



MINISTÉRIO DA DEFESA
EXÉRCITO BRASILEIRO
ESCOLA DE SARGENTOS DAS ARMAS
ESCOLA SARGENTO MAX WOLF FILHO

EXAME INTELECTUAL AOS CURSOS DE FORMAÇÃO DE SARGENTOS 2015-16
GABARITO DAS QUESTÕES DE MÚSICA

APROVEITADA PARA: () Combatente/Logística/Técnico/Aviação (X) MÚSICA () SAÚDE

QUESTÃO:

A nota mais grave do acorde (seja qual for a sua posição) chama-se:

- A) Fundamental **B) Baixo** C) Invertido D) Composto E) Diminuta

SOLUÇÃO DA QUESTÃO:

Baixo é a nota mais grave do acorde, seja qual for a sua posição

Alternativa: (B)

JUSTIFICATIVAS DAS ALTERNATIVAS QUE NÃO RESPONDEM À QUESTÃO:

- A) Não é o mesmo que o baixo.
C) Faz parte de outro assunto.
D) Faz parte do assunto de intervalos.
E) Faz parte do assunto de intervalos

BIBLIOGRAFIA:

PRIOLLI, Maria de Mattos. Princípios Básicos da Música para a Juventude, 2º Volume, 51 Edição Revista e Atualizada. Rio de Janeiro: Ed. Casa Oliveira de Músicas Ltda, 2010

APROVEITADA PARA: () Combatente/Logística/Técnico/Aviação (X) MÚSICA () SAÚDE

QUESTÃO:

O nome que se dá às melodias executadas simultaneamente, por varias vozes ou instrumentos, embora as notas estejam em diferentes oitavas, é:

- A) Melodia B) Clave C) Acorde **D) Unísono** E) Soprano.

SOLUÇÃO DA QUESTÃO:

Chama-se unísono as melodias executadas simultaneamente, por vários instrumentos em diferentes oitavas.

Alternativa: (D)

JUSTIFICATIVAS DAS ALTERNATIVAS QUE NÃO RESPONDEM À QUESTÃO:

- A) não responde a questão
B) não responde a questão
C) não responde a questão.
E) não responde a questão

BIBLIOGRAFIA:

PRIOLLI, Maria de Mattos. Princípios Básicos da Música para a Juventude, 2º Volume, 51 Edição Revista e

Atualizada. Rio de Janeiro: Ed. Casa Oliveira de Músicas Ltda, 2010

APROVEITADA PARA: () Combatente/Logística/Técnico/Aviação (X) MÚSICA () SAÚDE

QUESTÃO:

Na constituição da Escala Cromática, são usadas 13 notas, formando 12 semitons. Desses 12 semitons, quantas notas são naturais e quantas são alteradas:

- A) 2 naturais e 10 alteradas B) 6 naturais e 7 alteradas C) 8 naturais e 4 alteradas
D) 8 naturais e 5 alteradas E) 3 naturais e 7 alteradas

ANULADA

BIBLIOGRAFIA:

PRIOLLI, Maria de Mattos. Princípios Básicos da Música para a Juventude, 2º Volume, 51 Edição Revista e Atualizada. Rio de Janeiro: Ed. Casa Oliveira de Músicas Ltda, 2010

APROVEITADA PARA: () Combatente/Logística/Técnico/Aviação (X) MÚSICA () SAÚDE

QUESTÃO:

Os tons vizinhos guardam entre si certa relação de maior ou menor afinidade. De acordo com esta afinidade, os tons vizinhos classificam-se como:

- A) diretos e indiretos B) maiores e menores C) diferenciais e característicos
D) maiores e diretos E) superiores e inferiores

SOLUÇÃO DA QUESTÃO:

Os tons vizinhos guardam entre si certa relação de maior ou menor afinidade, ou seja, afinidade direta ou indireta

Alternativa: (A)

JUSTIFICATIVAS DAS ALTERNATIVAS QUE NÃO RESPONDEM À QUESTÃO:

- B) não existe este termo no assunto da questão.
C) este termo é usado para a nota musical e não para os tons vizinhos.
D) diretos está correto, maiores está errado.
E) termo usado para o assunto intervalos e não para o tom vizinho..

