



NÚMERO DE INSCRIÇÃO:

					-	
--	--	--	--	--	---	--

5) Em relação aos acordes, analise as opções abaixo e assinale a que contém o acorde em que o baixo recebe o nome de fundamental.



6) Observe a figura a seguir:



A nota da pauta acima representa corretamente na escala geral o

- (A) início da Região Média.
- (B) início da Região Central.
- (C) final da Região Grave.
- (D) final da Região Média.
- (E) início da Região Sub-Grave.

7) Em relação ao Tetracorde, é INCORRETO afirmar que

- (A) é formado de 2 tons e 1 semitom diatônico.
- (B) a escala modelo (Dó Maior), quando dividida, formam 2 tetracordes.
- (C) é o nome que se dá ao grupo de 8 sons que compõem a Escala de Dó Maior.
- (D) entre um tetracorde e outro, há o intervalo de 2 semitons.
- (E) a origem da palavra vem do grego: TETRA = 4 e CORDE = corda.

NÚMERO DE INSCRIÇÃO:

						-	
--	--	--	--	--	--	---	--

8) Em relação aos intervalos da série harmônica, coloque (V) para verdadeiro e (F) para falso nas afirmativas abaixo e, a seguir, assinale a opção correta.

- ( ) Do 2º harmônico para o 3º, 5ª justa.  
 ( ) Do 3º harmônico para o 4º, 4ª justa.  
 ( ) Do 4º harmônico para o 5º, 3ª menor.  
 ( ) Do 6º harmônico para o 7º, 3ª Maior.  
 ( ) Do 8º harmônico para o 9º, 2ª Maior.

- (A) (F) (V) (V) (V) (F)  
 (B) (V) (V) (F) (F) (V)  
 (C) (F) (V) (V) (F) (V)  
 (D) (V) (F) (F) (V) (F)  
 (E) (V) (F) (V) (F) (V)

9) Assinale o modo litúrgico que NÃO é um modo menor.

- (A) Dórico.  
 (B) Frígio.  
 (C) Mixolídio.  
 (D) Eólio.  
 (E) Lócrio.

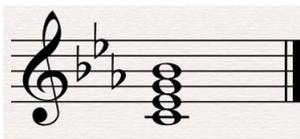
10) Observe o trecho musical a seguir:



No contexto de uma Escala Cromática, a alteração acidental descrita no trecho acima relaciona-se com o tom de

- (A) Fá Maior.  
 (B) Lá menor.  
 (C) Mi menor.  
 (D) Fá menor.  
 (E) Ré Maior.

11) Observe o acorde a seguir:



É correto afirmar que se trata do seguinte acorde:

- (A) Mib Maior na segunda inversão.  
 (B) Dó menor com 5ª menor.  
 (C) Dó menor com 7ª menor.  
 (D) Dó menor com 7ª Maior.  
 (E) Dó Maior com 7ª menor.

NÚMERO DE INSCRIÇÃO:

						-	
--	--	--	--	--	--	---	--

=====

12) Em relação aos intervalos, associe a coluna da direita com a esquerda e a seguir assinale a opção correta.

- |                              |  |
|------------------------------|--|
| (I) Intervalos dissonantes.  | ( ) Intervalos aumentados acrescidos de 1 semitom. |
| (II) Intervalos consonantes. | ( ) Não pedem resolução sobre outro intervalo.     |
| (III) 4ª, 5ª e 8ª justas.    | ( ) Suas notas são ouvidas simultaneamente.        |
| (IV) Super-aumentados.       | ( ) Pedem resolução sobre um intervalo consonante. |
| (V) Harmônicos               | ( ) Consonantes invariáveis ou perfeitos.          |

- (A) (IV) (II) (V) (I) e (III).  
 (B) (IV) (III) (I) (II) e (V).  
 (C) (II) (V) (III) (IV) e (V).  
 (D) (III) (II) (IV) (V) e (I).  
 (E) (V) (I) (III) (II) e (IV).

13) Assinale a opção que NÃO é uma regra observada na transposição escrita sem mudança de clave.

