia:** PRIOLLI, Maria de Mattos. *Princípios Básicos da Música para a Juventude*, 2º Volume, 22ª Edição. Rio de Janeiro: Ed. Casa Oliveira de Músicas Ltda, 2000. Pag. 43.

**Solução da questão (C)**

O conjunto de sons ouvidos simultaneamente, e cujas relações de altura são determinadas pelas leis da natureza.

**Justificativas das alternativas que não respondem a questão**

- a) nome que se dá a distância entre as notas que compõem os acordes.  
b) não faz parte do assunto da questão.  
c) nome das figuras que compõem o acorde  
e) não faz parte do assunto da questão

(Fl 10/12 da Solução das questões de Teoria Musical do EI aos CFS 2011-12)

**Questão 10**

Os tempos são agrupados em porções iguais, de dois em dois, de três em três ou de quatro em quatro, constituindo unidade métrica às quais se dá o nome de:

- a) binário      b) tempo      c) ligadura      **d) compasso**      e) unidade de tempo

**Bibliografia:** PRIOLLI, Maria de Mattos. *Princípios Básicos da Música para a Juventude*, 1<sup>o</sup> Volume, 41<sup>a</sup> Edição. Rio de Janeiro: Ed. Casa Oliveira de Músicas Ltda, 2000. Pag 20.

**Solução da questão (D)**

Os agrupamentos constituem unidades métricas que chamamos de compasso.

**Justificativas das alternativas que não respondem a questão**

- a) é um tipo de compasso.
- b) é a quantidade de tempo que define o tipo de compasso.
- c) não faz parte do assunto da questão.
- e) figura que representa o tempo de compasso.

(Fl 11/12 da Solução das questões de Teoria Musical do EI aos CFS 2011-12)

**Questão 11**

O colorido da música consiste no (na):

- a) allargando      **b) intensidade dos sons**      c) afretando      d) andamento      e) regência

**Bibliografia:** PRIOLLI, Maria de Mattos. *Princípios Básicos da Música para a Juventude*, 1º Volume, 41ª Edição. Rio de Janeiro: Ed. Casa Oliveira de Músicas Ltda, 2000. Pag 111.

**Solução da questão (B)**

São variações de sons fortes ou fracos, ocasionando o colorido da música.

**Justificativas das alternativas que não respondem a questão**

- a) palavra que faz alterar o andamento da música
- c) palavra que faz alterar o andamento da música.
- d) palavra que define o ritmo que toca a música.
- e) não faz parte do assunto da questão.

(Fl 12/12 da Solução das questões de Teoria Musical do EI aos CFS 2011-12)

**Questão 12**

Quando entre 2 tons há mais de uma nota característica, uma delas será característica principal e as outras serão:

- a) característica direta                      b) características indireta    c) **características secundárias**  
d) características relativa                    e) características vizinhas

**Bibliografia:** PRIOLLI, Maria de Mattos. *Princípios Básicos da Música para a Juventude*, 2º Volume, 22ª Edição. Rio de Janeiro: Ed. Casa Oliveira de Músicas Ltda, 2000. Pag. 9.

**Solução da questão (C)**

É toda a característica que não seja a principal .

**Justificativas das alternativas que não respondem a questão**

Não existem os demais termos no assunto.



---

**Gen Bda FERNANDO VASCONCELLOS PEREIRA**  
Comandante da Escola de Sargentos das Armas

**“SAMPAIO 200 ANOS: CORAGEM E DETERMINAÇÃO”**