BIBLIOGRAFIA:

PRIOLLI, Maria de Mattos. Princípios Básicos da Música para a Juventude, 2º Volume, 51 Edição Revista e Atualizada. Rio de Janeiro: Ed. Casa Oliveira de Músicas Ltda, 2010

APROVEITADA PARA: () Combatente/Logística/Técnico/Aviação (X) MÚSICA () SAÚDE

QUESTÃO:

Assinale a alternativa correta. É uma nota executada em tempo fraco ou parte fraca de tempo e prolongada ao tempo forte ou parte do tempo forte seguinte:

- A) Contratempo B) Síncope C) Quiáltera D) Colcheia E) Pausa

SOLUÇÃO DA QUESTÃO:

Nota prolongada do tempo fraco ao tempo forte ou parte forte do tempo seguinte.

Alternativa: (B)

JUSTIFICATIVAS DAS ALTERNATIVAS QUE NÃO RESPONDEM À QUESTÃO:

- A) não é prolongada ao tempo forte, sendo substituída por pausa.
- C) são grupos alterados para mais ou para menos na quantidade de notas formando os tempos dos compassos.
- D) nota comum com valor definido.
- E) figura de valor negativo.

BIBLIOGRAFIA:

PRIOLLI, Maria de Mattos. Princípios Básicos da Música para a Juventude, 1º Volume, 51 Edição Revista e Atualizada. Rio de Janeiro: Ed. Casa Oliveira de Músicas Ltda, 2010

APROVEITADA PARA: () Combatente/Logística/Técnico/Aviação (X) MÚSICA () SAÚDE

QUESTÃO:

A figura que representa a Unidade de Compasso na fração 4/32, chama-se:

- A) Fusa
- B) Semicolcheia
- C) Colcheia
- D) Semínima
- E) Mínima

SOLUÇÃO DA QUESTÃO:

A figura que representa a fração é a colcheia

Alternativa: (C)

JUSTIFICATIVAS DAS ALTERNATIVAS QUE NÃO RESPONDEM À QUESTÃO:

- A) vale ¼ da colcheia
- B) vale ½ da colcheia
- D) vale o dobro da colcheia.
- E) vale 4 vezes uma colcheia.

BIBLIOGRAFIA:

PRIOLLI, Maria de Mattos. Princípios Básicos da Música para a Juventude, 1º Volume, 51 Edição Revista e Atualizada. Rio de Janeiro: Ed. Casa Oliveira de Músicas Ltda, 2010

APROVEITADA PARA: () Combatente/Logística/Técnico/Aviação (X) MÚSICA () SAÚDE

QUESTÃO:

Assinale a alternativa correta. A síncope é regular quando:

- A) Faz um intervalo justo
- B) As notas que a formam tem a mesma duração.
- C) Forma um acorde invertido
- D) As notas que a formam não tem a mesma duração
- E) É irregular

SOLUÇÃO DA QUESTÃO:

As notas que a formam tem a mesma duração

Alternativa: (B)

JUSTIFICATIVAS DAS ALTERNATIVAS QUE NÃO RESPONDEM À QUESTÃO:

- A) pertence ao assunto de intervalos
- C) pertence ao assunto de acordes.
- D) definição de síncope irregular.
- E) não pode ser regular e irregular

BIBLIOGRAFIA:

PRIOLLI, Maria de Mattos. Princípios Básicos da Música para a Juventude, 1º Volume, 51 Edição Revista e Atualizada. Rio de Janeiro: Ed. Casa Oliveira de Músicas Ltda, 2010

APROVEITADA PARA: () Combatente/Logística/Técnico/Aviação (X) MÚSICA () SAÚDE

QUESTÃO:

A escala relativa do tom de Mib Maior chama-se:

- A) Dó# menor
- B) Dó menor**
- C) Sol menor
- D) Sol b Maior
- E) Mi menor

SOLUÇÃO DA QUESTÃO:

A escala relativa do tom de Mib Maior é o tom de Dó menor

Alternativa: (B)

JUSTIFICATIVAS DAS ALTERNATIVAS QUE NÃO RESPONDEM À QUESTÃO:

- A) relativo de outro tom
- C) relativo de outro tom
- D) relativo de outro tom.
- E) relativo de outro tom

BIBLIOGRAFIA:

PRIOLLI, Maria de Mattos. Princípios Básicos da Música para a Juventude, 1º Volume, 51 Edição Revista e Atualizada. Rio de Janeiro: Ed. Casa Oliveira de Músicas Ltda, 2010

APROVEITADA PARA: () Combatente/Logística/Técnico/Aviação (X) MÚSICA () SAÚDE

QUESTÃO:

O acorde de 5ª diminuta é encontrado no(s) grau(s) das escalas maiores:

- A) 1º, 4º e 5º graus
- B) 1º e 4º graus
- C) 2º, 3º e 6º graus
- D) 7º grau**
- E) 2º e 7º graus

SOLUÇÃO DA QUESTÃO:

O acorde de 5ª diminuta é encontrado no 7º grau das escalas maiores.

Alternativa: (D)

JUSTIFICATIVAS DAS ALTERNATIVAS QUE NÃO RESPONDEM À QUESTÃO:

- A) acorde perfeito maior
- B) acorde perfeito menor nas escalas menores
- C) acorde perfeito menor nas escalas maiores
- E) acorde de 5ª diminuta nas escalas menores

BIBLIOGRAFIA:

PRIOLLI, Maria de Mattos. Princípios Básicos da Música para a Juventude, 2º Volume, 51 Edição Revista e Atualizada. Rio de Janeiro: Ed. Casa Oliveira de Músicas Ltda, 2010

APROVEITADA PARA: () Combatente/Logística/Técnico/Aviação (X) MÚSICA () SAÚDE

QUESTÃO:

Na execução da apogiatura, quanto mais lento for o andamento do trecho musical, sua execução será:

- A) Mais lenta
- B) Mesmo andamento
- C) Com acréscimo de uma 2ª superior
- D) Mais rápida**
- E) Com acréscimo de mais uma nota.

SOLUÇÃO DA QUESTÃO:

Quanto mais lento for o seu andamento, mais rápido será o valor da apogiatura.

Alternativa: (D)

JUSTIFICATIVAS DAS ALTERNATIVAS QUE NÃO RESPONDEM À QUESTÃO:

- A) não procede a resposta ao assunto
- B) não procede a resposta ao assunto
- C) não procede a resposta ao assunto
- E) não procede a resposta ao assunto.

BIBLIOGRAFIA:

PRIOLLI, Maria de Mattos. Princípios Básicos da Música para a Juventude, 2º Volume, 51 Edição Revista e Atualizada. Rio de Janeiro: Ed. Casa Oliveira de Músicas Ltda, 2010

APROVEITADA PARA: () Combatente/Logística/Técnico/Aviação (X) MÚSICA () SAÚDE

QUESTÃO:

Assinale a alternativa correta. Intervalos que pedem resolução sobre um intervalo consonante chamam-se:

- A) Intervalos consonantes
- B) Intervalos 3ª menor
- C) Intervalos 6ª maior
- D) Intervalos dissonantes**
- E) Intervalos 3ª maior

SOLUÇÃO DA QUESTÃO:

Intervalos dissonantes são aqueles que pedem resolução sobre um intervalo dissonante

Alternativa: (D)

JUSTIFICATIVAS DAS ALTERNATIVAS QUE NÃO RESPONDEM À QUESTÃO:

- A) não responde a questão
- B) não responde a questão
- C) não responde a questão
- E) não responde a questão

BIBLIOGRAFIA:

PRIOLLI, Maria de Mattos. Princípios Básicos da Música para a Juventude, 1º Volume, 51 Edição Revista e Atualizada. Rio de Janeiro: Ed. Casa Oliveira de Músicas Ltda, 2010