- (A) Procurar o uníssono da 1ª nota para facilitar a escrita.  
 (B) Colocar a armadura do tom transportado de acordo com o intervalo dado.  
 (C) Conservar a clave do trecho original.  
 (D) Alterar no tom transportado as notas que tem alteração accidental no tom original.  
 (E) Transportar todas as notas de acordo com o intervalo dado.

14) Assinale a opção que se refere a um ligeiro relaxamento da tensão rítmica à vontade do executante.

- (A) Ritenuto.  
 (B) Rallentando.  
 (C) Stringendo.  
 (D) Ad libitum.  
 (E) Rubato.

15) Em relação aos modos da escala, coloque F (falso) ou V (verdadeiro) nas afirmativas abaixo e, a seguir, assinale a opção correta.

- ( ) Modo é a maneira como os tetracordes são distribuídos na escala.  
 ( ) No Modo Maior são encontrados intervalos de Tom do II para o III e do VI para o VII graus.  
 ( ) No Modo menor primitivo são encontrados intervalos de tom do III para o IV e do VI para o VII graus.  
 ( ) A Escala menor tem 2 formas: Harmônica e Melódica.  
 ( ) O que caracteriza a Escala menor Harmônica são os intervalos de 2ª aumentada, do VI para o VII grau nas formas ascendente e descendente.

- (A) (V) (V) (V) (V) (F)  
 (B) (F) (F) (V) (V) (V)  
 (C) (V) (V) (F) (V) (F)  
 (D) (V) (F) (V) (V) (F)  
 (E) (F) (V) (V) (V) (V)

NÚMERO DE INSCRIÇÃO:

					-	
--	--	--	--	--	---	--

=====

16) Coloque F (falso) ou V (verdadeiro) nas afirmativas abaixo, assinalando a seguir a opção correta.

- ( ) Intervalos enarmônicos representam os mesmos sons, porém com nomes e grafia diferentes.
- ( ) Notas enarmônicas são notas de nome e grafia iguais, porém com resultado auditivo diferente.
- ( ) A enarmonia surgiu como consequência do sistema temperado, que iguala os semitons cromáticos e diatônicos.
- ( ) Para cada nota, sem exceção, podem ser encontradas duas notas enarmônicas.
- ( ) Quanto ao intervalo, a enarmonia pode ser parcial ou total.

- (A) (V) (F) (V) (F) (V)
- (B) (F) (V) (V) (V) (F)
- (C) (V) (V) (F) (V) (V)
- (D) (F) (V) (F) (V) (F)
- (E) (V) (F) (F) (F) (V)

17) Segundo o professor Mário Mascarenhas, se o som gerador de uma série harmônica for o Dó 1, o 12° e 16° sons harmônicos serão respectivamente

- (A) Sol 4 e Dó 5.
- (B) Fá 4 e Si 5.
- (C) Mi 4 e Láb 5.
- (D) Fá # 4 e Sib 5.
- (E) Mib 4 e Lá 5.

18) Em relação à Escala Geral é correto afirmar que

- (A) o som mais agudo é o 5° Dó acima do diapasão normal.
- (B) o som mais grave é o 4° Dó abaixo do diapasão normal.
- (C) compreende 97 sons.
- (D) é composta de 7 oitavas.
- (E) o Dó2 é chamado Dó Central.

19) Analise o intervalo abaixo e a seguir assinale a opção correta quanto a sua classificação e qualificação.



- (A) Composto, 4ª justa, melódico e dissonante.
- (B) Composto, 5ª diminuta, harmônico e consonante.
- (C) Simples, 4ª aumentada, harmônico e dissonante.
- (D) Simples, 3ª menor, harmônico e dissonante.
- (E) Simples, 4ª aumentada, melódico ascendente e dissonante.

NÚMERO DE INSCRIÇÃO:

						-	
--	--	--	--	--	--	---	--

=====

20) De acordo com a autora Maria Luisa de Mattos Priolli, as vozes femininas e masculinas mais comumente encontradas são, respectivamente o

- (A) contralto e barítono.
- (B) contralto e tenor.
- (C) soprano e tenor.
- (D) meio soprano e baixo.
- (E) meio soprano e barítono.

21) O período da história da música que vai do aparecimento da Ópera e do Oratório até a morte do compositor J. S. Bach é chamado de

- (A) renascentista.
- (B) barroco.
- (C) clássico.
- (D) romântico.
- (E) medieval.

22) Segundo o professor Bohumil Med, a passagem de um para outro tom chama-se

- (A) tonulação.
- (B) alteração.
- (C) tonação.
- (D) adaptação.
- (E) unitônico.

23) Em relação à Enarmonia, analise as afirmativas abaixo e assinale a opção correta.

I- Estabelece um parentesco mais ou menos direto entre os tons afastados, e é por meio dela que os tons em cuja formação entram sustentados encadeiam-se naturalmente aos tons formados com bemóis e vice-versa.

II- Quanto à entoação, ficam as escalas reduzidas a 20 (vinte). 12 (doze) para o modo Maior e 8 (oito) para o modo menor.

III- Somando-se as alterações da armadura de clave de dois tons enarmônicos, verifica-se que o total é sempre igual a 12.

IV- É a substituição de uma ou mais notas por outras que, muito embora o nome seja diferente, representam os mesmos sons.

- (A) As afirmativas I, II, III e IV estão corretas.
- (B) As afirmativas I, II e IV estão corretas.
- (C) As afirmativas II e IV estão corretas.
- (D) As afirmativas I, III, e IV estão corretas.
- (E) Apenas a afirmativa II está correta.

24) Assinale a opção que NÃO corresponde a um tom vizinho de Ré Maior.

- (A) Si menor.
- (B) Mi Maior.
- (C) Sol Maior.
- (D) Lá Maior.
- (E) Fá # menor.

NÚMERO DE INSCRIÇÃO:

					-	
--	--	--	--	--	---	--

=====

25) Assinale a opção que contém a palavra do vocabulário italiano que NÃO representa um andamento rápido.

- (A) Allegro.
- (B) Vivo.
- (C) Vivace.
- (D) Allegretto.
- (E) Presto.

COMANDO DO PESSOAL DE FUZILEIROS NAVAIS

Concurso ao Curso de Formação de Sargentos Músicos do Corpo de Fuzileiros Navais, Turma 2018 - O Comando do Pessoal de Fuzileiros Navais divulga os gabaritos das Provas, realizadas em 01JUL2017.

Prova 11		Prova 22		Prova 33		Prova 44	
Questão	Resposta	Questão	Resposta	Questão	Resposta	Questão	Resposta
1	C	1	A	1	D	1	A
2	D	2	B	2	E	2	D
3	E	3	D	3	A	3	E
4	D	4	A	4	D	4	A
5	D	5	D	5	D	5	D
6	B	6	E	6	E	6	D
7	C	7	C	7	D	7	B
8	B	8	B	8	A	8	D
9	C	9	B	9	C	9	B
10	B	10	C	10	A	10	E
11	C	11	C	11	B	11	B
12	A	12	D	12	C	12	C
13	A	13	D	13	E	13	C
14	E	14	A	14	C	14	E
15	E	15	D	15	A	15	C
16	A	16	C	16	C	16	C
17	A	17	A	17	B	17	A
18	C	18	B	18	C	18	D
19	E	19	C	19	B	19	B
20	E	20	E	20	A	20	E
21	B	21	E	21	B	21	A
22	A	22	E	22	B	22	A
23	D	23	A	23	D	23	B
24	B	24	E	24	E	24	E
25	D	25	B	25	E	25	C

Obs: De acordo com o Edital do Concurso ao Curso de Formação de Sargentos Músicos do Corpo de Fuzileiros Navais, divulgado no DOU nº50 de 14 de março de 2017, subitem 4.1.6, o candidato que desejar interpor recurso disporá de três dias úteis, a contar do dia útil subsequente ao da divulgação do gabarito oficial. As provas estarão à disposição dos candidatos nos locais de inscrição, para que sejam consultadas, a fim de que possam subsidiar os recursos.